**Лекція № 6-7**

**ЕВОЛЮЦІЯ ТА РЕЦЕПЦІЯ ТабірнОЇ прозИ.**

**План**

1. Табірна проза як андеґраундна документальна література.
2. Особливості розвитку табірної прози.
3. Основні риси тюремної прози (за Н. Колошук).
4. Табірні спогади «Українська інтелігенція на Соловках. Недостріляні» С. Підгайного – «перлини української мемуаристики» (за Є. Сверстюком).

**Література**

**Основна:**

1. Епплбом Е. Історія ГУЛАГу / Пер. з англ. А. Іщенко. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2006. 511 с.
2. Іваневич Л. Політичні репресії у житті Н.В. Суровцевої. *Освіта, наука і культура на Поділлі*: збірник наукових праць. 2011. № 17. С. 360 – 367.
3. Колошук Н. Табірна проза як літературний фен**о**мен (на матеріалі української, російської, білоруської та польської мов): автореф. к. філол. н. Луцьк, 20 с.
4. Шуйський І., Рябченко О. Хроніки Семена Підгайного. *ZN*. 2017. 11 – 17 березня.

**ЛЕКЦІЯ № 8**

**Філософсько-світоглядні аспекти моделювання дійсності у ЛІТЕРАТУРІ ОСОБИСТОГО спогадУ**

**План**

1. Особливості літератури особистого спогаду.
2. І. Жиленко – представниця літературного шістдесятництва. Коротка біографічна довідка. Автопортрет у книзі спогадів «Homo feriens».
3. Портрет покоління шістдесятників у книзі спогадів І. Жиленко.
4. Поетика книги.

**Література**

1. Ігошев К. Українські шістдесятники в романі-спогаді І. Жиленко «Homo feriens»: матеріали всеукр. наук. конф. [Літературний процес: територія Гутенберга чи віртуальна реальність?], (Київ, 5-6 квіт. 2013 р.) Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. С. 83 – 89.
2. Коцюбинська М. «Нам є на що озиратися» : свято спогадів Ірини Жиленко. «Homo feriens» : спогади; передм. Київ : Смолоскип, 2011. С. 5 – 17.
3. Мажара Н. Інтерпретація мемуарів : жанр чи мета жанр. *Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка*. 2010. № 4 (191). С. 184 – 188.
4. Сардарян К. Лексико-стилістичні особливості книги спогадів «Homo feriens» Ірини Жиленко. URL : http://md-eksperiment.org/post/20170527-leksiko-stilistichni-osoblivosti-knigi-spogadiv-homo-feriens-irini-zhilenko.

**Лекція № 9-10**

**ІСТОРИЗМ АВТОРСЬКОЇ ПОЗИЦІЇ У**

**Спогадах ПИСЬМЕННИКІВ ДІАСПОРИ**

**План**

1. «Спогади про неокласиків» Юрія Клена – нарис історії «грона п’ятірного». Теоретичні засади та естетична програма.
2. Мемуарні портрети неокласиків.
3. Поетика спогадів Ю. Клена.
4. Сповідальний автобіографізм спогадів І. Кошелівця «Розмова в дорозі до себе».
5. Аналітичні оцінки у споминах. Структурні й формотворчі фактори письменницьких спогадів.

**Література**

1. Галич О. Сповідь перед історією: мемуари української діаспори. *Вітчизна*. 1994. № 11–12. С. 144 – 147.
2. Дзюба І. Юрій Клен – неокласик чи пост неокласик. *Сучасність*. 2009. № 8. С. 70 – 101.
3. Радецька Г. Юрій Клен – поет-неокласик. *Українська мова та література*. 2000. Ч. 7 (167). С. 8 – 9.
4. Сарапин В. Маловідомий Юрій Клен. *Українська мова та література*. 2000. Ч. 7 (167). С. 3 – 4.