

ПЕРЕЛІК ЗАПИТАНЬ ДЛЯ КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ ІЗ КОЖНОГО МОДУЛЯ Й ДИСЦИПЛІНИ ЗАГАЛОМ

Атестація 1

1. Теорія та історія розвитку жанру мемуарів.
2. Особливості еволюції жанру.
3. Жанрові ознаки мемуарів.
4. Різновиди мемуарів.
5. Лист як літературознавча проблема: дефініції, ознаки, функції.
6. Епістолярна спадщина М. Хвильового, О. Ольжича, В. Стуса, О. Гончара.
7. Ознаки інтимності у листах О. Гончара.
8. Літературний та життєвий контекст у щоденниках М. Драй-Хмари.
9. Розкриття внутрішнього світу адресата й адресанта у листах М. Драй-Хмари.
10. Жанрово-стильові особливості листів О. Гончара.
11. Ознаки мемуаристики в щоденниках.
12. Жанрова специфіка та різновиди щоденників.
13. Проблема української державності у щоденнику О. Довженка.
14. Художні особливості щоденника О. Довженка.
15. Розкрити смислове навантаження назви щоденника В. Симоненка «Окрайці думок».
16. Особливості творчої манери В. Симоненка (на прикладі щоденника «Окрайці думок»).
17. Щоденникові записи О. Гончара як форма самовираження письменника.
18. Жанрова специфіка щоденників О. Гончара.
19. Спогади про шістдесятників у щоденниках О. Гончара.
20. Розкриття внутрішнього світу особистості у щоденнику Гр. Тютюнника «Бути письменником».

Атестація 2

1. Табірна проза як літературний феномен ХХ століття.
2. Етапи еволюції й рецепції табірної прози.
3. Пояснити значення терміна «non fiction» та його зв'язок з табірною прозою.
4. Жанрово-стильові особливості споминів Є. Іваничука «Холодне небо Півночі».
5. Моделювання головних/автобіографічних образів-персонажів Є. Іваничука «Холодне небо Півночі».

6. Ідейно-тематичні особливості табірних споминів С. Підгайного «Українська інтелігенція на Соловках».
7. Феномен Соловків у книзі С. Підгайного «Українська інтелігенція на Соловках».
8. Колективне табірне світосприйняття (представлення не себе, а свого народу) у книзі С. Підгайного «Українська інтелігенція на Соловках».
9. Синтез щоденника, епістолярію й автобіографічної нарації у спогадах М. Коцюбинської «Книга споминів».
10. Художні особливості спогадів М. Коцюбинської («Книга споминів»).
11. Образ автора у спогадах М. Коцюбинської («Книга споминів»).
12. Вплив творчості Т. Шевченка на формування духовного світу М. Коцюбинської («Книга споминів»).
13. Сповідальний автобіографізм спогадів І. Кошелівця «Розмови в дорозі до себе».
14. «Розмови в дорозі до себе» І. Кошелівця як внутрішня подорож.
15. Ідейно-тематичні особливості табірних спогадів І. Кошелівця «Розмови в дорозі до себе».
16. Поєднання елементів жанру нарису, мемуарного портрету та автобіографії у спогадах І. Кошелівця «Розмови в дорозі до себе».
17. Художні особливості спогадів І. Кошелівця «Розмови в дорозі до себе».
18. Історизм авторської позиції у «Спогадах про неокласиків» Ю. Клена.
19. Поєднання художнього й наукового мислення у «Спогадах про неокласиків» Ю. Клена.
20. Сповідальний автобіографізм спогадів Ю. Клена.