**Запорізький національний університет**

**факультет соціальної педагогіки та психології  
кафедра акторської майстерності та дизайну**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Музична грамота та гра на музичному інструменті |
| **Викладач** | Гердова Тетяна Стефанівна |
| **Профайл викладача** | <https://moodle.znu.edu.ua/my/> |
| **Контактний тел.** | 097 680 67 63 |
| **E-mail:** | [gerdova77806@gmail.com](mailto:gerdova77806@gmail.com) |
| **Сторінка курсу в Moodle** |  |
| **Консультації** | Щосереди з 14-30 до 15-45, VIII к., 206 к. |

1. **Анотація до курсу**

У рамках курсу «Музична грамота та гра на музичному інструменті» здобувачі вищої освіти бакалавра спеціальності «Сценічне мистецтво» освітньо-професійної програми «Театральне мистецтво» вивчатимуть основи та закономірності музичної мови. Предметом вивчення є запис музичного твору: нотне письмо, знаки альтерації, тривалості звуків, їх співвідношення, поняття основних та похідних звуків, стійких та нестійких ступенів, тяжіння до стійких, лади мажорний та мінорний, інтервали та їх обернення, акорди та їх обернення, функціональність акордів, кварто-квінтове коло, транспонування. Передбачено вивчення основ гри на фортепіано, засвоєння теоретичних знань в практиці вивчення конкретного художнього матеріалу. В курсі «Теорія музики та гра на музичному інструменті» передбачено осмислення художнього значення окремих елементів музичної мови, освоєння піаністичних рухів у відповідності цьому художньому змісту. На час практичних занять заплановано опрацювання певної кількості нескладних п’єс з їх наступним публічним виконанням.

1. **Мета та завдання курсу**

Метою вивчення навчальної дисципліни «Музична грамота та гра на музичному інструменті» є надання теоретичних знань про основи музичної грамоти, про роль елементів музичної мови у живому художньому творі, формування базових навичок гри на фортепіано, окремих знань з історії розвитку музичного мистецтва та становлення фортепіано як багатопланового інструменту, засвоєння зв’язку теоретичних положень та художніх завдань з метою використання їх у практичній діяльності актора.

**3.Формат курсу**

Освоєння курсу передбачає використання таких форматів:

- практичних занять, які передбачають самостійну підготовку студентів у вивченні окремих тем, самостійну підготовку до використання набутих знань у практиці гри на фортепіано.

- самостійне проходження підсумкового електронного тестування в СЕЗН ЗНУ;

- підготовку до атестації.

- складення теоретичної та практичної частин заліку.

**4. Результати навчання та форми оцінювання**

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетентності** | **Оцінюється за допомогою перевірки** |
| Здатність розв’язувати нескладні завдання та практичні проблеми в музичного мистецтва, що передбачає застосування певних знань та навичок. | тестування, залік |
| Здатність демонструвати сформовану мовну й мовленнєву компетенції, володіння музичною термінологією, здатність розуміти її в процесі роботи над конкретним музичним твором, уміння успішно розв’язувати проблеми і завдання в конкретній музичній п’єсі. | презентацій, рефератів, індивідуальних завдань |
| Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, а також до музичної фантазійності, до оригінальних рішень. | рівня самостійної підготовки виступів під час практичних занять |
| Здатність здійснювати пошук, збереження, обробку та редагування музичної інформації з різних джерел з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій для виконання творчих завдань у практиці гри на інструменті. | презентацій, рефератів, індивідуальних завдань |
| Здатність застосовувати теоретичні музичні знання в практичних ситуаціях та генерувати нові ідеї (креативність) | індивідуальних завдань, вивчення музичних творів |
| Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконання художнього твору на фортепіано; презентувати результати власної художньо-творчої діяльності. | індивідуальних завдань, вивчення музичних творів |
| Здатність розуміти сутність мистецьких явищ та використовувати музичне мистецтво як засіб формування глядацької свідомості та естетичного середовища | рівня самостійної підготовки у виконанні музичних п’єс |

**5.   Обсяг курсу**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид заняття** | практичні | індивідуальні | самостійна робота |
| **Кількість годин** | 42 | 168 | 128 |

**6. Ознаки курсу:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рік викладання** | **семестр** | **Спеціальність** | **Курс**, **(рік навчання)** | **Нормативний\вибірковий** |
| 2020-2021 | I | «Сценічне мистецтво» | 2 | Нормативний |

**7. Матеріально-технічне забезпечення**

Невід’ємну частина курсу складає система електронного забезпечення навчання – Moodle, у якій розміщуються допоміжні матеріали до компонент дисципліни, тестові завдання для самоперевірки.

**8. Політика курсу**

Важлива змістовна особливість курсу Музичної грамоти та гри на музичному інструменті – забезпечення ясності і прозорості думки й висловлювань, уникнення будь-яких проявів інтелектуальної нечесності. Відповідно до цього головне очікування від всіх учасників освітнього процесу – викладача та студентів – свідоме налаштування на неупереджений і відповідальний аналіз власних і чужих думок, текстів, а також максимально можливе дотримання норм Кодексу академічної доброчесності Запорізького національного університету під час підготовки до практичних та індивідуальних занять. Курс має сприяти формуванню розуміння відповідальності за кожну висловлену думку й підготовлений текст та виконане завдання, обережність і виваженість у формулюванні власної позиції. У такий спосіб очікується, що викладач і здобувачі вищої освіти мають більш усвідомлено підходити до виконання навчальних завдань. Від усіх сторін очікується активна позиція, у тому числі, щодо пошуку можливостей виконання пропущених завдань і проходження передбачених форм контролю. Комунікація між викладачем і здобувачами вищої освіти відбувається в аудиторії, у системі електронного забезпечення навчання Moodle, а також у рамках запланованих для цього курсу консультацій.

**9. Схема курсу**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тиж. /**  дата /  **год.** | **Тема, план, короткі тези** | **Форма діяльності (заняття) / Формат** | **Матеріали** | **Література**  **Ресурси в інтернеті** | **Завдання,**  **Год** | **Вага оцін-ки**  **(бал)** | **Термін викона-ння** |
| I  ДАТА  3 год. | **Тема 1.** Поняття «Інтервал». Види та склад інтервалів. Обернення інтервалів. Побудова усіх видів інтервалів від звука вгору і вниз. Діатонічні інтервали на ступенях натурального мажору і мінору. Розв’язання нестійких інтервалів у ладу та від звука (в.2 на I, IV, VI ст.; м.7 на V, VII, II ст.). | Практичне | Конспект, підручник | 1,4, 7, 8 | 1.Дати визначення термінам: інтервал, консонанс, дисонанс, обернення інтервалів, складені інтервали тощо  2. Записати обернення даних інтервалів. Підписати, розв’язати у вказаних тональностях.  3. Записати тритони в тональностях С-dur,- Е-dur, H-dur і розв’язати їх.  4. Записати від звука F тритони вгору або вниз і розв’язати в мажорі і мінорі у скрипковому і басовому ключах всі можливі варіанти  16 годин | 3 | прот. тижня |
| ІІ  Дата  6 год. | **Тема 2.** Поняття «Акорд»  Тризвук, септакорд. Складові акордів. Поняття «обернення акордів». Співвідношення їх між собою. Систематизація акордів за структурою та за функціональністю. Побудова тризвуків від окремих звуків вгору та вниз. Побудова акордів від окремих звуків. | Практичне | Конспект, підручник | 1,4, 7, 8 | 1. Дати визначення таким термінам: акорд, тризвук, види тризвуків. Які назви мають звуки тризвуків? 2. Що таке обернення тризвуку? Від чого походить назва і цифрові позначення тризвуків та їх обернень?  2. Дати визначення таким термінам: септакорд, перерваний зворот. Назвати види септакордів.  3.. Пояснити походження спеціальних умовних позначень септакордів та їхніх обернень.  4.. Визначити септакорд за інтервальним складом:  16 годин | 3 | прот. тижня |
| ІІІ.  Дата  3 год. | **Тема 3. Мелодія.**  Види мелодичного рисунка (повторність звука, секвенція, поступеневий висхідний і низхідний, хвилеподібний рух, стрибки). Мелодична вершина. Кульмінація.  Поняття про фактуру. Види фактури: монодія; багатоголосся, гомофонно-гармонічна, акордова фактура. Імітаційна, контрастна, підголоскова поліфонія. Фактурні прийоми: фігурація (гармонічна, ритмічна, мелодична). Приховане багатоголосся; дублювання, педальні тони. Виразна роль фактури у творах різних жанрів. | Практичне | Навч. посібник, конспект | 1,4, 7, 8  2, 3, 5 | 1.Проаналізувати мелодію запропонованого фрагмента музичного твору.  2. Зазначити мелодичну вершину в першому періоді фортепіанної п’єси, що вивчається  3. Охарактеризувати кульмінацію музичного твору, що вивчається.  . Навести приклади гомофонно-гармонічної фактури  5. Охарактеризувати контрастну поліфонію. Визначити вид поліфонії у запропонованому творі. | 3 | прот. тижня |
| ІV  Дата  6 год. | **Тема 4.** Поняття «лад».  Мажор і мінор. Види мінору та їх складова частина. Будова мажорних та мінорних ладів. Поняття «тональності», «стійкі» та «не стійкі» ступені. Тризвуки головних ступенів. Поняття «паралельні» та однойменні» тональності. | Практичне | Конспект, підручник | 1,4, 7, 8 | 1. Дати визначення термінам: лад, тональність, квінтове коло тональностей, три види мажору та мінору, паралельні та однойменні тональності, енгармонізм тональностей, змінний лад тощо.  2. Визначити за нотним текстом тональності, яким належить даний звук в якості стійкого ступеня:  5. Визначити мажорні і мінорні тональності за даними ключовими знаками, тетрахордами, інтервалами, акордами.  9. Записати літерним позначенням тональності творів з фаху.  10. Заграти від заданих звуків різні види мажору і мінору (наприклад, від фа-дієз вгору мелодичний мінор, від мі-бемоль униз гармонічний мажор, від сі вгору гармонічний мінор тощо).  11. Визначити темп, динамічні відтінки, тональність і вид ладу в музичних творах, які вивчаєте.  16 годин | 4 | прот. тижня |
| V  Дата  3 год. | **Тема 5**. Поняття фактури. Види фактури: монодія; багатоголосся, гомофонно-гармонічна, акордова фактура. Імітаційна, контрастна, підголоскова поліфонія. Фактурні прийоми: фігурація (гармонічна, ритмічна, мелодична). Приховане багатоголосся; дублювання, педальні тони. Виразна роль фактури у творах різних жанрів. |  |  |  |  | 2 | прот. тижня |
|  | Атестація 1 | Контроль 1 | Конспект | 1, 4, 7, 8 | Письмова відповідь за матеріалом розділу | 15 |  |
| VІ  Дата  3 год. | Тема 6. Альтерація. Хроматизм. Альтерація нестійких ступенів ладу. Альтерація ладова і альтерація модуляційна. Хроматизм. Внутрішньоладовий хроматизм. Хроматичні прохідні та допоміжні звуки. Правопис хроматичної гами (мажорної та мінорної). | Практичне | Конспект, підручник | 1,4, 7, 8 | 1. Визначити хроматизм. Назвати два види хроматизмів. Навести приклади.  2. Записати мажорну хроматичну гаму вгору і вниз у скрипковому ключі від мі бемоль.  3. Записати мінорну хроматичну гаму вгору і вниз у басовому ключі від сі. | 2 | прот. тижня |
| VІІ  Дата  6 год. | **Тема 7. Модуляція. Відхилення**. Модуляційний хроматизм. Види модуляцій (перехід, зіставлення). Споріднені тональності. Роль тонального плану у музичному творі. | Практичне | Конспект, підручник | 1,4, 7, 8 | 1. Пояснити різницю між модуляцією і відхиленням?  2. Записати споріднені тональності до As-dur, cis moll тощо.  3. Знайти відхилення або модуляцію у споріднені тональності в музичних прикладах | 4 | Протягом тижня |
| VІІІ  Дата  3 год. | Тема 8. Музичний синтаксис та найпростіші музичні форми  Музична форма. Період. Двочастинна, тричастинна форма. Форма рондо. Музичний синтаксис. Цезура. Головні ознаки цезури (пауза, зупинка, повторність мелодичних і ритмічних фігур). Мотив. Фраза. Речення. Період. Різновиди періодів (квадратний, неквадратний, період повторної будови, період єдиної будови, період з розширенням і доповненням, період із трьох речень; однотональний та модулюючий).  Каденція. види каденції: плагальна, автентична, повна. Каденція серединна і заключна. | ПРактичне | Конспект, підручник | 1, 4, 7, 8 | 1. Визначить з яких побудов складається період.  2. Які принципи розвитку мелодії зустрічаються в музичних творах?  3. Що таке каденція? Назвіть види каденцій. Наведіть приклади схеми типових кадансів.  4. Назвати види періодів. Наведіть приклади.  5. Визначте риси періодів повторної та неповторної побудови. Наведіть приклади.  6. Назвіть види фактури.  7. Наведіть приклади творів з акордовою фактурою.  8. Що таке форма рондо?  9. Визначте різницю між простою двочастинною репризною і простою тричастинною формами?  10. Визначити форму музичних фрагментів творів, що граєте і проаналізувати їх.  нічний аналіз.  16 годин | 3 | Протягом тижня |
| ІХ  Дата  6 год. | Тема 9. Музична форма.  Прості двочастинні та тричастинні форми. Складні тричастинні форми. Форма рондо. Варіації. Сонатна форма (старовинна, класична, романтична). | Практичне | Підручник, конспекст | 1. 4, 7, 8 | 1. Що таке форма рондо?  2. Визначте різницю між простою двочастинною репризною і простою тричастинною формами?  3. Визначити форму музичних фрагментів творів, що граєте і проаналізувати їх.  нічний аналіз. | 4 | Протягом тижня |
| Х  Дата  3 год. | ***Тема 10.* Мелізми. Знаки спрощення і скорочення нотного письма.**  Мелізми. Види мелізмів, коротка характеристика та їх позначення. Роль мелізмів в утворенні мелодичної лінії. Мелізми в музиці різних епох, стилів, композиторів (наприклад, у творчості Куперена, Рамо, Дакена, Баха). Мелізми у творчості віденських класиків, романтиків, у сучасній музиці. Знаки спрощення нотного тексту (абревіатури): знак переносу на октаву вище або нижче; подвоєння звука в октаву; арпеджіо; глісандо; тремоло. Знаки скорочення нотного тексту: реприза; вольта; *Da capo al fine*; *Dal segno al fine;*  повторення такту, повторення мелодичних фігур. | Практичне | Підручник, конспект | 1, 4, 7, 8 | 1. Зіграти види форшлагів від різних звуків.  2. Зіграти види морденту від різних звуків.  3. Зіграти види групето від різних звуків.  4. Назвати знаки спрощення нотного письма. Навести приклади.  5. Для чого використовують октавний пунктир?  6. Відтворити на фортепіано від різних звуків тремоло, глісандо, арпеджіо.  7. Визначити в музичних творах види мелізмів.  8. Проаналізувати нотний текст фортепіанної п’єси. | 2 | Протягом тижня |
|  | Атестація 2 | Контроль 2 | Конспект | 1,4, 7, 8 | Письмова відповідь за матеріалом розділу 1 | 15 |  |
| Сесія | Теоретична складова. Самостійне проходження електронного тестування в СЕЗН ЗНУ | Екзамен | Конспект | 1-12 | Самостійне проходження електронного тестування в СЕЗН ЗНУ за результатами вивчення матеріалу  Усні відповіді на запропоновані питання  Практичне вирішення теоретичних завдань з теорії музики | 10 | згідно з розкл. зал.-екзам. сесії |
| Теоретична складова. Усні відповіді на питання для перевірки якості засвоєння теоретичного матеріалу курсу. | 10 |
| Практична частина. Розв’язання завдання з теоретичних питань теорії музики | 20 |

**10. Система оцінювання та вимоги**

Накопичення балів студентами відбувається в період вивчення дисципліни на підставі проведення викладачем двох основних видів контролю: **поточного (**перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу в обсязі певної теми чи окремого розділу) та **підсумкового (**перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу по завершенню курсу).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | | Екзамен | Сума |
| Атестація 1 | Атестація 2 | 40 | 100 |
| Розділ 1 | Розділ 2 |
| 30 | 30 |

Максимальна кількість балів за результатами поточного контролю складає 60 балів за теоретичні знання та практичні вміння, а саме:

- усні відповіді за планом практичних занять, доповнення й аналіз прослуханих відповідей, самостійне проходження електронного тестування в СЕЗН ЗНУ.

Допуск до підсумкового контролю - 35 балів.

Максимальна кількість балів за результатами підсумкового контролю (залік) складає 40 балів, а саме:

- 10 балів – підсумкове самостійне електронне тестування;

- 10 балів – вікторина з історії музики;

- 10 балів – створення презентації PowerPoint за однією з обраних тем згідно з програмою.

- 10 балів – усна відповідь на залікові питання (усього 2 питання: максимальна кількість балів за 1 питання – 5 балів).

***Критерії оцінювання роботи на практичних заняттях (усні відповіді):***

*Оцінка «відмінно» (3 бали):*

* свідоме, правильне, глибоке й повне засвоєння і розуміння програмного матеріалу;
* виклад матеріалу впевнений, логічний, лаконічний, аргументований;
* уміння аналізувати відповідні положення, поняття, твердження;
* самостійне, творче застосування знань.

*Оцінка «добре» (2 бали):*

* свідоме з незначними помилками та прогалинами засвоєння програмного матеріалу, які студент спроможний виправити після зауважень або за допомогою викладача;
* самостійне репродуктивне застосування знань;
* деякі порушення логіки та послідовності відповіді.

*Оцінка «задовільно» (1 бал):*

* механічне, фрагментарне засвоєння матеріалу із великими прогалинами;
* порушення логіки та послідовності відповіді, недостатня самостійність мислення.
* репродуктивне застосування знань за вказівками викладача.

*Оцінка «незадовільно»: (0 балів):*

* відсутність знань, умінь та навичок;
* несвідоме, механічне, фрагментарне засвоєння матеріалу з великими прогалинами;
* відсутність самостійності, неспроможність виправити помилки при зауваженні чи додаткових запитаннях.

***Критерії оцінювання електронного тестування в СЕЗН ЗНУ:***

* на практичних заняттях: усього 5 тестів - 1 правильна відповідь оцінюється в 1 бал);
* на заліку: 10 тестів - 1 правильна відповідь оцінюється в 1 бал.

***Критерії оцінювання вікторини з історії музики:***

усього 10 завдань: 1 правильна відповідь оцінюється в 1 бал.

***Критерії оцінювання усної відповіді на залікові питання:***

*Оцінка «відмінно» (5 балів):*

* виклад матеріалу логічний та послідовний;
* самостійне, творче, ініціативне застосування знань;
* поєднання повноти та лаконічності у виконанні завдання.

*Оцінка «добре» (4 бали):*

* виклад матеріалу логічний, послідовний, лаконічний;
* самостійне репродуктивне застосування знань за вказівками викладача;

старанність і вправність застосування набутих знань.

*Оцінка «задовільно» (3 бали):*

* механічність, фрагментарність викладу матеріалу;
* порушення логіки та послідовності подання інформації;
* недостатня самостійність мислення.

*Оцінка «незадовільно» (0-2 балів):*

* відсутність виконання всіх завдань;
* неповне висвітлення матеріалу;
* фрагментарність подання інформації.

***Критерії оцінювання презентації PowerPoint:***

*Оцінка «відмінно» (10-9 балів):*

* виклад матеріалу логічний та послідовний;
* самостійне, творче, ініціативне застосування знань;
* поєднання повноти та лаконічності у виконанні завдання;
* відмінна якість оформлення.

*Оцінка «добре» (6-8 балів):*

* виклад матеріалу логічний, послідовний, лаконічний;
* самостійне репродуктивне застосування знань за вказівками викладача;

старанність і вправність застосування набутих знань;

* добра якість оформлення.

*Оцінка «задовільно» (3-5 балів):*

* механічність, фрагментарність викладу матеріалу;
* порушення логіки та послідовності подання інформації;
* недостатня самостійність мислення;
* задовільна якість оформлення.

*Оцінка «незадовільно» (0-2 бали):*

* відсутність виконання всіх завдань;
* неповне висвітлення матеріалу;
* фрагментарність подання інформації;
* незадовільна якість оформлення

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| За шкалоюECTS | За шкалою **Університету** | За національною шкалою | |
| Іспит | Залік |
| A | 90 – 100  (відмінно) | 5 (відмінно) | Зараховано |
| B | 85 – 89  (дуже добре) | 4 (добре) |
| C | 75 – 84  (добре) |
| D | 70 – 74  (задовільно) | 3 (задовільно) |
| E | 60 – 69  (достатньо) |
| FX | 35 – 59  (незадовільно – з можливістю повторного складання) | 2 (незадовільно) | Не зараховано |
| F | 1 – 34  (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом) |

**11. Рекомендована література**

1. Вахромеев А. Элементарная теория музики. – М., 1983.
2. Виноградов Г. Елементарна теорія музики і сольфеджіо [Текст] : навчальний посібник. Ч. 1-2. К. : Музична Україна, 1969. 198, [2]с.
3. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики: Навчальний посібник. – Харків, 2004.
4. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М., 1983.
5. Локарєва Ю.В., Свещинська Н.В. Навчально-методичний посібник «Теорія музики: питання методики – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2010.
6. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики: Підручник. – К.: Вища шк., 2004.
7. Смаглій Г., Маловик Л. Основи теорії музики. – Харків, 2005.
8. Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 1961.
9. Шип С. Музична форма від звуку до стилю: Навч. посіб. - К, 1998.
10. Юцевич Ю.Є. Музика. Словник-довідник. – Тернопіль. Навчальна книга – Богдан, 2003.

**Додаткова**

1. Алексеев Б. Мясоедов А. Элементарная теория музыки [Текст]. М. : Музыка, 1986. 240 с.

2. Андрєєва О. Основи музичної грамоти [Текст]. Вид. 5-те випр. і допов. К. : Музична Україна, 1993. 136 с. : нот. 3. Барська

3. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки . – М., 1991.

4. Ганзіна Т. Правила з елементарної теорії музики [Текст] : посібник для учнів музичних шкіл та шкіл мистецтв. К. : Мелосвіт, 2002. 76 с. 38

5. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики [Текст] : навчальний посібник. Харків : Фактор, 2004. 352 с.

6. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки, [3-е изд.]. М.: Музыка, 1983. 300 с., нот. 8

7 Павлюченко С. Елементарна теорія музики [Текст] : посіб. для муз. шк. та уч-щ. К. : Музична Україна, 1980. 158, [2] с.

8. Побережна Г. І. Загальна теорія музики [Текст] : підручник. К. : Вища школа, 2004. 303 с. : іл.

9. Поляковська С. П. Використання довідникових матеріалів з музичної грамоти [Текст] : для абітурієнтів вищ. навч. закладів культ. і мистецтв I-II рівнів акред.. Вінниця : Нова Книга, 2012. – 40 с.

10. Поплавська Ю. О. Методика навчання музичної грамоти в початковій школі [Текст] : навчально-методичний посібник.3-тє змінене та допов. – Вінниця : НОВА КНИГА, 2007. 128 с.

11. Смаглій Г. А. Основи теорії музики [Текст]: [підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв], 2-ге вид., допов. і переробл. Х. : Факт, 2001. 384 с.

12. Смаглій Г. А., Маловик Л. В. Основи теорії музики : підруч. X. : Факт, 1998. 231 с.

13. Способин И. В. Элементарная теория музики [Текст] : учеб. для муз. уч-щ. Изд. 8-е. – М. : Музыка, 1984. 199 с. : нот.

14. Упражнения по элементарной теории музыки [Текст] : учеб. пособие / [авт.- сост.: Н. Ю. Афонина, Т. Е. Бабанина, С. Е. Белкина и др.]. Л. : Музыка, 1986. 176 с.

15. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1981. 143 с.

16. Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки [Текст] . М. : Музыка, 1973. 285 с.

17. Юцевич Ю. Є. Музика [Текст] : словник-довідник. Тернопіль : Навчальна книга «Богдан», 2003. 352 с.

**Інформаційні ресурси**

1. Електронна бібліотека «Культура України». Музична грамота Режим доступу: <https://elib.nlu.org.ua/view.html?&id=1235>

2. Методичні рекомендації до самостійної роботи URL: <http://web-files.znu.edu.ua/bank/2011/01/05/1315_1296475811_sam_robota.pdf>

3. Кисільов Г. Л. Музична грамота : [посіб. по музтехнікумах] / Г. Л. Кисільов і Л. В.

4. Кулаковський. - Х. : Л-ра і мистец., 1932 (Шоста друк.). - 120, [4] с. : іл., ноти. URL: <http://elib.nplu.org/object.html?id=1235>

5. Словник-довідник музичних термінів за книгами Ю.Є. Юцевича URL: [http://term.in.ua/indeks.html?term=%D0%9C%D0%A3%](http://term.in.ua/indeks.html?term=%D0%9C%D0%A3%25) D0%97%D0%98%D0%A7%D0%9D%D0%90%20%D0%93%D0%A0%D0%90%D0