

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет ФІЛОЛОГІЧНИЙ

Кафедра УКРАЇНОЗНАВСТВА

 **ЗАТВЕРДЖУЮ**

В.о. декана філологічного факультету

 І.С.Бондаренко

 «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022

 **СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ТА ЗАРУБІЖНА КУЛЬТУРА**

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

 циклу вільного вибору бакалаврів у межах університету

**Укладач:** Бондаренко В. Г. д.і.н., доцент

|  |  |
| --- | --- |
| Обговорено та ухваленона засіданні кафедри українознавстваПротокол № 1 від “31” серпня 2022 р.Завідувач кафедри українознавства\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.О.Стадніченко | Ухвалено науково-методичною радою  філологічного факультету Протокол № 1від “06” вересня 2022 р.Голова науково-методичної ради філологічного факультету  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_І.Л.Мацегора  |

1. рік

**1. Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** |
| **Рівень вищої освіти** | **Нормативні показники для планування і розподілу дисципліни на змістові модулі**  | **Характеристика навчальної дисципліни** |
| очна (денна) форма здобуття освіти | заочна (дистанційна) форма здобуття освіти |
| **бакалаврський** | Кількість кредитів – 3 | **Вибіркова** |
| **Цикл дисциплін вільного вибору студента в межах університету** |
| Загальна кількість годин – 90 | **Семестр:** |
|  3-й |  |
| Змістових модулів – 4 | **Лекції** |
| 28 год. |  |
| Кількість поточних контрольних заходів – 4 | **Самостійна робота** |
| 62 год. |  |
| **Вид підсумкового семестрового контролю**:залік |

### **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Метою** вивчення навчальної дисципліни «Сучасна українська та зарубіжна культура» є засвоєння знань про сутність культури як форми людської діяльності, її різновиди та історико-типологічні ознаки, сучасний стан української та зарубіжної культури, про досвід існування українського народу в системі загальнолюдських цінностей і досягнень, її роль у вихованні особистості та розвитку суспільства.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Сучасна українська та зарубіжна культура» є:

* розкрити єдність і різноманітність культур народів світу на прикладі української культури;
* ознайомитися з основами сучасних підходів до національної культури, особливостями розвитку української культури;
* визначити зв’язок української культури з соціальними, політичними, цивілізаційними, побутовими, мистецькими явищами і процесами;
* навчитися вільно оперувати сучасними концептами історичної культурології та широким фактологічним матеріалом;
* визначити значення мистецтва в життєдіяльності людини, у творчості та вдосконалені особистості, гуманізації суспільних відносин;
* сформувати у студентів активну громадянську позицію та національну свідомість на основі отриманих знань;
* розвивати художньо-образне та логічне мислення, естетичні смаки та набути творчих підходів до мистецтва.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути

таких результатів навчання (знання, уміння тощо) та компетентностей:

|  |  |
| --- | --- |
| **Заплановані робочою програмою результати навчання****та компетентності**  | **Методи і контрольні заходи, що забезпечують досягнення результатів навчання та компетентостей** |
| **1** | **2** |
| Здобувати знання використовуючи різні джерела інформації (наукові монографії, статті, підручники, енциклопедії та науково-довідкові видання. | Пояснювально-ілюстративний (навчальна лекція, бесіда, презентації).Частково-пошуковий (робота з книгою, робота з фактичним матеріалом).Самостійні роботи та поточне тестування. |
| Аналізувати різноманітні концепти та теорії з культурології та критично ставитися до них. | Метод проблемного викладення матеріалу (проблемна лекція, навчальна дискусія).Частково-пошуковий (робота з книгою, робота з фактичним матеріалом).Самостійні роботи та поточне тестування. |
| Організовувати процес здобуття знань та застосовувати теоретико-методологічні знання з культури на практиці в майбутній фаховій діяльності. | Пояснювально-ілюстративний (навчальна лекція, бесіда, презентації).Метод проблемного викладення матеріалу (проблемна лекція, навчальна дискусія).Самостійні роботи та поточне тестування. |
| Підготовлювати разом з іншими студентами різноманітні проекти у галузі науки, освіти, культури. | Частково-пошуковий (робота з книгою, робота з фактичним матеріалом).Пояснювально-ілюстративний (навчальна лекція, бесіда, презентації).Самостійні роботи та поточне тестування. |
| Дотримувати загальнокультурні норми поведінки, проявляти творчу ініціативу щодо розвитку культури соціуму. | Метод проблемного викладення матеріалу (проблемна лекція, навчальна дискусія).Самостійні роботи та поточне тестування. |
| Орієнтуватися у впливі сучасного громадсько-політичного життя на культурні процеси в Україні та світі. | Частково-пошуковий (робота з книгою, робота з фактичним матеріалом).Метод проблемного викладення матеріалу (проблемна лекція, навчальна дискусія).Самостійні роботи та поточне тестування. |
| Захищати власні права на доступ до культурних цінностей та виконувати обов’язки щодо охорони пам’яток історії та культури. | Пояснювально-ілюстративний (навчальна лекція, бесіда, презентації).Метод проблемного викладення матеріалу (проблемна лекція, навчальна дискусія).Самостійні роботи та поточне тестування. |
| Використовувати новітні інформаційні технології у галузі культури з метою одержання необхідної інформації про художні твори, досягнення освіти і науки. | Частково-пошуковий (робота з книгою, робота з фактичним матеріалом).Самостійні роботи та поточне тестування. |

**Міждисциплінарні зв’язки.** Вивчення предмету “Сучасна українська та зарубіжна культура” спираються на знання студентів, що були отримані ними в процесі раніше вивчених таких навчальних дисциплін циклу загальної підготовки як “Історія України”, “Українська мова за професійним спрямуванням”.

**3. Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль 1.** **Українська та зарубіжна культура (1900 – 1945 рр.). Вступ до курсу «Сучасна українська та зарубіжна культура».**

**Тема 1. Вступ до курсу «Сучасна українська та зарубіжна культура».**

Предмет і завдання дисципліни. Поняття «культура». Етимологія та зміст терміна. Структура та функції культури в суспільстві. Найважливіші складові матеріальної та духовної культури. Класифікація форм культури. Типологія культур. Етнічна, національна та світова культура. Місце української культури в контексті світової. Культура як засіб національної самоідентифікації. Художня культура та художній стиль культурної епохи. Періодизація розвитку української культури у ХХ – на початку ХХІ ст.

**Тема 2. Культура модернізму кінця ХІХ – початку ХХ ст.**

Внесок ХІХ ст. в українську та зарубіжну культуру. Суспільно-політичні впливи на культуру на початку ХХ ст. Перша світова війна та її вплив на культурні процеси.

**Культура західноєвропейського модернізму (кінець ХІХ – початок ХХ ст.).**

Ідейно-теоретичні засади модернізму. [Стиль модерн – поєднання традицій східного та західноєвропейського мистецтва](http://www.info-library.com.ua/books-text-3179.html). Наука та її досягнення. Образотворче мистецтво і архітектура. Салонне мистецтво. Імпресіонізм.

**Модернізм в українській культурі (кінець ХІХ – початок ХХ ст.).** Становлення модерної літератури. Розвиток театру та музики. Образотворче мистецтво: від реалізму до модернізму. Архітектурний модерн; еклектика, сецесія, конструктивізм. Зародження кіномистецтва в Україні.

### **Змістовий модуль 2. Культурні процеси в Україні у 1917 – 1920 рр.**

**Тема 3. Культурні процеси в Україні у 1917 – 1920 рр.**

**Вплив суспільно-політичних процесів на духовне і культурне життя в Україні у 1917 – 1920 рр.**

Матеріальні та людські втрати України у добу національно-визвольних змагань і їх вплив на подальший розвиток культури. Встановлення ідеологічного контролю над культурою різноманітними політичними угрупованнями.

**Розвиток освіти та науки.**

Українізація початкової та середньої школи. Боротьба з неписьменністю. Діяльність культурно-освітніх товариств. Боротьба більшовиків проти українізації. Встановлення ідеологічного контролю над освітою і її русифікація. Розгортання мережі українських університетів. Класовий підхід до вищої освіти з боку радянської влади. Заснування Української академії наук та інших наукових інституцій.

**Література та мистецтво.**

Вплив української революції на літературний процес. Відображення подій революції у творчості поетів – П. Тичини, В. Сосюри, В. Чумака, М. Вороного, О. Олеся. Заснування у 1918 р. Українського театру драми та опери, Української державної капели під проводом О. Кошиця, Державного симфонічного оркестру. Творчі пошуки нового драматичного театру ім. І. Франка на чолі з Г. Юрою. Творча діяльність Л. Курбаса. Творчі доробки революційної доби композиторів – М. Леонтовича, Б. Лятошинського, Г. Верьовки, К. Стеценка. Українська академія мистецтв. Майстри живопису і графіки – М. Бойчук, В. та Ф. Кричевські, Г. Нарбут, О. Мурашко.

**Події української революції у творчості сучасних митців.**

**Тема 4. Розвиток культури у 20-х рр. ХХ ст.**

**Еволюція модерністських напрямів у культурі.** Встановлення тоталітарних режимів у Європі. Успіхи науки та освіти. Нова художня мова літератури. Нові модерністські напрями: (кубізм, дадаїзм, лучізм, фовізм, сюрреалізм та ін.). Розвиток архітектури, скульптури. Театральне та музичне мистецтво. Кінематограф.

**Національно-культурне відродження в Україні у 20-х рр. ХХ ст.** Особливості культурного процесу у радянську добу. Політика “українізації” (причини, сутність, наслідки). Досягнення та прорахунки в освіті УСРР. Всеукраїнська Академія Наук між наукою та ідеологією. Літературний процес в Україні та письменницькі об’єднання у 20-х рр. Український мистецький авангард. Нові тенденції у розвитку театрального та музичного мистецтва. Український кінематограф.

**Тема 5. Зарубіжна та українська культура напередодні та під час Другої світової війни.**

**Наростання тоталітарного тиску на культурні процеси. Боротьба за демократію.** Вплив суспільно-політичних процесів на розвиток зарубіжної літератури. Ідеологічний вплив на освіту та науку. Розвиток архітектури та образотворчого мистецтва у 30-х рр. ХХ ст.

**Трагедія української культури у 30-х – 40-х рр. ХХ ст.** Згортання українізації та поновлення політики русифікації. Перебудова установ культури для задоволення інтересів тоталітарної держави. Ідеологічний контроль над культурою. Репресії проти діячів української культури у 30-х рр. ХХ ст. Знищення української науки. “Розстріляне відродження” в літературі. Архітектура та образотворче мистецтво в умовах тоталітаризму. Театр, музика, кінематограф. Українська культура у роки Другої світової війни.

**Змістовий модуль 3.****Культура України та зарубіжних країн (1945 – початку ХХІ ст.). Нові тенденції у зарубіжній та українській культурі у перше післявоєнне десятиліття.**

**Тема 6. Нові тенденції у зарубіжній та українській культурі у перше післявоєнне десятиліття.**

**Характерні особливості культури другої половини ХХ ст.** Основні напрямки розвитку прогресу. Соціальні і економічні наслідки науково-технічної революції (НТР). Переорієнтація досліджень суспільних наук на проблеми людини. Загальне і національне в культурах країн Сходу і Заходу. Криза модерністських течій у мистецтві. Абстракціонізм. Зміни у літературному процесі. Театр, музика, кінематограф.

**Культура України у 1945-1955 рр.** Вплив війни на суспільно-політичні та культурні процеси в Україні. Новий наступ комуністичної влади на українську культуру. Розвиток освіти і науки у післявоєнне десятиліття. Відбудова матеріальної бази освіти у повоєнні роки. Перехід до обов’язкової 7-ї річної освіти. Проблеми середньої освіти. Партійно-політичний контроль за вчителями та учнівською молоддю. Нова хвиля русифікації освіти.

Розбудова мережі ВНЗ у 1945 – 1955 рр. Ідеологічний контроль за вищою освітою. Досягнення українських учених у фундаментальних наукових галузях: атомна енергетика, ракетобудування, кібернетика, електрозварювання. Розгром української генетики. “Лисенківщина”. Суспільні науки на службі радянського тоталітарного режиму.

**Література та мистецтво. “**Ждановщина” в Україні. Боротьба з космополітизмом та “українським буржуазним націоналізмом”. Нові репресії проти діячів культури. Українська література у післявоєнне десятиліття. Переслідування тоталітарною владою спроб нових форм художньої творчості.

**Тема 7. Зарубіжна та українська культура у другій половині 50-х – середині 60-х рр. ХХ ст.**

**Постмодернізм у контексті світової культури.** Художні течії і напрямки в літературі. Образотворче мистецтво та архітектура. Витоки рок-музики. Театральне мистецтво. Кінематограф.

**Українська культура в умовах десталінізації.** “Відлига” та її вплив на розвиток культури. “Шістдесятники”. Досягнення та проблеми літературного процесу в Україні. Образотворче мистецтво та архітектура у пошуках нових художніх засобів. Театральне і музичне мистецтво. Нові тенденції в українському кінематографі.

**Змістовий модуль 4.****Культура 60-х – 80-х рр. ХХ ст.**

**Тема 8. Культура 60-х – 80-х рр. ХХ ст.**

**Масова культура.** Новий етап НТР та її вплив на культуру. Нові напрямки постмодерністського мистецтва: концептуальне мистецтво (бодіарт, ленд-арт, перформенс, відеоарт); гіперреалізм, живопис “нових диких”, поп-арт, кітч. Архітектура постмодернізму. Масове музичне мистецтво. Театр. Кінематограф.

**Українська культура у 1965-1991 рр.** Вплив застойних процесів у суспільно-політичному житті на розвиток культури. Дисидентський рух та його боротьба за збереження української мови та культури. Освіта та наука. Література. Розвиток образотворчого мистецтва та архітектури. Театр. Музика. Кінематограф. Зміни у громадсько-політичному житті у добу “перебудови”. Національно-культурне відродження кінця 80-х рр. в Україні.

**Тема 9. Сучасна культура на межі ХХ – ХХІ ст.**

**Тенденції до інтернаціоналізації культури.** Освіта на сучасному етапі. Наука як культурна діяльність. Значення міжнародного культурного і наукового обміну. Засоби масової інформації на сучасному етапі розвитку. Проблема комерціалізації мистецтва. Проблеми глобалізації в культурному вимірі.

**Культурні процеси у незалежній Україні.** Виклики часу і державна стратегія у галузі культури. Українське мистецтво на сучасному етапі. Український кінематограф: проблеми і перспективи. Охорона культурної спадщини. Мовна політика. Міжнародне культурне співробітництво України. Відображення подій 2014 – 2017 рр. у творах української літератури і мистецтва.

**Тема 10. Культура української діаспори.**

Хвилі української еміграції. Причини, характер та основні поселення української діаспори. Освітня діяльність української еміграції. Внесок українців у світову науку. Творчість українських письменників за межами України. Видатні митці української діаспори. Культурно-освітні організації зарубіжного українства.

**4. Структура навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Змістовий модуль | Усього годин | Аудиторні (контактні) години | Самостійна робота, год. | Система накопичення балів |
| Усього годин | Лекційні заняття, год. | Теор. зав-ня, к-ть балів | Практ. зав-ня, к-сть балів  | Усього балів |
| о/д ф. | з/дист.ф | о/д ф. | з/дист.ф | о/д ф. | з/дист.ф. |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** |
| 1 | 16 | 4 |  | 4 |  | 12 |  | 6 | 5 | 11 |
| 2 | 29 | 10 |  | 10 |  | 19 |  | 9 | 10 | 19 |
| 3 | 16 | 4 |  | 4 |  | 12 |  | 6 | 5 | 11 |
| 4 | 29 | 10 |  | 10 |  | 19 |  | 9 | 10 | 19 |
| **Усього за змістові модулі** | 90 | 28 |  | 28 |  | 62 |  | 30 | 30 | 60 |
| Підсумковий семестровий контроль**екзамен** | 30 |  |  |  |  | 30 |  |  |  | 40 |
| Загалом | **90** | **100** |

**5. Теми практичних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ змістового** **модуля** | **Назва теми** | **Кількість годин** |
| **о/д. ф.** | **з/дист. ф.** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1 | Вступ до курсу «Сучасна українська та зарубіжна культура». | 2 |  |
| Культура модернізму кінця ХІХ – початку ХХ ст. | 2 |  |
| 2 | Культурні процеси в Україні у 1917 – 1920 рр. | 2 |  |
| Розвиток культури у 20-х рр. ХХ ст. | 4 |  |
| Зарубіжна та українська культура напередодні та під час Другої світової війни. | 4 |  |
| 3 | Нові тенденції у зарубіжній та українській культурі у перше післявоєнне десятиліття | 2 |  |
| Зарубіжна та українська культура у другій половині 50-х – середині 60-х рр. ХХ ст. | 2 |  |
| 4 | Культура 60-х – 80-х рр. ХХ ст. | 4 |  |
| Сучасна культура на межі ХХ – ХХІ ст. | 2 |  |
| Культура української діаспори. | 4 |  |
| Разом | 28 |  |

**6. Види і зміст поточних контрольних заходів**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № ЗМ | Вид поточного контрольного заходу | Зміст поточного контрольного заходу | Критерії оцінювання | Усього балів |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| 1 | Самостійна робота № 1  | Питання для підготовки: 1. Природа і культура.2. Культура як засіб національної самоідентифікації. 3. Основні риси української ментальності.  | Критерії оцінювання розміщені в Moodle за посиланням: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5574> | **3** |
|  | Вимоги до виконання та оформлення: 1. Скласти тематичний конспект з першого питання про взаємозв’язок та впливи природи і культури.2. Скласти план-відповідь до другого питання самостійної роботи.3. Скласти схему основних рис української ментальності. | Критерії оцінювання розміщені в Moodle за посиланням: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5574 |  |
| 2 | Самостійна робота № 2 | Питання для підготовки:1. Образотворче мистецтво і архітектура зарубіжних країн.2. Архітектурний модерн в Україні; еклектика, сецесія, конструктивізм. 3. Образотворче мистецтво України: від реалізму до модернізму. | Критерії оцінювання розміщені в Moodle за посиланням: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5574 | **3** |
|  |  | Вимоги до виконання та оформлення:1. Підготуйте доповідь до першого питання самостійної роботи.2. Складіть таблицю за зразком3. Підготуйте тематичний конспект до третього питання самостійної роботи. | Критерії оцінювання розміщені в Moodle за посиланням: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5574 |  |
| 3 | Поточне тестування |  | Критерії оцінювання розміщені в Moodle за посиланням: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5574 | **5** |
| **Усього за ЗМ 1****контр.****заходів** | **3** |  |  | **11** |
| 1 | Самостійна робота №3 | Питання для підготовки:1. Матеріальні та людські втрати України у добу національно-визвольних змагань і їх вплив на подальший розвиток культури.2. Діяльність культурно-освітніх товариств.3. Українська державна капела під проводом О. Кошиця та її концертна діяльність. | Критерії оцінювання розміщені в Moodle за посиланням: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5574 | **3** |
|  |  | Вимоги до виконання та оформлення:1. Підготуйте тематичний конспект з першого питання.2. Підготуйте доповідь до другого питання.3. Підготуйте презентацію 10 – 15 слайдів з третього питання. | Критерії оцінювання розміщені в Moodle за посиланням: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5574 |  |
| 2 | Самостійна робота №4 | Питання для підготовки:1. Перша світова війна та її вплив на культуру.2. Нові модерністські напрями: (кубізм, дадаїзм, лучизм, фовізм, сюрреалізм та ін.).3. Зарубіжний кінематограф 20-х рр. ХХ ст. | Критерії оцінювання розміщені в Moodle за посиланням: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5574 | **3** |
|  |  | Вимоги до виконання та оформлення:1. Підготуйте план доповіді до першого питання самостійної роботи.2. Складіть таблицю за зразком3. Підготуйте доповідь про один з шедеврів світового кіно 20-х рр. ХХ ст. | Критерії оцінювання розміщені в Moodle за посиланням: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5574 |  |
| 3 | Самостійна робота №5 | Питання для підготовки:1. Розвиток архітектури та образотворчого мистецтва зарубіжних країн у 30-х рр. ХХ ст. 2. Архітектура, театр, музика, кінематограф України у 30-х рр. ХХ ст.3. Українська культура у роки Другої світової війни. | Критерії оцінювання розміщення в Moodle за посиланням: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5574 | **3** |
|  |  | Вимоги до виконання та оформлення:1. Підготуйте план доповіді до першого питання самостійної роботи.2. Складіть таблицю за зразком3. Підготуйте тематичний конспект відповіді на третє питання самостійної роботи. | Критерії оцінювання розміщені в Moodle за посиланням: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5574 |  |
| 4 | Поточне тестування |  | Критерії оцінювання розміщені в Moodle за посиланням: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5574 | **5** |
| 5 | Підсумкове тестування за розділ |  | https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5574 | **5** |
| **Усього за ЗМ 2****контр.****заходів** | **5** |  |  | **19** |
| 1 | Самостійна робота №6 | Питання для підготовки:1. Криза модерністських течій у мистецтві. Абстракціонізм.2. Театр, музика, кінематограф у зарубіжних країнах.3. Переслідування тоталітарною владою спроб нових форм художньої творчості. | Критерії оцінювання розміщені в Moodle за посиланням: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5574 | **3** |
|  |  | Вимоги до виконання та оформлення:1. Підготуйте план відповіді на перше питання самостійної роботи.2. Складіть таблицю за зразком3. Підготуйте тематичний конспект відповіді на третє питання. | Критерії оцінювання розміщені в Moodle за посиланням: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5574 |  |
| 2 | Самостійна робота №7 | Питання для підготовки:1. Художні течії і напрямки в зарубіжній літературі.2. Зарубіжне образотворче мистецтво та архітектура у 50 – 60-х рр. ХХ ст.3. Зарубіжний кінематограф у 50 – 60-х рр. ХХ ст. | Критерії оцінювання розміщені в Moodle за посиланням: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5574 | **3** |
|  |  | Вимоги до виконання та оформлення:1. Складіть таблицю за зразком:2.Підготуйте план доповіді до другого питання самостійної роботи. 3. Підготуйте конспект відповіді на третє питання самостійної роботи. | Критерії оцінювання розміщені в Moodle за посиланням: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5574 |  |
| 3 | Поточне тестування |  | Критерії оцінювання розміщені в Moodle за посиланням: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5574 | **5** |
| **Усього за ЗМ 3****контр.****заходів** | **3** |  |  | **11** |
| 1 | Самостійна робота №8 | Питання для підготовки:1. Нові напрямки постмодерністського мистецтва: концептуальне мистецтво (боді-арт, ленд-арт, перформенс, відео-арт); гіперреалізм, живопис “нових диких”, поп-арт, кітч.2. Архітектура постмодернізму.3. Масове музичне мистецтво. | Критерії оцінювання розміщені в Moodle за посиланням: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5574 | **3** |
|  |  | Вимоги до виконання та оформлення:1.Складіть таблицю за зразком2.Підготуйте доповідь про один із шедеврів зарубіжної архітектури 60 – 80-х рр. ХХ ст.3.Підготуйте конспект відповіді на третє питання самостійної роботи. | Критерії оцінювання розміщені в Moodle за посиланням: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5574 |  |
| 2 | Самостійна робота №9 | Питання для підготовки:1. Проблема комерціалізації мистецтва.2. Проблеми глобалізації в культурному вимірі.3. Українське мистецтво на сучасному етапі.4. Український кінематограф: проблеми і перспективи. | Критерії оцінювання розміщені в Moodle за посиланням: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5574 | **3** |
|  |  | Вимоги до виконання та оформлення:1. Підготуйте план відповіді на перше питання самостійної роботи.2. Складіть тематичний конспект відповіді на друге питання самостійної роботи.3. Заповніть таблицю за зразком4. Підготуйте доповідь про один з нових українських фільмів, створених після 1991 р. | Критерії оцінювання розміщені в Moodle за посиланням: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5574 |  |
| 3 | Самостійна робота №10  | Питання для підготовки:1. Причини, характер та основні поселення української діаспори.2. Внесок зарубіжних українців у світову науку.3. Творчість українських письменників за межами України.4. Видатні митці української діаспори. | Критерії оцінювання розміщені в Moodle за посиланням: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5574 | **3** |
|  |  | Вимоги до виконання та оформлення:1. Складіть план відповіді на перше питання самостійної роботи.2. Заповніть таблицю за зразком3. Складіть конспект для відповіді на третє питання самостійної роботи.4. Підготуйте доповідь про одного з митців української діаспори. | Критерії оцінювання розміщені в Moodle за посиланням: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5574 |  |
| 4 | Поточне тестування |  | Критерії оцінювання розміщені в Moodle за посиланням: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5574 | **5** |
| 5 | Підсумкове тестування за розділ |  | Критерії оцінювання розміщені в Moodle за посиланням: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5574 | **5** |
| **Усього за ЗМ 4 контр.****заходів** | **5** |  |  | **19** |
| **Усього за змістові модулі контр. заходів** | **16** |  |  | **60** |

**7. Підсумковий семестровий контроль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Форма  | Види підсумкових контрольних заходів | Зміст підсумкового контрольного заходу | Критерії оцінювання | Усього балів |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
|  **Залік** | Теоретичне завдання: Питання до заліку та підсумковий тест**вміти**:– аналізувати культури різних народів в їхньому взаємозв’язку;– розглядати проблеми розвитку культури України в контексті світової культури; встановлювати причинно-наслідкові зв’язки між суспільно-політичними та культурними процесами і явищами;– розрізняти культурні напрямки, течії, школи, художні стилі в мистецтві й літературі; – оперувати культурологічними термінами та поняттями на високому інтелектуальному рівні; – вести наукову дискусію, висловлювати свої думки і відстоювати свою точку зору, використовувати набуті знання при прийнятті рішень суспільного значення;– пояснювати сутність національних та загальнолюдських цінностей;– збагачувати власну духовну культуру шляхом самоосвіти;–використовувати духовно-культурний досвід минулого для визначення шляхів і напрямків культурно-національного відродження в Україні; – реалізовувати отримані знання для визначення лінії власної поведінки в сучасних умовах розмаїття художніх стилів культури; – застосовувати отримані знання в освітньо-педагогічній і науково-дослідницькій роботі. | Питання для підготовки: 1.Поняття «культура». Етимологія та зміст терміну.2.Структура та функції культури в суспільстві.3.Типологія культур.4.Етнічна, національна та світова культура.5.Художня культура та художній стиль культурної епохи.6.Періодизація розвитку української культури у ХХ – на початку ХХІ ст.7.Суспільно-політичні впливи на культуру на початку ХХ ст.8.Ідейно-теоретичні засади модернізму.9.Становлення модерної української літератури (1900 –1914 рр.).10.Розвиток театру та музики(кінець ХІХ –початок ХХ ст.).11.Українське образотворче мистецтво: від реалізму до модернізму.12.Зародження кіномистецтва в Україні.13.Українська освіта у 1917 –1920 рр.14.Заснування Української академії наук та інших наукових інституцій.15.Відображення подій Української революції у творчості поетів –П. Тичини, В. Сосюри, В. Чумака, М. Вороного, О. Олеся.16.Театральне і музичне мистецтво у 1917 –1920 рр. 17.Майстри живопису і графіки –М. Бойчук, В. та Ф. Кричевські, Г.Нарбут, О. Мурашко.18.Події української революції у творчості сучасних митців.19.Нові модерністські напрями: (кубізм, дадаїзм, лучізм, фовізм, сюрреалізм та ін.).20.Політика “українізації” (причини, сутність, наслідки).21.Досягнення та прорахунки в освіті УСРРу 20-х рр. ХХ ст.22.Всеукраїнська Академія Наук між наукою та ідеологією1920-ті рр.23.Літературний процес в Україні та письменницькі об’єднання у 20-х рр.24.Український мистецький авангарду 20-х рр. ХХ ст.25.Український кінематографу 20-х рр. ХХ ст.26.Наростаннятоталітарного тиску на культурні процеси у 30-х рр. ХХ ст.27.Згортання українізації та поновлення політики русифікації у 1929 –1941 рр.28.Репресії проти діячів української культури у 30-х рр. ХХ ст.29.“Розстріляне відродження” в літературі.30.Українська культура у роки Другої світової війни. 31.Характерні особливості культури другої половини ХХ ст.32.Розвиток української освіти у 1945 –1955 рр.33.Досягнення українських учених у післявоєнне десятиліття у фундаментальних наукових галузях: атомна енергетика, ракетобудування, кібернетика, електрозварювання.34.“Ждановщина” в Україні. Нові репресії проти діячів культури.35.Українська література у післявоєнне десятиліття.36.Переслідування тоталітарною владою спроб нових форм художньої творчості. У 1945 –1955 рр. 37.Постмодернізм в контексті світової культури.38.“Відлига” та її вплив на розвиток культури. «Шістдесятники».39.Досягнення та проблеми літературного процесу в Україні кінець 50-х – середина 60-х рр. ХХ ст.40.Образотворче мистецтво та архітектура у пошуках нових художніх засобів у 1954 –1964 рр.41.Театральне і музичне мистецтво(кінець 50-х – середина 60-х рр. ХХ ст.)42.Нові тенденції в українському кінематографі у добу десталінізації.43.Масова культура у другій половині ХХ ст. – на початку ХХІ ст.44.Нові напрямки постмодерністського мистецтва: концептуальне мистецтво (бодіарт, ленд-арт, перформенс, відеоарт); гіперреалізм, живопис “нових диких”, поп-арт, кітч.45.Дисидентський рух та його боротьба за збереження української мови та культури.46.Освіта та наука України у 1965 –1991 рр.47.Українська література в добу “застою”.48.Поетичне українське кіно у 1965 –1991 рр.49.Проблеми глобалізації в культурному вимірі.50.Сучасна українська література у 1991 –2017 рр.51.Українське мистецтво на сучасному етапі.52.Кінематограф незалежної України: проблеми і перспективи.53.Мовна політика у незалежній Україні.54.Відображення подій 2014 –2017 рр. у творах української літератури і мистецтва.55.Основні хвилі української еміграції.56.Причини, характер та основні поселення української діаспори.57.Освітня діяльність української еміграції.58.Внесок українців у світову науку.59.Творчість українських письменників за межами України.60.Видатні митці української діаспори. | Критерії оцінювання розміщені в Moodle за посиланням: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5574 | **40** |
| Усього за підсумковий семестровий контроль |  | **40** |

**8. Рекомендована література**

**Основна:**

1. Глушко М. Історія народної культури українців: навч. посіб. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. 416 с.
2. Вербицька П. В., Хома І.Я. Історія української культури: європейський контекст: навч. посіб. Нац. ун-т «Львів. політехніка». Львів: Вид-во Львів. політехніки, 2015. 301 c.
3. Ваврух М., Гавалюк Р. Нариси з історії української культури : архітектура, образотворче мистецтво, музика, театр, кіно. Львів : Світ, 2018. 224 с.
4. Попович М. В. Нарис історії культури України. 2-ге вид., допов. Київ : АртЕк, 2017. 730 с. : іл.
5. Калакура Я. С., Рафальський О. О., Юрій М. Ф. Українська культура: цивілізаційний вимір. Київ : ІПіЕНД ім. І.Ф. Кураса, 2015. 496 с.

**Додаткова**:

1. Антофійчук В. І. Культурологія : Термінологічний словник. 2-е вид., випр. і доп. Чернівці : Книги – ХХІ, 2007. 160 с.
2. Гіптерс З. В. Культурологічний словник-довідник. Київ : ВД “Професіонал”, 2006. 328 с.
3. Госейко Л. Історія українського кінематографа. 1896 – 1995. Київ : KINO – КОЛО, 2005. 464 с.
4. Історія української архітектури / редкол.: В. І. Тимофієнко (кер.), Ю. С. Асєєв, В. В. Вечерський та ін. ; за ред. В. І. Тимофієнка. Київ : Техніка, 2003. 472 с.
5. Історія української культури : словник термінів і персоналій / за ред. : Л. В. Анучиної, О. А. Стасовської, О. В. Уманець. Харків : Право, 2012. 238 с.
6. Короткий енциклопедичний словник з культури / відп. ред. В. Ф. Шевченко ; авт. : М. М Корінний, В. Ф. Шевченко. Київ : Україна, 2012. 384 с.
7. Полікарпов В. С. Лекції з історії світової культури : навч. посіб. для студ. техн. вузів. Київ : Знання, 2002. 359 с.
8. Попович М. В. Культура : ілюстрована енциклопедія України. Київ : Балтія – Друк, 2009. 184 с.
9. Сто великих українців / авт. ст. : Н. В. Астапенко та ін. Київ : Арій, 2008. 496 с.
10. Сто найвідоміших шедеврів України / за заг. ред. М. Русяєвої. Київ : Автограф, 2004. 496 с.
11. 101 величний храм : ілюстрована енциклопедія / за ред.: І. С. Пустиннікова, С. О. Криниця. Харків : Ранок, 2009. 64 с.
12. 101 найцікавіший музей : ілюстрована енциклопедія / авт.-уклад. Д. В. Антонюк. Харків : Ранок, 2011. 64 с.
13. 101 видатна постать : ілюстрована енциклопедія / за ред. А. А. Клімов. Харків : Ранок, 2009. 64 с.
14. Сто фільмів українського кіно : Анотований каталог за проектом ЮНЕСКО “Національна кінематографічна спадщина” / упоряд. Р. Бєляєва, Р. Прокопенко. Київ : Спалах, 1996. 127 с.
15. Українське телебачення. Роки, події, звершення / за ред. : М. М. Карабанова, І. Ф. Куруса, В. М. Петренка. Київ : ДП “Дирекція ФВД”, 2008. 400 с.
16. Українські письменники : біографії, огляди творчості, літературні напрямки і течії, літературознавчий словник : довідник / відп. за вип. та худож. ред. М. І. Преварська. Київ : Велес, 2013. 368 с.
17. Хроніка 2000. Культура і наука світу : внесок України (випуск 2) : укр. культурологічний альм. Вип. 77. ХVІІІ. / авт. проекту А. В. Толстоухов, І. Ф. Шаров ; редкол. : Юрій Буряк (гол. ред.) та ін. Київ : Фонд сприяння розв. мистец., 2009. 628 с.
18. Хроніка 2000 : Український культурологічний альманах. Вип. 72. Україна освітня : історія, персоналії, поступ / редкол. : Ю. Буряк (гол. ред.) та ін. Київ : Фонд сприяння розвитку мистецтв, 2007. 776 с.
19. Чижевський Д. І. Історія української літератури. Київ : Академія, 2008. 568 с.
20. Шаров І. Ф. 100 особистостей України, 1991 – 2011. Київ : АртЕкономі, 2011. 472 с.
21. Шедеври світової драматургії / пер., передм. і комент. Р. Г. Коломійця. Харків : Фоліо, 2010. 640 с.
22. Шедеври українського живопису : альбом / вступ. ст., упоряд. Дмитра Горбачова. Київ : Мистецтво, 2008. 608 с.
23. Plokhy, S. The Gates of Europe: A History of Ukraine. ‎ Basic Books; Reprint edition (May 30, 2017).
24. Orest Subtelny Ukraine: A History. University of Toronto Press, Scholarly Publishing Division; 3rd edition (December 20, 2000). 800 p.

**Інформаційні джерела**:

1. Бібліотека українського мистецтва. URL: http://uartlib.org/ukrayinski-hudozhniki/ (дата звернення: 25.08.2021).
2. Вінницький обласний художній музей [Офіційний сайт]. URL : http://artmuz.org.ua/ (дата звернення: 25.08.2021).
3. Державний музей українського народного декоративного мистецтва [Офіційний сайт]. URL: http://www.mundm.kiev.ua/ (дата звернення: 25.08.2021).
4. Електрона бібліотека «Чтиво». URL: http://chtyvo.org.ua/ (дата звернення: 26.08.2021).
5. Інститут європейських культур. URL: http://www.iek.edu.ru (дата звернення: 26.08.2021).
6. Кіровоградський обласний художній музей [Офіційний сайт]. URL: http://artmuzeum.kr.ua/pro-muzej/%D1%96stor%D1%96ya.html (дата звернення: 26.08.2021).
7. Музей мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків [Офіційний сайт]. URL: http://khanenkomuseum.kiev.ua/ (дата звернення: 27.08.2021).
8. Музей сучасного мистецтва України [Офіційний сайт]. URL: http://www.modern-museum.org.ua/ (дата звернення: 27.08.2021).
9. Музей українського живопису (м. Дніпро). URL: http://museum.net.ua/ (дата звернення: 27.08.2021).
10. Національний музей літератури України [Офіційний сайт]. URL: http://museumlit.org.ua/?lang=uk (дата звернення: 28.08.2021).
11. Національний художній музей України [Офіційний сайт]. URL: http://namu.kiev.ua/ (дата звернення: 28.08.2021).
12. Одеський художній музей [Офіційний сайт]. URL: http://ofam.od.ua/ (дата звернення: 28.08.2021).
13. Українська електронна бібліотека. URL: http://exlibris.org.ua/main/index.html. (дата звернення: 29.08.2021).
14. Харківський художній музей [Офіційний сайт]. URL: http://artmuseum.kh.ua/ (дата звернення: 29.08.2021).