Літературна генологія

1. Загальне поняття про роди літератури.
2. Поняття жанру.
3. Метажанр.

**Література**

**Основна**

1. Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства : підруч. для гуманітаріїв. Київ : Правда Ярославичів, 1998. С. 82–99.
2. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: підруч. Київ : Либідь, 2001. С. 261–284.
3. Галич О. Вступ до літературознавства : підруч. для студентів вищ. навч. закл. Луганськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2010. С. 116–137.
4. Ференц Н. Основи літературознавства : підруч. Київ : Знання, 2011. С. 236–250.
5. Білоус П. Вступ до літературознавства : навч. посіб. Київ : Академія, 2011. С. 136–143.
6. Моклиця М. Основи літературознавства. Посібник для студентів. Тернопіль : Підручники і посібники, 2002. С. 114–122.
7. Пахаренко В. Основи теорії літератури : навч.-методичний посіб. Київ : Генеза, 2009. С. 71–75.
8. Білоус П. Вступ до літературознавства : навч. посіб. для самостійної роботи студента. Київ : Академія, 2012. С. 88– 99.
9. Вступ до літературознавства. Хрестоматія : навч. посіб / упор. Н.І.Бернадська. Київ : Либідь, 1965. С. 178–182. 196–212, 216–221, 235– 224.
	1. Розділ літературознавства, який вивчає категорії роду та жанру французький науковець Поль ван Тігем назвав генологією (від давьогр. genos – рід і logos – слово, вчення).

Паралельно вживають терміни жанрологія, генерика морфологія.

 *Виділяють три літературних роди – епос, лірику й драму*.

*Платон в основу поділу на роди поклав форму вираження авторської свідомості*

*Аристотель, розвиваючи ідеї Платона, прийшов до висновку, що роди є*

*«способом наслідування», які мають «різні зображувальні засоби», «різні предмети» та способи зображення, до яких він відносив мелодію, ритм. Розмір, слово*.

*Шеллінг на відміну від Аристотеля критерієм такого поділу вбачав духовну сутність. Втіленням повної свободи є лірика, в якій автор вільно висловлює пережите; втіленням тотальної авторської несвободи є епос, адже автор змушений рахуватися із законами існування об’єктивного світу й підпорядкувати думку почуття законам зображення навколишнього світу. А драма поєднує в собі свободу й несвободу*.

*Гегель в основу поділу на роди поклав об’єктивне і суб’єктивне. Те, що міститься у внутрішньому світі людини, – це суб’єкт, бачення зсередини будь-якої людської особистості – суб’єктивне. Але існує зовнішній, навколишній, об’єктивний світ*.

*Завдяки В. Бєлінському маємо 2 підходи в розмежуванні лірики, епосу й драми. Одні дослідники, продовжуючи дотримуватися поглядів Шеллінга й Гегеля, підходили до літературних родів як певних типів змісту*.

 Ця тенденція в наш час долається ідеями про змішування літературних родів.

*Отже, рід – це спосіб вираження художнього змісту або, як конкретизує це визначення В. Халізєв, – сукупність «принципів формальної організації творів, що визначаються властивостями як предмета зображення, так і художнього мовлення»*.

*Кожен рід у процесі існування в історії літератури набув відповідних мистецьких форм, за допомогою яких він виявляє свою присутність, якщо роди відбивають загальний зміст літератури, то основною літературною формою, від якої починається існування художнього твору, є жанр. Кожен рід сформував свою систему жанрів, в якій він найповніше і найглибше втілюється*.

* 1. Жанр (від французької вид, рід) – це історично сформований тип художнього твору, який синтезує характерні особливості змісту та форми певного виду творів, має відносно сталу композиційну будову, яка постійно розвивається та збагачується.

Жанр як структурний тип твору інтегрує в собі родові та видові якості, тематичні, пафосні, образні та стильові ознаки.

історичний роман = жанровий різновид *психологічна драма = жанровий різновид*

 ↓ ↓

 роман = жанр (тип) *драма = жанр (тип)*

 ↓ ↓

 епос = рід *драма = рід*

Термін «жанр» – молодий. С. Крижанівський у книзі «Художнє відкриття і літературний процес» висловлює припущення, що «скоріше за все, – цей термін, – ввели у вжиток представники ОПОЯЗУ, оскільки в роботах Б. Томашевського, В. Жирмунського, В. Шкловського термін «жанр» вживається вже на початку 20-х років».

Довідка: *ОПОЯЗ*  – общество изучения теории поэтического языка. Наукове об'єднання, створене групою теоретиків і істориків літератури, лінгвістів, віршознавців – представників так званої «формальної школи», що існувала в 1916–1925 роках. Сама «формальна школа» проіснувала до початку 1930-х років і мала значний вплив на теоретичне літературознавство і семіотику.  Його представники культивували вивчення формальних засобів, підпорядковуючи сенс літературного твору т.зв. поетиці форм. Засновник Віктор Шкловський, представники: Б. Ейхенбаум, Є. Поліванов, Ю. Тинянов, В. Шкловський, Р. Якобсон, Л. Якубінський

 

*Борис Ейхенбаум Євген Поліванов*

**

*Юрій Тинянов Віктор Шкловський*

* *

*Леонід Якобсон Лев Якубінський*

Метажанр від давнього. meta – після, через і genos – рід

Літературознавча енциклопедія: «Метажанр – поза родовий жанр, що охоплює та зумовлює інші жанрові форми»

Ознаки метажанру: синтетичність, міжродовість (ознаки всіх родів проявляються); взаємодія із жанрами науки/мистецтва, сферами життєдіяльності суспільства (роман+політика+розслідування вбивства= політичний детектив, повість + вигаданий науковий винахід=фантастична повість)