ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО ЯК НАУКА

ПЛАН

1. Літературознавство та його основні галузі.

2. Допоміжні літературознавчі дисципліни.

3. Предмет, завдання і структура курсу.

ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Галич О. Теорія літератури : підруч. Київ : Либідь, 2001. С. 3–16.

2. Ткаченко А. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства) : підруч. для гуманітаріїв. Київ : Правда Ярославичів, 1997. С. 7–22.

3. Літературознавчий словник-довідник / Р. Гром’як, Ю. Ковалів, В. Теремко. Київ : ВЦ «Академія», 1997. 752 с.

4. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / ред. А. Волков. Чернівці : Золоті литаври, 2001. 636 с.

5. Галич О. Вступ до літературознавства : підруч. Луганськ : ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2010. С. 3–29.

6. Пахаренко В. Основи теорії літератури : навч.-метод. посіб. Київ : Генеза, 2009. – С. 5–8.

7. Ференц. Н. Основи літературознавства : підруч. Київ : Знання, 2011. С. 10–28.

Додаткова:

1. Козлов А., Щербак С., Козлов Р. Азбука літературознавства : навч.-метод. посіб. Київ, 1995.

2. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство : підруч. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2008. С. 5–25.

3. Сивокінь Г. У вимірах сприймання. Теоретичні проблеми художньої літератури, її історії та функції. Київ : Фенікс, 2006. 304 с.

5. Удалов В., Зубович В., Полежаєва Т. Складові літературознавства: процес дослідження, цілісносистемна картина. Київ–Луцьк: ВАД, 2005. 72 с.

1. Філологічні дисципліни:

* мовознавство (лінгвістика);
* літературознавство

Спільне: вивчення словесності.

Різне: завдання: лінгвістика досліджує мову, її функції, універсальні характеристики, структуру та історичний розвиток

літературознавство вивчає художню літературу різних народів, виявляє закономірності її розвитку. Обидві філологічні дисципліни взаємодіють.

**Основні** дисципліни:

* історія літератури;
* теорія літератури;
* літературна критика.

Різні погляди:

* дискусія щодо літературної критики (Брюховецький. Не завжди послідовний);
* введення до складу літературознавстві інших дисциплін (А. Козлов, С. Щербак, Р. Козлов вводять бібліографію);
* дискусія щодо літературної компаративістики:
* як розділ літературознавства (традиційна точка зору);
* як частину історії літератури (Ж.-М. Карре, Ф. Вольман, Д. Дюришин);
* як методологію (Р. Веллек, О. Воррен);
* як методику (В. Жирмунський);
* як самостійну галузь літературознавства (П. Брюнель, К. Пішуа, А.-М. Руссо);
* дискусія щодо кількості основних літературознавчих дисциплін:
* Борєв Ю.: 6 дисциплін:

теорія літератури;

методологія літературного аналізу;

історія літератури;

літературна критика;

літературна риторика;

герменевтика.

* Сивокінь, Г.: 5 дисциплін:

теорія літератури;

історія літератури;

компаративістика;

літературна критика;

текстологія.

* В. Удалова, В. Зубович, Т. Полєжаєвої: 2 складника:
* теоретичне літературознавство;
* конкретно-історичне літературознавство.

Теоретичне літературознавство:

* теорія літератури;
* методологія літературознавства.

Конкретно-історичне:

* літературнакритика;
* історія літератури.

Дисципліна, яка вивчає розвиток національної, регіональної, світової літератур від моменту зародження й до сьогодення називається **історією літератури** (історія – від гр. розповідь про минуле).

**Теорія літератури** (від гр. спостереження, дослідження) досліджує природу, специфіку, закономірність розвитку художньої творчості різних народів, яких свідомо чи підсвідомо дотримуються письменники різних епох і народів. Вона встановлює критерії та принципи аналізу й оцінки літературного матеріалу

**Літературна критика** (від гр. здатність судити, розглядати, оцінювати) – складова частина літературознавства, яка дає ідейно-естетичну оцінку творам письменників, визначає їхнє місце в літературному процесі доби; дисципліна, яка виконує функції кваліфікованого посередника між читачем і письменником.

2. **Допоміжні** дисципліни:

– компаративістика;

– текстологія;

– історіографія літературна;

– бібліографія;

– палеографія;

– герменевтика;

 – психологія літературної творчості;

– перекладознавство.

**Компаративістика** – дисципліна, яка вивчає явища мистецтва слова шляхом зіставлення їх з іншими подібними явищами, переважно в різних національних письменствах.

**Текстологія** (від лат. тканина,зв’язок, побудова і гр. слово, вчення) – наука, яка вивчає твори писемності, літератури та фольклору з метою встановлення їх точного, первинного вигляду для подальших наукових студій та публікацій.

**Історіографія літературна** (від гр. istoria – розповідь про минуле і graphō – пишу) – допоміжна літературознавча наука, що вивчає розвиток науки про літературу в історичному аспекті.

**Бібліографія** обліковує і також узагальнює праці, бібліографічні словники.

Бібліографія поділяється на науково-допоміжну, рекомендаційну та довідкову – за однією класифікацією. За іншою – на науково-допоміжну та рекомендаційну.

**Палеографія** (від гр. palais – старовинний і graphō – пишу) – допоміжна історико-філологічна дисципліна, яка вивчає історію письма, закономірності його розвитку на основі давніх писемних пам’яток.

Палеографія ділиться на:

* дипломатику (галузь, яка досліджує історичні документи);
* сфрагістику (галузь, яка вивчає особливі відбитки печаток на паперових документах, воску чи ін. матеріалах, що використовувалися для їхнього засвідчення).

Ю. Ковалів виокремлює такі види палеографії:

* епіграфіка (написи на камені, металі, бересті тощо);
* папірологія (написи на папері, папірусі);
* кодикологія (рукописні книги);
* криптографія (графіка тайнопису);
* сфрагістика;
* нумізматика (написи на монетах).
* Сьогодні розвивається неографія – наука про сучасні писемні тексти, у які вносили зміни цензори або редактори.

**Герменевтика** (від гр. hermēneutikos – пояснюю, тлумачу) – наука тлумачення текстів, учення про розуміння смислу. Вона використовує різні методи тлумачення художніх текстів: психоаналітичний, соціологічний, семіотичний, структуральний, рецептивний, гендерний тощо

**Психологія творчості** – міждисциплінарна наука, яка сформувалася на рубежі ХІХ–ХХ ст., на межі психології мистецтвознавства і соціології. Предметом дослідження психології творчості є аналіз записників, рукописів, самоспостережень митців, експертні оцінки тощо, а об’єктом – виникнення творчого задуму, його виношування, втілення, творчі імпульси, «муки творчості».

**Перекладознавство** – наука, яка осмислює закономірності художнього перекладу, складники перекладацької майстерності, проблеми адекватності перекладу з однієї мови на іншу, його відповідності образному ладу, мистецькій структурі оригіналу та окремим її компонентам (на рівні мовностилістичному, лексичному, метафоричному тощо).

3. «Вступ до літературознавства» відкриває вивчення літератури.

«Теорія літератури» узагальнює й закріплює результати цього вивчення.

«Вступ до літературознавства» складається з трьох розділів:

1. Сутність мистецтва.

2. Теорія літературних творів.

3. Літературний процес.