***Тема 11.Англійська ренесансна література факту (не фікційна проза):***  ***Англійська есеїстка доби Відродження***

Жанрова модель англійського есе (як, до речі, й будь-яка жанрова форма взагалі) формувалася в процесі динамічної взаємодії різноманітних змістоутворюючих та формотворчих чинників. Материнським лоном для англійської есеїстики слугувала царина трактату: першим англійським есеїстом традиційно вважають видатного філософа Френсіса Бекона, чиї «Досліди та настанови» (1597-1612-1625), створені під впливом славнозвісного твору Мішеля Монтеня, небезпідставно називають стартовою точкою історико-літературної біографії есеїстичного жанру в Англії.

Коло генеалогічних предтеч англійської есеїстики включає не тільки трактат, але й перші зразки інтимної белетристики, епістоляріїв, біографічного й мемуарного письма, релігійні медитації та жалоби. Саме у художньому просторі згаданих літературних форм, а також у надрах пізньоренесансної драматургії та романістики виникає так звана есеїстична модальність, або есеїстичність. Ця есеїстичність продовжує своє існування і у ранньобароковому романі («Тінь Евфуеса» Т.Лоджа», «Нещастя Мавілії» Н.Бретона), і у філософській ліриці поетів-метафізиків, і навіть, як це переконливо довели П.Біциллі та М.Епштейн, у драматургії Шекспіра.

Народжена в творах пізньоренесансних авторів есеїстичність, якісно оновлюється під впливом есеїстичної стилістики, що призводить до формування так званого есеїстичного первеня. Отже, доцільно розмежовувати такі поняття, як есеїстичність (тобто есеїстична модальність), есеїстична стилістика (тобто особлива манера письма, орієнтована на відтворення спонтанності мовленннєво-мисленнєвого потоку при збереженні чіткої логіки розвитку думки) та есеїстичний первінь (провідний жанроутворюючий чинник есеїстичної жанрової моделі).

В історії становлення жанру есе в Англії важливе місце посідає доволі оригінальний твір Роберта Бертона (1577–1640) «Анатомія меланхолії» («The Anatomy of Melancholy», 1621), в надрах якого відбувається становлення есеїстичної стилістики. Під есеїстичною стилістикою розуміється та особлива манера письма, завдяки якій у межах однієї художньої цілісності (тобто жанрової моделі есе) поєднуються такі стилістичні риси, як риторичність і аналітичність, спонтанність мовленнєво-мисленнєвого потоку й чітка логіка розвитку думки, персоніфікованість індивідуальних спостережень і узагальнена вагомість (аксіологічна цінність) філософських сентенцій та резюме.

Втім, попри формальну подібність структурної організації книги Р.Бертона до зразків трактатного жанру, попри усвідомлене прагнення її автора якомога частіше апелювати до сфери ratio та проектувати кожну з наведених цитат, сентенцій чи власних думок у площину формальної логіки, попри оригінальну гіпертекстовість, коли основний мисленнєвий потік розгортається вшир (власне текст) і вглиб (авторські марґінальні примітки у вигляді посторінкових латиномовних коментарів, пояснень, посилань тощо) – стилістика «Анатомії меланхолії» виявляється вельми далекою від трактатної (навіть якщо брати до уваги лише ренесансну фазу розвитку цього жанру, представлену трактатами «Правитель», 1531, Т.Еліота, «Замок знань», 1556, Р.Рекорда, «Шкільний вчитель», 1570, Р.Ешема, та ін.).

Основними структурними атрибутами розгортання нарації в «Анатомії меланхолії» є спонтанність появи асоціативних ланцюжків, часта апеляція до античного або християнського авторитету (пряме цитування, ремінісценції, алюзії, натяки, компілятивні сентенції чи навіть перетлумачування, а інколи й перекручування «істинних» висловів) та залучення наукоподібної інформації в якості ілюстративних моментів чи задля аргументації.

Таким чином, специфіка взаємодії трактатного й есеїстичного первенів в «Анатомії меланхолії» Роберта Бертона свідчить про те, що в Англії кінця XVI – початку XVII століття ще не існувало чітких жанрових меж у царині інтелектуально-психологічної прози. Зароджуючись у надрах трактату, есеїстична стилістика як своєрідна манера письма відкривала нові перспективні можливості передачі смислу у формі мовно-мисленнєвого потоку.

Згодом, в середині XVII століття, жанрове обличчя англійської есеїстики (Дж.Донн, Т.Браун, Т.Трагерн), було помітно збагачене за рахунок сповідальності, генетично пов’язаної з ранньобароковою релігійною прозою, та приватності інтонацій, ліричності й неколоквіальної розмовності, народжених в надрах епістолярної й мемуарної традицій.