**Лекція 7,8,9,10.**

**Фізіогноміка (поняття, синоніми)**

**Дерматогліфіка, фізіогноміка** та характер нерозривно

пов’язані між собою і є складовими візуальної психодіагнос-

тики. **Візуальна психодіагностика** є відносно новим науково-

прикладним напрямом. (Хоча вона й має достатньо довгу істо-

рію, але не в якості наукового методу).

Основні напрями візуальної психодіагностики:

1. Фізіогноміка — вчення про взаємозв’язок будови і виразу

обличчя людини.

2. Фізіотоміка — мова тіла людини.

3. Дерматографіка (у тому числі хіромантія, хірологія).

4. Графологія — можливість прогнозування характеру лю-

дини за її почерком та підписом.

**Фізіогноміка** виникла у глибоку давнину на підставі уяв-

лення про залежність психічного і тілесного в людині, від того,

що їй започатковано природою. Серед відомих діячів античнос-

ті, які досліджували **фізіогноміку**, можна назвати Гіппократа,

Платона, Аристотеля, Ідісмеона, Зенона, Сенеку, Лукреція,

Діогена, Галена, Цицерона.

**Фізіогноміка** — пізнання характеру, схильностей та зді-

бностей людини за рисами обличчя. Згідно з фізіогномікою:

вузький і низький лоб визначає слабкий розум; гладкий лоб —

веселість, безтурботність; прямий ніс — спокій; маленькі очі —

ознака хитрощів, егоїзму; тонкі губи — ознака злобливості, ли-

цемірства; випнуті великі вуха — ознака дурості.

**Хіромантія** — визначення характеру людини та її долі за

лініями долоні. Хіромантія веде свою історію із стародавніх

часів. Ще лікарі Сходу, Греції та Риму встановлювали хворим

діагноз за лініями руки. До хіромантії зверталися Гален, Піфагор, Аристотель, Цезар, Авіценна. Тривалий час хіромантія від-

кидалася психологією, але вивчення ембріонального розвитку

пальцевих візерунків у зв’язку з спадкоємністю зумовило роз-

виток дерматографіки.

У Стародавній Греції образ карбування почали застосовува-

ти і до людини, спершу для окреслення рис обличчя, а потім

для особливостей її поведінки. Поняття “характер” було введе-

но колегою Аристотеля Теофрастом для визначення властивос-

тей людини. Проте слова “карбівка”, “печатка” щодо характеру

мають ще одне суттєве значення. Характер накладає відбиток

на всі вчинки, думки і почуття людини. За цими проявами ми й

оцінюємо характер тієї чи іншої особистості. Тож властивостя-

ми характеру слід вважати не всі особливості людини, а лише

істотні та стійкі. Характер людини можна зрозуміти тільки в

її суспільній діяльності, суспільних відносинах. Про характер

людини ми робимо висновок за тим, як вона мислить і пово-

диться за різних обставин, якої вона думки про інших людей

і про саму себе, в який спосіб здебільшого поводиться. Знати

характер людини дуже важливо, адже це дає можливість пе-

редбачити, як вона поводитиметься за певних умов, чого від

неї можна чекати, як вона виконуватиме доручення тощо. Ідеї

про психологічне розрізнення людей виникли ще в епоху ран-

ньої античності й зумовлювалися суспільними потребами. Так,

грецький рабовласник, купуючи раба, уважно оглядав його зо-

внішність — м’язи, хребет, зуби для того, щоб визначити фізич-

ну працездатність невільника. Однак рабовласника цікавили і

психічні риси раба — чи буде він слухняним, стриманим, покір-

ним та працелюбним. Тому саме в Давній Греції зароджується та

виникає **візуальна психодіагностика** — теорія розрізнення рис

характеру людини на основі її зовнішності. Пізніше філософи і

психологи, пояснюючи і класифікуючи людські характери, го-

ловними чинниками їх формування вважали особливості тіла.

Так, Аристотель намагався визначати риси характеру людини,

ототожнюючи її зовнішність з тваринами. Приміром, якщо лю-

дина мала товстий бичачий ніс, то вважалася лінивою, форма

лев’ячого носа означала поважність особи, тонке та рідке волосся, як у зайця, показувало боягузтво тощо. У Середньовіччі

найвідомішим дослідником характеру був Й. Лафатер, який

заснував цілу науку — **френологію**, яка вивчала риси характе-

ру людини за формою її черепа. Засновнику

**френології** дорікали, що будучи прославленим діагностом характерів людей, він не зміг розпізнати власного вбивці (солдата-мародера). Згідно з ідеями френології череп поділявся на 27 ділянок, випукла форма яких вказувала на виявлення певної риси характеру чи здібності людини, а ввігнута — про відсутність чи слабкий ступінь розвитку ознаки. Хоча принципи френології на сьогодні

заперечуються офіційною наукою, вченими було запозичено ідею про функціональний розподіл не черепа, а головного

мозку.

Відомими в історичному контексті є також погляди Ч. Дар-

віна щодо виявлення рис характеру людини через зморшки на її

обличчі. Наприклад, тип зморшок на лобі діагностує зовсім різні

риси характеру. Якщо зморшки мають горизонтальний вигляд,

то це вказує на безпосередність, оптимізм та простодушність

людини, а вертикальні зморшки свідчать про вдумливість, емо-

ційну стриманість та критичність особистості. На сьогодні на-

уковці дещо скептично ставляться до визначення рис характеру

на основі зовнішності людини — психологи-практики обирають

для цього численні стандартизовані та проективні тести. Вчені

працюють над вивченням питань щодо формування характеру,

виявлення національного характеру, над проблемами зв’язку

між гармонійністю структури та проявами характеру.

Застосування основ дерматогліфіки та фізіогноміки є надзви-

чайно цікавим напрямом не лише під час дослідження характеру

людей. Знання, отримані у процесі вивчення цього напряму, мо-

жуть також використовуватися для діагностування деяких пси-

хічних та соматичних патологій і генетичних дефектів.

“У кожної людини три характери: той, що їй приписують;

той, що вона сама собі приписує; і, нарешті, той, що є насправ-

ді” (В. Гюго). У діагностиці характерологічних особливостей

велике значення має використання фенотипічно малозміню-

ваних ознак (так званих генетичних маркерів). До найінформативніших генетичних маркерів можна віднести групи крові, особливості будови і колір райдужної оболонки ока, дерматогліфіку (папілярні лінії та узори пальців рук, долонь і стоп).

Вони мають такі основні властивості:

• жорстку генетичну детермінованість у розвитку (коефі-

цієнт спадковості, як правило, наближається до 1);

• повністю проявляються в кожному поколінні і добре ви-

ражені (мають повну пенетрантність і високу експресив-

ність);

• успадковуються згідно із законами Менделя;

• практично мало змінюються під впливом чинників зовнішнього

середовища.

**Дерматогліфіка** (від гр. *derma* — шкіра, *qliphe* — малюва-

ти) — це вивчення рельєфу шкіри на пальцях, долонях і сто-

пах. На відміну від інших частин тіла, тут є епідермальні висту-

пи — гребені, які утворюють складні візерунки. Ще у давнину,

в Китаї та Індії, звернули увагу на те, що візерунки на пальцях

і долонях суто індивідуальні, і використовувалися відбитки

пальців замість підписів. На Землі немає людей з однаковими

малюнками на пальцях (крім монозиготних близнят).

У 1892 р. Ф. Гальтон запропонував класифікацію цих візе-

рунків, яка дала змогу використовувати метод для ідентифіка-

ції особи у криміналістиці. Таким чином, виокремився один із

розділів дерматогліфіки — дактилоскопія (вивчення візерун-

ків на подушечках пальців). Інші розділи дерматогліфіки —

пальмоскопія (малюнки на долонях), плантоскопія (вивчення

дерматогліфіки стоп).

**Дактилоскопія.** Гребені на шкірі пальців рук відповідають

сосочкам дерми (від лат. *papilla* — сосочок), тому їх називають

також папілярними лініями, рельєф цих виступів повторює

шар епідермісу. Міжсосочкові заглибини утворюють боро-

зенки. На поверхні гребенів відкриваються вивідні протоки

потових залоз, а у товщині сполучнотканинного сосочка зна-

ходяться чутливі нервові закінчення. Поверхня, яка вкрита

гребінчастою шкірою, відрізняється високою дотиковою чут-

ливістю. Закладення візерунків відбувається між 10 і 19 тижнями внутрішньоутробного розвитку; у 20-тижневих плодів

уже добре помітні форми візерунків розгалуження нервових

волокон. Повне формування деталей будови дотикових візе-

рунків завершується до шести місяців, після чого вони зали-

шаються незмінними до кінця життя. При пошкодженні шкіри

(опік, відморожування, травми) їхній малюнок через деякий

час повністю відновлюється до деталей. Звичайно, віднов-

лення можливе до тих пір, доки пошкодження не пов’язане з

глибокою травмою, яка викликає утворення рубців із щільної

сполучної тканини. Дерматогліфічні дослідження мають важ-

ливе значення у визначенні зиготності близнят, діагностиці

деяких спадкових хвороб, судовій медицині, криміналістиці

для ідентифікації особи. Папілярні лінії на подушечках паль-

ців зазвичай вивчають на відбитках, які наносять на папір піс-

ля змащування пальців друкарською фарбою. Існують також

прилади для фіксації у комп’ютерних базах дактилоскопічних

даних. Детальне дослідження візерунків проводять за допо-

могою лупи або на моніторі комп’ютера. Папілярні лінії різ-

них напрямків ніколи не перетинаються, але можуть у певних

пунктах зближуватися, утворюючи трирадіуси, або дельти (за

подібністю фігури до грецької літери). На подушечках паль-

ців розрізняють лінії центрального візерунку і лінії рамки, які

облямовують центральний візерунок. Незважаючи на індиві-

дуальну неповторність візерунків, виділяють три основних їх

типи: дуги А (англ. *аrch* — дуга); петлі L (англ. *lor* — петля) і за-

виткові візерунки W (англ. *whorl* — завиток). Дугові візерунки

зустрічаються рідше решти (6 %). У цьому візерунку є лише

один напрямок папілярних ліній. Починаючись з одного краю

візерунку, лінії, піднімаючись до іншого, протилежного краю,

утворюють дуговий, шатровий візерунок, вигин якого буває

або крутим, або пологим. Петлі є найпоширенішими (близько

60 %). Це замкнений з одного боку візерунок: гребені почина-

ються також від краю візерунка, але, не доходячи до протилеж-

ного краю, згинаються у вигляді петлі і повертаються до того

самого краю, від якого починались. Якщо петля відхиляється

у бік променевої кістки, вона називається радіальною, якщо у бік ліктьової кістки — ульнарною (Lr, Lu). Завиткові візерун-

ки посідають середнє місце за поширеністю (34 %). Вони ма-

ють вигляд концентричних кіл, овалів, спіралей, знизу і зверху

центральна частина візерунка облямована двома напрямками

ліній. Завитки мають дві дельти. На пальцях ніг є також три

типи візерунків, але в іншому відсотковому співвідношенні

(більший відсоток дуг). Тактильні візерунки на стопі в люди-

ни редуковані порівняно з мавпами і займають меншу площу.

Кількісним показником дерматогліфіки є підрахунок гребенів

(кількість папілярних ліній між дельтою і центром візерунка).

У середньому на одному пальці буває 15–20 гребенів, на всіх

десяти пальцях у чоловіків ця цифра дорівнює 144,98 51,08, а

у жінок — 127,23 52,21.

Дерматогліфіка пальців і долонь рук визначається за стан-

дартною методикою Т. Д. Гладкова. Щодо пальцевої дермато-

гліфіки визначають типи візерунків (А — дуги, R — радіальні

петлі, U — ульнарні петлі, W — завитки), дельти (окремо на

правій, лівій та обох руках — Ft) та гребінці (на кожному паль-

ці — RC — І, RC — II тощо та сумарно на двох руках — TRC).

Фенотипи пальцевої дерматогліфіки фіксують наступним чи-

ном: ALW (наявність трьох типів петель), LW (наявність двох

типів пальцевих візерунків з переважанням петель), WL (серед

двох типів пальцевих візерунків спостерігається

більша кількість завитків), 5L5W (рівнозначна кількість петель та завитків), 10L і 10W (відповідна кількість петель і завитків на всіх

10 пальцях рук), LA (за наявності петель і дуг переважають

петлі) і AL (при фенотипічному прояві на двох руках тільки

петель і дуг, кількісну перевагу мають дуги). Слід обґрунтувати

можливість використання дерматогліфіки для визначення пси-

хологічних характеристик людини. Сучасна наука ґрунтується

на медично підтвердженому зв’язку між морфологічною орга-

нізацією нервової системи людини та визначеною цією органі-

зацією діяльністю мозку, та психологічними характеристиками

і фізіологією ЦНС. В сімейних парах спостерігається кореля-

ція за типом візерунків шкіри. Цей феномен можна пояснити

психологічною **асортативністю**. Подібну закономірність мож-

на спостерігати також у людей, хворих на епілепсію, шизоф-

ренію та ін. Вперше цей феномен вивчила та дослідила Сара

Холт, яка також відмітила, що зі збільшенням тривалості спіль-

ного проживання подружжя подібні закономірності стають ви-

разнішими. Вона навела гіпотезу про те, що, мабуть, так само,

як і в довгожителів, це можна пояснити **елімінацією**, а в цьому

випадку — **дискордантних** за візерунками шлюбів. Японський

дослідник Коую Такашима узагальнив уявлення про психоло-

гічні особливості власників тих чи інших візерунків на шкірі.

Так, наприклад, завитки, за народними прикметами, вказують

на успіх у ремеслах та наполегливість, збірні візерунки — на

брехливість, петлі — на недостатню наполегливість, дуги — на

жорсткий та грубий характер. Хідео Коджима об’єднав резуль-

тати власних спостережень над 200 тис. ув’язнених. На його

думку, власникам великої кількості петель на пальцях властиві

м’які манери, вони меланхолічні, тверезомислячі, безжальні під

час ведення бізнесу. Люди із завитками на пальцях невгамов-

ні, чуттєві, розумні, діяльні, часто сумніваються та не схильні

до кримінальних дій. Ті, у кого на пальцях петлі комбіновані

із завитками, — витримані, добрі, слухняні, правдиві, але час-

то нерішучі та пасивні у справах. Власники дуг та радіальних

петель амбіціозні, холодні, наполегливі, неслухняні, так звані

“бунтівники”. Характеристики японських дослідників можуть

бути доповнені публікаціями їхніх американських колег, які

вказують на те, що серед студентів особи з дугами на вказівних

та середніх пальцях лівої руки відвертіші, відкритіші та прав-

дивіші, хоч і мають збільшений поріг тривожності, ніж люди із

завитками, яким притаманні прихованість та менша сентимен-

тальність.

Слід звернути увагу на публікації Дж. Холла та Д. Кімури,

в яких вказується на нетрадиційну сексуальну орієнтацію в

людей із переважанням гребеневого рахунку великого пальця

та мізинця лівої руки над правою. Отже, найлегше схаракте-

ризувати людину з чітким переважанням одного малюнка на

пальцях, так званих мономорфних рук, на яких всі десять ві-

зерунків належать до одного типу.

Так, власники дугового малюнку на пальцях мають “кон-

кретне мислення” (мал. 51). Ці люди однозначні, їм важко при-

стосовуватися до змін оточення. Вони не прислухаються до

іншої думки та часто наполягають на своєму, легко “переклю-

чаються” на інші теми, незлопам’ятні, правдиві, відкриті, не ін-

тригани, прямолінійні, не мають інтересу до алкоголю.

У таких людей слабке здоров’я, вони погано переносять спе-

ку, довготривалі переїзди у транспорті, вакцинацію. Такі люди

здебільшого займають керівні посади.

Люди, які мають велику кількість завитків, можуть бути бла-

годушними, лінивими, хаотичними та неохайними, їм складно

вирішувати життєві проблеми, вони схильні до їх ускладнення,

здебільшого інтриганти, невпевнені у собі, схильні до “самоїд-

ства”, добре координовані.

Люди з візерунками у вигляді петель, особливо якщо вони

ульнарного типу, — так звана “золота середина” між попередні-

ми. Вони добре пристосовуються, достатньо контактні, терпи-

мі, витривалі, мають широке коло інтересів, їм бракує конкрет-

ності та простоти, не ідейні, це майже ідеальні керівники, які

ніколи не залежать від оточуючих.

Викладені вище характеристики не є абсолютними і мають

узагальнений вигляд. Крім того, люди, в яких переважає один тип візерунків, зустрічаються не дуже часто. Іноді спостеріга-

ється виражена асиметрія при розподілі візерунків на пальцях.

Якщо асиметрія перевищує дві ознаки, людина неврівноваже-

на, запальна, але швидко “відходить”. У такому разі завитки

розташовані переважно на пальцях правої руки, якщо ж навпа-

ки — особистість є недовірливою, має музичні або художні зді-

бності.

Цікавим критерієм оцінювання пальцевих візерунків мож-

на вважати напрямок руху спіралі у складних візерунках типу

завитків. Ще на початку ХХ ст. індокитайський криміналіст М. Поттєхер використовував цю ознаку для класифікації візе-

рунків у своїй дактилоскопічній картотеці.

Зі спостережень криміналістів 1920–1930 рр. відомо, що у

відбитках пальців лівої руки спіралі закручуються переважно

за часовою стрілкою, тоді як у відбитках правої — навпаки. Ви-

нятком з цього “правила” є вказівні пальці. В такому випадку

це може вказувати на синдроми Рубінштейна–Тейбі і на хво-

робу Жилль де ля Туретта. Люди, які мають виражені візерун-

ки на долонях, частіше за інших є пацієнтами психіатрів, вони

більш збудливі, мають лабільну нервову систему, тривожніші й

агресивніші.

Все перераховане вище стосується внутрішньої поверх-

ні рук, однак гребенева шкіра у приматів присутня також на

ступнях ніг, де виділяють схожі поля та використовують ті самі

принципи опису візерунків. Рельєф ніг у людей вивчений по-

гано, однак відомо, що візерунок на пальцях ніг простіший, а на

стопі узори відмічаються частіше, ніж на долонях.

**Фізіогноміка** ґрунтується на науковому описі обличчя, що

становить анатомо-психічну конструкцію передньої частини

голови. Кісткова та м’язова структури складають фундамент,

на якому надбудовуються всі його основні параметри. Як ге-

нетичний і соціально сформований тип обличчя протягом

життя зазнає певних змін. Ще Гіппократ стверджував: “Зна-

ючи ключі до зчитування інформації, джерелом якої є облич-

чя, володіючи вмінням інтерпретації знятих з нього даних,

фахівці в змозі допомогти значно поліпшити майстерність

спілкування й швидко орієнтуватися у прихованих якостях

своїх партнерів.”

За формою обличчя (видовжене, трикутне, трапецієподібне,

квадратне чи кругле) можна певним чином визначити психо-

логічний тип його володаря.

**Видовжене:** прямокутник, ширина лоба майже дорівнює

ширині підборіддя. Це так званий аристократичний тип, який

свідчить про високий рівень інтелекту, чуттєвість, врівноваже-

ність, іноді виваженість. Такі люди мають хороший організа-

торський талант, цілеспрямовані в своїх діях.

**Трикутне:** широкий і високий лоб, виступаючі скули, неве-

ликий, але кістлявий ніс, глибоко посаджені очі, мале за роз-

міром і дещо висунуте вперед підборіддя. Люди з таким облич-

чям дуже обдаровані, чуттєві, проте в їхньому характері наявні

хитрість, непоступливість. Вони здебільшого самотні.

**Трапецієподібне:** широкий лоб і трохи звужене підборіддя.

Такі люди, як правило, досить інтелігентні та чуттєві, проте без

здатності до боротьби. Жінки з таким обличчям оптимістичні,

щасливі, вміють створювати приємну атмосферу спілкування.

**Квадратне:** люди з таким обличчям суворі, мужні, інколи без-

сердечні, як правило, тугодуми, бувають грубими і нахабними.

Яскрава риса — рішучість. Такі люди прямолінійні та відкриті у

спілкуванні, з невтомним бажанням досягти успіху. Вони хоро-

ші виконавці, хоча й самі прагнуть бути лідерами. Жінки з таким

типом обличчя намагаються домінувати в усіх сферах життя

**Кругле:** люди з таким обличчям добродушні, миролюбиві, з

м’яким характером. Вони люблять комфорт, хорошу компанію

друзів і прагнуть “трохи” слави, але без честолюбства. Якщо на

такому обличчі високе перенісся, виступаючі скули, “вогненні

очі” — його власник може стати цілеспрямованим лідером, ве-

ликим військовим начальником.

Залежно від конфігурації обличчя людини **лоб** може бути

високим, відкинутим назад і нахиленим вперед, що певною мі-

рою впливає на особливості її характеру.

Так, *високий, дещо випуклий у верхній частині* лоб вказує на

холодний, математичний розум і невелику фантазію.

*Плоский і високий лоб* вказує на незначні розумові здібності,

відсутність уяви, але водночас на наполегливість щодо досяг-

нення мети.

*Високий, трохи випуклий лоб* належить людям, які багато

мислять, але мало роблять.

*Окреслений, випуклий у верхній частині лоб, що закінчується*

*прямою лінією,* вказує на жвавість розуму, фантазію, але утаєм-

ничений характер.

*Відкинутий трохи назад лоб* означає вразливість, а наяв-

ність зморшок вказує на оригінальність розуму його власника.

*Видовжений з прямими лініями лоб* може належати наполе-

гливій людині, яка схильна до значної розумової діяльності.

*Нахилений вперед, окреслений і випуклий у верхній частині*

*лоб* може означати дослідницький підхід у мисленні індивіда зі

схильністю до математичних розрахунків.

*Перпендикулярні зморшки лоба* вказують на сильну волю, дві

короткі глибокі — талант організатора, глибокі продовгуваті —

ознака довгого життя і великих успіхів. *Горизонтальні зморшки*

водночас із максимально розкритими очима виражають стан

підвищеної уваги до деяких фактів, що зацікавили партнера.

Разом із напівзакритими очима — намагання щось краще по-

чути, побачити.

*Вертикальні зморшки лоба* вказують на те, що загальна ува-

га, викликана чимось або кимось, досягла максимуму, а також

свідчать про розумову зосередженість їх власника.

Фізіогномічним елементом іміджу варто вважати **брови**,

їхній колір і форму. Так, *чорні, тверді брови* свідчать про по-

хмурість, дратівливість, іноді про дику пристрасть. Власник

*тонких і м’яких брів* може мати чуйну душу, бути совісним, сен-

тиментальним, любити природу і поезію.

*Рідкі брови* видають мінливість, ревнощі, навіть мстивість

індивіда; *великі дуги* вказують на рабську покірність, можливо,

зрадництво і навіть лукавство. У людей з *густими, чорними і*

*зрощеними бровами* можна фіксувати ненаситну пристрасть.

Власники *високих брів* найчастіше мають веселий характер,

люблять гумор, цінують відкритість, оскільки самі є досить

відкритими. Разом з тим такі люди іноді “страждають” від мар-

нотратства. *Низькі брови* виражають глибокодумність, ощад-

ливість і характеризують стриманих людей. Чим *більший про-*

*стір між бровами*, тим стриманіша і спокійніша особа. *Брови,*

*що піднімаються до центру лоба*, — ознака багатої уяви. *Брови,*

*підняті вгору трикутником*, свідчать про сильний характер, *ви-*

*тягнуті в одну лінію* — обіцяють неспокійне життя, *маленькі,*

*безформні* — належать неврівноваженим людям.

Дуже важливим елементом іміджування особистості вважа-

ються **вуха**. *Великі, тонкі і трохи пологі зовнішні вуха* вказують

на музичні здібності й обдарованість. *Маленькі товсті вуха* свід-

чать про ймовірну відсутність музичних здібностей. Власники

*великих товстих вух* можуть виявляти повну байдужість до всіх

видів мистецтва і жадати грубих тваринних насолод. *Малень-*

*кі тонкі вуха* відповідають делікатним, з витонченим смаком

людям, які люблять порядок та охайність. *Маленькі, стиснуті,*

*товсті, некрасивої форми вуха* спостерігаються у звичайних

працівників, іноді у таких особистостей фіксується мстивість,

озлобленість, облудність і мінливість у поглядах. *Дуже тонкі,*

*майже прозорі вуха свідчать* про такі якості особистості, як пал-

кість і дратівливість. Здебільшого це нервові люди, в яких хворі

легені і шлунок. Якщо у людини *довгі вузькі вуха*, то це може

бути ознакою тупості й нездатності зосередитися, що вимагає

певних розумових зусиль. *Покриті пушком вуха* — ознака жа-

гучого темпераменту, такі люди нерозбірливі у зв’язках і мають

схильність до подружньої зради. Надто *м’ясисті і товсті вуха*

свідчать про похмурість і обжерливість, а загострені догори —

брутальність. *Тверді вуха* у більшості людей означають хороше

здоров’я і довголіття, і навпаки, *м’які і в’ялі вуха* вказують на

фізичну неміч. *Вуха з великими мочками*, як вважають на Схо-

ді, належать мудрим людям. *Чотирикутні вуха* означають твер-

дість, порядність їхнього власника.

З таким атрибутом іміджбілдінгу, як **ніс**, необхідно ще аку-

ратніше співвідносити основні типи темпераменту і характеру

особистості. Так, *довгий ніс* найчастіше асоціюється з поверхови-

ми судженнями і “недалекістю” розуму окремих людей. *Гострий*

*ніс* свідчить про можливу лисячу спритність і підступність. *До-*

*вгий, великий і опущений донизу ніс* вказує на вадливість і схиль-

ність його носія до інтриг. *Ніс дугою* означає шляхетну гордість,

владність і вірність характеру людини. *Ніс, схилений до губ,*

може фіксувати ніжність, пристрасність, легковажність і навіть

вразливість його власника. *Вузький в основі між очима* ніс свід-

чить про невеликий розум, а широкий — про позитивний імідж

індивіда і ясність його розуму. *Ледь помітна кривизна носа* — це

владність, твердість і норовливість. *Широкий, із впадинкою по-*

*середині, ніс* вказує на такі якості характеру, як неправдивість,

жорстокість і схильність до суперечок. Якщо у людини *товстий*

*ніс свинцево-червоного кольору*, то це вказує на пристрасть до

пияцтва і розпусти. Звідси випливає, що *чим більше фіолетових*

*прожилок на носі*, тим більше людина має пороків. Великий ніс

притаманний користолюбцям, а скривлений свідчить про їхні

негативні інстинкти. *Прямий і дещо чотирикутний ніс* вказує на

пасивну енергію, тверду і спокійну волю. *Орлиний ніс* означає

гординю, честолюбство. *Великий м’ясистий ніс* вказує на лінь,

інколи боягузливість його власника. Перераховані вище особли-

вості не можуть визначати характер людини повністю, оскільки

можуть лише враховуватися як елементи, що доповнюють її за-

гальну характеристику.

За допомогою **очей** і **губ** можна виразити на обличчі: прагма-

тичність, рішучість, відкритість, обережність, сором’язливість.

Під час захоплення чи подиву *рот частково чи повністю від-*

*кривається*. Коли партнер не хоче спілкуватися, то його *губи*

*міцно стиснуті*, які також можуть вказувати на відсутність ба-

жання висловлювати потайну думку, оцінку. Під час цілеспря-

мованих дій *підборіддя витягується вперед*, а при пасивній по-

зиції — *більше втягується назад. Відтягнуті вниз кутики губ*

символізують загалом негативне ставлення до життя, смуток;

загальний, невеселий вираз обличчя, *підняті кутики рота* ві-

дображають позитивне ставлення до життя. Якщо *губи вигля-*

*дають пухкими*, то це може вказувати на збільшену життєвість

почуттів, *м’якими* — на чуттєвість, *гострими* — на інтелекту-

альність, *твердими* — на силу волі їхнього носія. **Підборіддя**

*середнього розміру, в міру висунуте вперед*, означає врівнова-

жену людину, *велике, подвійне* — чутливу, з переважаючими ін-

стинктами. *Роздвоєне й висунуте* підборіддя належить ексцен-

тричним, подразливим, схильним до незгоди людям. *Висунуте*

*вперед підборіддя* означає енергію і силу волі, незалежність,

непідкупність, жорсткість його власника. *Довге і вузьке підбо-*

*ріддя* — сарказм, *м’яке* — розум і егоїзм, *висунуте назад* — нері-

шучість. *Маленьке овальної форми підборіддя* вказує на слабку

волю, *чотирикутне, відсунуте назад*, належить енергійним, рі-

шучим, владолюбним. *Подвійне підборіддя* свідчить про надмір-

ну масу тіла і не є ознакою старіння. Щоб уникнути подвійного

підборіддя, необхідно слідкувати за масою свого тіла. Склад-

ки на підборідді також можуть бути ліквідовані за допомогою

пластичної операції. Всі зазначені параметри обличчя слід роз-

глядати в комплексі, це немовби скомбіновані вирази, що да-

ють певне уявлення про особу. Тисячолітня традиція у східній

медицині щодо тлумачення рис та інших діагностичних ознак

по обличчю пацієнта і cьогодні є надзвичайно актуальною.

Оскільки фізичне самопочуття відбивається на зовнішньому

вигляді людини, обличчя може вказати на стан здоров’я, функ-

ціональні порушення і навіть можливу психічну дисгармонію.

Ґрунтуючись на ці традиції, китайський лікар може за допо-

могою мистецтва тлумачення по обличчю розпізнати у свого

пацієнта хвороби ще до того, як вони проявляться. Безумовно,

для цього потрібно мати великий досвід, хорошу довготривалу

пам’ять з великим обсягом інформації, образне мислення і дар

спостережливості.

Читання по обличчю, звичайно, не замінює інші методи

діагностики, але воно підказує уважному лікарю, а в цьому

випадку і психологу-профайлеру, взаємозв’язок або причини

хвороби. Воно може стимулювати і пильність самого пацієнта,

зосереджуючи його підвищену увагу до власного тіла і, зокре-

ма, обличчя. Людина повинна сама оцінити, скільки в такому

прогнозі чи діагнозі хвороби приховано правди, адже, врешті-

решт, вона сама несе відповідальність за своє фізичне і душевне

благополуччя.

Відомості про вигляд обличчя і тіла допоможуть будь-кому

свідоміше сприймати сигнали свого тіла, а отже, швидше трак-

тувати зміни в них.

**Рот і губи.** Китайські медики на підставі вивчення ділянки

рота і 176 ознак роблять висновки про стан органів травлення.

У той же час у Китаї рот і губи називають органами насолоди,

адже вони демонструють почуття. У Китаї можна почути таке

твердження: якщо мати під час вагітності споживає дуже бага-

то вуглеводів, то у дитини рот буде великий. Зрозуміло, ніхто

не може довести точність цього припущення, але кожен може це перевірити сам — на собі або близькій людині. По вигляду

**куточків рота** можна також визначити стан підшлункової за-

лози. *Вологі або взагалі мокрі куточки губ*, за давньокитайським

вченням, вказують на підвищену її секреторну функцію. До ді-

лянки рота також належить **язик**. Колір язика має вирішальне

значення для діагностики. Перше, що вимагає під час огляду

лікар, у тому числі західний, *показати йому язик. Темне забарв-*

*лення язика* може бути ознакою запалення або важливих роз-

ладів шлунково-кишкового тракту. *Білуватий наліт на язиці*

часто є наслідком порушення кровообігу, а також виснаження

органів шлунково-кишкового тракту. *Жовтий язик* пов’язують

з холециститом — запаленням жовчного міхура. Якщо язик має

синювато-фіолетовий колір, то пацієнт вживає надмірну кіль-

кість цукру або ліків.

**Брови і очі.** Китайські лікарі за типом брів визначають стан

нирок. У Китаї кажуть: нирки — це пасивна енергія тіла. По

**бровах** можна також дізнатися, яка спадковість — батька чи

матері — більше впливає на людину. Якщо в дитини домінують

ознаки по *батьковій* лінії, то її *ліва брова буде густішою і шир-*

*шою, ніж права,* а якщо по *материнській*, то густішою і ширшою

буде *права брова*. Чим довші брови, тим довше життя, але не

слід перейматися через надто короткі брови. Короткі, але вод-

ночас дуже густі брови вказують на активну, фізично витри-

валу особистість. Якщо між бровами росте волосся, це вказує

на схильність до порушень функції печінки, нирок, селезінки

або підшлункової залози, що може бути наслідком надмірного

споживання тваринної їжі, жирних страв, включаючи молочні

продукти.

Важливу інформацію про загальний стан здоров’я можна

отримати на основі вивчення кольору шкіри навколо очей і

білка очей. Проте слід пам’ятати, що ці показники можуть

змінюватися щодня у міру поліпшення або погіршення за-

гального самопочуття. Наприклад, **темні кола навколо очей**

можуть бути ознакою фізичного виснаження або пригнічен-

ня. Можливою причиною також може бути вживання надмір-

но солоної їжі, а також смажених або сушених продуктів харчування. Червонуваті кола навколо очей вказують на поганий

кровообіг, зумовлений нервовим напруженням. Іноді така лю-

дина додатково скаржиться на холодні руки і ноги. У жінок

червоні кола навколо очей можуть виникнути через болі під

час менструації.\

**Ділянка чола** становить проекційну зону кишечника, при-

чому нижня його частина є проекцією тонкого кишечника, а

верхня — товстого. *Ділянка початку зростання волосяного по-*

*криву на лобі* — проекція порушень сечового міхура, нижня

частина підборіддя з ділянкою у напрямку до шиї також відпо-

відає аналогічним відхиленням. Зона проекції жовчного міху-

ра розташовується на **скронях**. При порушеннях в його роботі

спостерігається *поява прищів і почервонінь*, часто супроводжу-

ється виникненням головного болю скроневої локалізації. У

деяких випадках спостерігається жовтизна обличчя.

**Іктеричність (пожовтіння) склер очей** також вказує на гострі, а іноді й хронічні порушення функції жовчного міхура. **Ділянка між**

**бровами над переніссям** звертає на себе увагу при відхилен-

нях у роботі печінки. При хронічних захворюваннях печінки

можна спостерігати виникнення порушень **функції щелепних**

**суглобів**. На початковому етапі захворювання це проявляєть-

ся хворобливістю при пальпаторному дослідженні, причому

лівий щелепний суглоб сигналізує про порушення в лівій час-

тині печінки, правий — відповідно, у правій. Іноді порушення

функції та структури печінки додатково проявляються *почер-*

*вонінням склери очей, зниженням гостроти зору.*

**Щоки** людини інформують про можливі наявні порушення в легенях. При цьому права щока відповідає правій легені, ліва щока — лівій.

При органічних порушеннях в легенях спостерігається поява

судинного малюнка або стійкої червоності на щоці. Форма ле-

генів повторюється формою частини щоки, яка виступає, при-

чому верх щоки — верхівка легені, а низ відповідає нижній

частині легенів. **Крила носа** також належать до проекційних

зон дихальної системи, а саме бронхів. При бронхітах мож-

на спостерігати їх почервоніння, появу прищів, крупних пор.

Серцеві порушення іноді проявляються в ділянці кінчика носа

і вказують на наявність аритмії. Деякі серцеві порушення су-

проводжуються виникненням *червоної плями у верхній частині*

*лівої щоки.* Синій колір губ здебільшого пов’язаний з порушен-

ням діяльності серця і розладом кровообігу. **Синюшність носо-**

**губного трикутника** — це теж дуже небезпечний сигнал, що

попереджає про передінфарктний стан, серцеву недостатність,

або про можливий дефект перегородки серця. **Хворобливість**

**брів** при пальпації також вказує на розлади у діяльності серця.

**Перенісся** — зона відхилень у роботі підшлункової залози

та шлунку.

За зовнішнім виглядом **очних ділянок** можна судити про наявність патології нирок. При цьому особливу увагу

слід звертати на такі ознаки, як набряклість, почервоніння, потемніння. Наявність у цій ділянці папілом свідчить про застійні явища, кістоутворення або схильність до нього.

Наприклад, **поява жирових бляшок біля очей** вказує на за-

стійні явища в ділянці нирок з утворенням піску або каменів.

Сечоводи проектуються на обличчі за носо-губною складкою.

Вони починаються біля слізного каналу на обличчі і закінчу-

ються в нижній частині підборіддя біля проекційної зони сечо-

вого міхура.

**Підборіддя** відображає стан репродуктивної системи люди-

ни. У жінок *поява в цій ділянці прищів і почервонінь* вказує на

порушення в придатках і яєчниках (причому і в цьому випадку

має значення сторона — зліва чи справа). У чоловіків подібні

ознаки свідчать про розвиток або наявність простатиту. Отже,

*ця зона* вказує на застійні явища в ділянці малого тазу.

**Різне за величиною відкриття очних щілин з присутньою**

**білою смугою під одним або під обома очима, підвищена бі-**

**лизна чола з холодним потом** вказують на наявність сильно-

го стресу, здатного порушити роботу внутрішніх органів. Такі

стани доповнюються появою надмірної пітливості рук, ніг, па-

хових і пахвових ділянок. Якщо пацієнт має *білу смугу склери*

*під або над райдужкою очей,* то це свідчить про його позамеж-

овий стресовий стан. Така людина не здатна контролювати свої

емоції та дії. Від неї можна чекати різних непередбачуваних

вчинків, аж до вбивства і самогубства. Тривале перебування

людини в цьому стані призводить до розладів не тільки цен-

тральної нервової системи, а й роботи внутрішніх органів.

**Очі**

пацієнта часто можуть відображати як його психічний стан, так

і відхилення фізичного характеру. *Сльозоточивість очей,* коли

людина виходить з теплого приміщення в холодне або на ву-

лицю, вказує на дефіцит калію в організмі. Безпричинна поява

сліз на очах, підвищена плаксивість вказує на глибокий невроз

та патологію селезінки. Фахівець ніколи не поставить діагноз

тільки за однією ознакою, він шукатиме підтвердження своєї

здогадки і за іншими критеріями (наприклад, лабораторного

чи інструментального дослідження).

Всю цю інформація щодо діагностики хвороб отримано на

основі традиційного китайського методу спостереження. На

власному досвіді можна побачити, наскільки вона збігається з

даними по нашому регіону чи етносу.

Водночас ми не знайшли джерел, в яких описані вище

зв’язки були б коректно і доказово підтверджені математико-

статистичним апаратом досліджень з визначенням базового

ймовірнісного показника — *р* — показника ризику помилки

певного висновку, який у медико-біологічних та психологічних

дослідженнях не має перевищувати рівень 0,05. Моделювання

виявляє всі нюанси відхилення від класичної лінійної залеж-

ності (прямої чи оберненої), а іноді може виявити навіть різну

направленість залежності за різних рівнів дії визначального

(факторіального) чинника. Тому використання повноцінного

математичного апарату оброблення отриманих емпіричних да-

них є єдиним правильним шляхом вивчення зв’язків між дани-

ми фізіогноміки і особливостями характеру людини.

Психолог Джастін Карре та його колеги з Університету Брока

(Канада) вирішили визначити, чи можливо за обличчям людини

виявити її агресивність. Вони підготували фотографії 37 чолові-

ків європейського типу, які були гладко поголені, з нейтральним

виразом обличчя, та попросили волонтерів жіночої і чоловічої

статі визначити їхню агресивність після двосекундного погляду

на фотокартки. Реальну агресивність чоловіків було визначено

заздалегідь, і доведено, що “побіжного погляду” на фотокартці

достатньо для відносно точного визначення агресивності. Ще

більш дивною виявилася кореляція між агресивністю чоловіків

та співвідношенням ширини обличчя до його висоти, чим воно

вище, тим вища агресивність. Під час другого експерименту, в

якому брали участь 16 волонтерів жіночої статі, дослідники ви-

значили: навіть якщо жінки дивилися на фотокартки протягом

37 мілісекунд, вони правильно визначали агресорів. Дж. Карре та

його колеги вважають, що для оцінювання агресивності волон-

тери користувалися саме цим параметром співвідношення ши-

рини обличчя до його висоти. Однією з можливих причин того,

що широкі та “сплющені” обличчя більше схожі на міміку гніву

є нахмурені брови та стиснуті губи. На агресивність також мо-

жуть вказувати чітко виражені лінії від щік до кутиків рота, від-

криті вуглуваті зморшки над бровами, які звужуються до верха

лоба, конусоподібне підборіддя, рудий колір волосся. Агресори

дуже рухливі, що пояснюється інстинктом — готовністю вступи-

ти до бою, навіть якщо він може їм зашкодити. Якщо вдивитися

в обличчя, специфічною є міміка: губи стиснуті, погляд прямий,

очі підтримують довготривалий зоровий контакт. Під час явної,

або стриманої агресії, — стиснуті кулаки, які знаходяться вище

рівня поясу, удар по столу, шпурляння предметів… Поза виражає

“я спокійний”, або “йди до мене — я все одно сильніший”. Агре-

сор намагається підібратися максимально близько до жертви —

зміна дистанціонування.

Зв’язок дерматогліфіки з агресивністю доводиться тим, що

відбитки долоней серійних убивць і ґвалтівників вивчалися ще

з ХVIII ст. Доказом цього є схема дерматогліфічної картини

А. Чикатило (1990 р.), яка збереглася до нашого часу.

На агресивний тип поведінки також може вказувати вира-

жена асиметрія у розподіленні візерунків різного рівня склад-

ності. Відомо, що візерунки більшої складності розташовують-

ся на пальцях правої руки. “Дзеркальний” тип популяційної

більшості асиметрії загалом не перевищує 10 % і може в дея-

ких випадках вказувати на наявність підвищеної агресивності

(мал. 54, 55). Цифри 97 і 105 означають сумарний гребеневий

рахунок. Люди, які мають виражені візерунки на долонях, зде-

більшого є пацієнтами психіатрів, вони більш збудливі, три-

вожні й агресивні, мають лабільну нервову систему. Власники

дуг та радіальних петель на пальцях є амбіційними, холодни-

ми, наполегливими, неслухняними, так звані “бунтівники”.