

ФЕНОМЕНОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ВИСТАВКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Викладач: доктор філософських наук, професор Лепський Максим Анатолійович

Кафедра: соціології, IV корпус, ауд. 309

E-mail:

Телефон: (061) 228-75-58

Інші засоби зв'язку: Moodle (форум курсу, приватні повідомлення)

Освітня програма, рівень вищої освіти		Європейські філософські студії та креативні індустрії Бакалавр				
Статус дисципліни		Нормативна				
Кредити ECTS	3	Навч. рік	2021-2022	Рік навчання -	Тижні	12
Кількість годин	90	Кількість змістових модулів¹	4	Лекційні заняття – 24 Практичні заняття – 12 Самостійна робота – 60		
Вид контролю	Екзамен					
Посилання на курс в Moodle		https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=13596				
Консультації: особисті, IV корпус, ауд. 309; дистанційні –Zoom, за попередньою домовленістю						

ОПИС КУРСУ

Курс «Феноменологічні засади виставкової діяльності» дозволяє глибоко засвоїти філософсько-методологічний підхід розроблений феноменологією та застосувати його у практиці виставкової діяльності. Він відкриває можливості для студентів сформуванню культури філософсько-естетичного сприйняття об'єктів мистецтва і компетентно здійснювати кураторство мистецьких виставок у їх різноманітті.

Курс акцентує на розвитку творчих здібностей здобувачів вищої освіти, розширенні арсеналу їх компетентностей у креативних індустріях. Вивчення проблематики курсу зорієнтоване і на теоретичне освоєння феноменологічної парадигми філософії, і на практичне навчання сучасним виставковим практикам в галузі мистецтва, що передбачає пошуковий характер подання матеріалу.

ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

У разі успішного завершення курсу студент зможеться:

- використовувати знання феноменологічного підходу в практичних ситуаціях виставкової діяльності;
- застосовувати креативну рефлексію, відкритість до інноваційних ідей і готовність до змін думок в світлі наявних даних та аргументів у виставковій діяльності;
- адаптувати філософські феноменологічні ідеї та смисли до соціально-проектної реалізації у культурних практиках і креативних індустріях, зокрема в організації виставок;

¹ 1 змістовий модуль = 15 годин (0,5 кредита ECTS)



- застосовувати загальногуманітарні та філософські знання в різних сферах життєдіяльності, зокрема у виставковій діяльності;
- адаптувати філософські ідеї та смисли феноменології для соціально-проектної реалізації в масових культурних практиках і креативних індустріях, зокрема в практиках виставкової діяльності.

ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

Презентації лекцій, плани семінарських занять, методичні рекомендації до виконання самостійних дослідницьких завдань та творчих проектів розміщені на платформі Moodle: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=13596>

КОНТРОЛЬНІ ЗАХОДИ

Поточні контрольні заходи:

Критерії оцінювання теоретичного завдання:

4-3 бали – чітка повна змістовна відповідь на питання, оперування багатьма теоретичними джерелами, висока аргументованість відповіді, розуміння застосування феноменологічного підходу у виставковій діяльності;

2-1 бал – змістовне доповнення.

Критерії оцінювання практичного завдання:

4-3 бали – відповідь показує належне володіння практичним методом дослідження, матеріал подається аргументовано, демонструється детальна обізнаність щодо феноменологічних засад виставкової діяльності;

2-1 бал – поверховий виклад матеріалу, слабке знання теоретичних і практичних основ феноменології виставкової діяльності.

Підсумкові контрольні заходи:

Підсумковий контроль проводиться по закінченні вивчення курсу з метою оцінювання результатів засвоєння студентами навчальної дисципліни на завершальному етапі. Підсумковий контроль відбувається у формі екзамену, який складається з: 1) розгорнутої усної відповіді на 3 теоретичних питання; 2) виконання індивідуального практичного завдання.

Практичне завдання являє собою складання проекту організації виставки із застосуванням набутих знань про феноменологічні засади виставкової діяльності.

За результатами іспиту здобувач вищої освіти може отримати 40 балів. З них 20 балів – за результатами відповіді на питання, 20 балів – за індивідуальне завдання. У підсумку, студент може отримати 100 балів.

Критерії оцінювання відповіді на питання:

20-18 балів – повна змістовна відповідь на всі запитання, переконливе демонстрування знань з феноменологічних засад виставкової діяльності;

17-15 балів – повна змістовна відповідь на дві третини запитань, наявні помилки в розумінні феноменологічних засад виставкової діяльності;



11-14 балів – неповні відповіді на всі питання, вільна орієнтація у феноменологічних засадах виставкової діяльності;
 10-13 балів – неповні відповіді на третину питань, обмежена орієнтація у феноменологічних засад виставкової діяльності;
 6-9 балів – часткові відповіді на питання, висвітлення базових понять феноменологічних засад виставкової діяльності;
 1-5 балів – короткі поверхові відповіді на окремі питання, нечіткі та помилкові визначення понять.

Критерії оцінювання індивідуального завдання:

20-18 балів – підготовлений проєкт демонструє високий рівень написання творчої роботи, а також цілісне бачення феноменологічних засад виставкової діяльності;
 17-15 балів – підготовлений проєкт демонструє високий рівень написання творчої роботи, а також достатнє розуміння феноменологічних засад виставкової діяльності;
 11-14 балів – підготовлений проєкт демонструє середній рівень написання творчих робіт, логічна послідовність викладення матеріалу деколи порушується;
 10-13 балів – підготовлений проєкт демонструє часткове розуміння феноменологічних засад виставкової діяльності;
 6-9 балів – підготовлений проєкт має незавершений характер, логічна послідовність викладу матеріалу нечітка;
 1-5 балів – підготовлений матеріал має фрагментарний характер, відтворюються окремі елементи проєкту за вказаною тематикою.

Контрольний захід		Термін виконання	% від загальної оцінки
Поточний контроль (max 60%)			
Змістовий модуль 1	Тестування	Тиждень 2	2%
	Підготовка презентації		5%
	Відповідь на семінарі	Тиждень 3	3%
	Підготовка презентації		5%
Змістовий модуль 2	Тестування	Тиждень 5	2%
	Підготовка презентації		5%
	Відповідь на семінарі	Тиждень 7	3%
	Есе		5%
Змістовий модуль 3	Тестування	Тиждень 8	2%
	Підготовка презентації		5%
	Відповідь на семінарі	Тиждень 9	3%
	Підготовка презентації		5%
Змістовий модуль 4	Тестування	Тиждень 11	2%
	Підготовка презентації		5%
	Відповідь на семінарі	Тиждень 12	3%
	Есе		5%
Підсумковий контроль (max 40%)			
Іспит		Сесія	20%
Захист проєкту виставки			20%



Разом		100%
--------------	--	-------------

Шкала оцінювання: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

РОЗКЛАД КУРСУ ЗА ТЕМАМИ І КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Тиждень і вид заняття	Тема заняття	Контрольний захід	Кількість балів
Змістовий модуль 1			
Тиждень 1 Лекція 1	Теоретичні витоки феноменології та зародження феноменологічних ідей		
Тиждень 2, 3 Лекція 2	Головні поняття і метод трансцендентальної феноменології Е.Гуссерля	<i>Тестування</i>	2
		<i>Підготовка презентації</i>	5
Тиждень 3 Семинар 2	Головні поняття і метод трансцендентальної феноменології Е.Гуссерля	<i>Відповідь на семінарі</i>	3
		<i>Підготовка презентації</i>	5
Змістовий модуль 2			
Тиждень 4, 5 Лекція 3	Розвиток філософських поглядів Е.Гуссерля у його подальшій творчості		
Тиждень 5 Семинар 3	Розвиток філософських поглядів Е.Гуссерля у його подальшій творчості	<i>Тестування</i>	2
		<i>Підготовка презентації</i>	5
Тиждень 6, 7 Лекція 4	Розвиток феноменологічних ідей у філософії ХХ століття		
Тиждень 7 Семинар 4	Розвиток феноменологічних ідей у філософії ХХ століття	<i>Відповідь на семінарі</i>	3
		<i>Есе</i>	5
Змістовий модуль 3			
Тиждень 8, 9 Лекція 5	Феноменологія мистецтва	<i>Тестування</i>	2
		<i>Підготовка презентації</i>	5



Тиждень 9 Семинар 5	Феноменологія мистецтва	<i>Відповідь на семінарі</i>	3
		<i>Підготовка презентації</i>	5
Змістовий модуль 4			
Тиждень 10 Лекція 6	Феноменологічні засади виставкової діяльності в сучасній Україні і Європі		
Тиждень 11 Семинар 6	Феноменологічні засади виставкової діяльності в сучасній Україні і Європі	<i>Тестування</i>	2
		<i>Підготовка презентації</i>	5
Тиждень 11 Лекція 7	Організація виставкової діяльності		
Тиждень 12 Семинар 7	Організація виставкової діяльності	<i>Відповідь на семінарі</i>	3
		<i>Есе</i>	5
Екзаменаційна Сесія	Індивідуальне завдання	Захист проєкту виставки	20%
	Екзамен	Відповідь на теоретичні питання	20%

ОСНОВНІ ДЖЕРЕЛА

1. Антонюк Я. М., Шиндировський І. М. Організація виставкової діяльності : навч. посіб. Львів : Вид-во Львів. комерц. акад., 2015. 327 с.
2. Гусерль Е. Досвід і судження. I частина. Допредикативний (рецептивний) досвід. I розділ. Загальні структури рецептивності / пер. з нім. В. Кебуладзе. *Доща / Докса*. 2009. Вип. 14. С.312-334. URL: <http://doxa.onu.edu.ua/Doxa14/312-334.pdf>
3. Гусерль Е. Досвід і судження. Дослідження генеалогії логіки / пер. з нім. В. Кебуладзе. Київ: ППС-2002, 2009. - 356 с.
4. Гусерль Е. Ідеї чистої феноменології і феноменологічної філософії: Книга перша. Загальний вступ до чистої феноменології. / В. Кебуладзе, перекл. і упоряд. Харків: Фолю. 2021. 348 с.
5. Гуссерль Э. Картезианские размышления. Санкт-Петербург : Наука ; Ювента, 1998. 320 с.
6. Гуссерль Э. Кризис европейских наук и трансцендентальная феноменология. Санкт-Петербург: Владимир Даль , 2004. 399 с.
7. Гуссерль Э. Логические исследования. Часть I. Прологомены к чистой логике. Киев : Вентури, 1995. 256 с.
8. Кебуладзе В. Феноменологія. Навчальний посібник. ППС : 2002, 2005. 118 с.
9. Кебуладзе В. Феноменологія досвіду. Київ : «Дух і Літера», 2011, 278 с.
10. Концепція розвитку виставково-ярмаркової діяльності. URL: www.kmu.gov.ua/nras/2319267. (дата звернення: 28.08.2020).
11. Кошарний С. О. Феноменологічна концепція філософії Е. Гуссерля: критичний аналіз. Київ :Український Центр духовної культури, 2005. 372 с.
12. Могилевський В. Особливість виставки: синтез мистецтв. *Художня культура. Актуальні проблеми*. 2008. № 5. С. 641–644.
13. Овчарук В. Виставковий дизайн: визначення, структура, сфера застосування. Вісник КНУТД. 2015. №2 (84). С. 157–162.



-
14. Пекар В. Основи виставкової діяльності : навч. посіб. Київ : Євроіндекс, 2009. 348 с.
15. Фонд ІЗОЛЯЦІЯ. Платформа культурних ініціатив. URL: <https://izolyatsia.org>.



РЕГУЛЯЦІЇ І ПОЛІТИКИ КУРСУ²

Відвідування занять обов'язкове, оскільки курс зорієнтовано на засвоєння основних засад творчого процесу, що надзвичайно важливо в рамках обраної вами спеціальності. Будь ласка, беріть участь у обговоренні! Вміння висловлювати свою думку максимально важливо для формування належних компетенцій в галузі креативних індустрій.

***Пропуски прийнятні лише з поважної причини.** Відпрацювання пропущених занять має бути регулярним за домовленістю з викладачем у години консультацій. За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).*

Політика академічної доброчесності

Кожний з учасників навчального процесу зобов'язаний дотримуватися принципів академічної доброчесності. Не допускаються письмові завдання з використанням часткових або повнотекстових запозичень з інших робіт без зазначення авторства. Використання будь-якої інформації має бути правильно оформлене з дотриманням авторських прав. Якщо ви не впевнені у наявності плагіату, то можете перевірити себе за допомогою програмного забезпечення UniCheck, яке є в наявності у науковій бібліотеці ЗНУ. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Студент має бути впевненим користувачем програмного комплексу Moodle, який знаходиться на сайті ЗНУ. Наявність та валідність паролю є обов'язковою вимогою для початку навчання. Електронні пристрої можна використовувати лише в рамках навчальної необхідності. Під час аудиторних занять необхідно переводити свої телефони, смартфони, планшети та розумні годинники у беззвучний режим. Вони можуть відволікати вас, викладача та ваших колег. Протягом заняття варто утримуватись від надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірки електронної пошти, соціальних мереж тощо.

Комунікація

Очікується, що студенти перевірятимуть свою електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle та реагуватимуть своєчасно. Всі робочі оголошення надсилаються через старосту та розміщуються в Moodle. Будь ласка, перевіряйте повідомлення вчасно. Електронна пошта має бути підписана справжнім ім'ям і прізвищем.

² Тут зазначається все, що важливо для курсу: наприклад, умови допуску до лабораторій, реактивів тощо. Викладач сам вирішує, що треба знати студенту для успішного проходження курсу!

ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ – 2021-2022 рр.

ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ 2021-2022 н. р. (http://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/1635.ukr.html)

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених **Кодексом академічної доброчесності ЗНУ**: <https://tinyurl.com/ya6yk4ad>. Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти (додається в обов'язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до *Положення про організацію та методу проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається *Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються *Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/yvcds57la>.

НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА. Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється *Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті*: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються *Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/yvfw9v>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: *Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; *Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога (061)228-15-84 (щоденно з 9 до 21).

ЗАПОБІГАННЯ КОРУПЦІЇ. Уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції (Воронков В. В., 1 корп., 29 каб., тел. +38 (061) 289-14-18).

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь-ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ. Наукова бібліотека: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок – п'ятниця з 08.00 до 17.00; субота з 09.00 до 15.00.

ЕЛЕКТРОННЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE): <https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресами:

- для студентів ЗНУ - moodle.znu@gmail.com, Савченко Тетяна Володимирівна
- для студентів Інженерного інституту ЗНУ - alexvask54@gmail.com, Василенко Олексій Володимирович

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

Центр інтенсивного вивчення іноземних мов: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

Центр німецької мови, партнер Гете-інституту: <https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocnu/nim>

Школа Конфуція (вивчення китайської мови): <http://sites.znu.edu.ua/confucius>