



Викладач: доктор філософських наук, доцент Глазунов Володимир Володимирович
Кафедра: соціальної філософії та управління, IV корпус, ауд. 315
E-mail: glazinovzp@gmail.com
Телефон: 061-228-75-73, +380-97-091-52-36
Інші засоби зв'язку: Moodle (форум курсу, приватні повідомлення)

Освітня програма, рівень вищої освіти		Європейські філософські студії та креативні індустрії, бакалавр					
Статус дисципліни		Вибіркова					
Кредити ECTS	5	Навч. Рік	2021-22	Рік навчання	4	Тижні	12
Кількість годин	150	Кількість змістових модулів¹		8	Лекційні заняття – 36 Практичні заняття – 24 Самостійна робота – 90		
Вид контролю	Залік						
Посилання на курс в Moodle			https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=9522				
Консультації:			щочетверга, 12.55-14.15 або за домовленістю чи ел. поштою				

ОПИС КУРСУ

Мета вивчення дисципліни «Креативна урбаністика» полягає в ознайомленні студентів із основними концепціями сучасної урбаністики та сучасними креативними практиками в межах міського простору, сучасними вітчизняними та світовими тенденціями урбанізації. Знайомство з дисципліною дозволить здобувачам вищої освіти розширити уявлення про палітру інноваційно-креативного мислення, переосмислити феномен міста, що формує свою культуру із здатністю самоусвідомлення; отримати можливість теоретично обґрунтувати такі якості свідомості суб'єкту урбанізації як відповідальність, толерантність, моральність; сформуванню вміння здійснювати етичну експертизу урбаністичних проєктів, текстів, у самому широкому розумінні, та ефективно розбудовувати ділові й загальнолюдські стосунки в межах різних кластерів задля розвитку сучасного міста; розвинути міждисциплінарні підходи до соціокультурної діяльності в області урбаністики на підставі синтезу знань філософії, етики, психології, соціології, креативної економіки, теорії комунікацій. Все це сприятиме формуванню свідомості високодуховної особистості, готової діяти у складних процесах урбанізації як складової загального світового тренду глобалізації суспільства, здатну з огляду на краєці здобутки філософських пошуків, оптимізувати наукові, промислові, ділові та соціокультурні процеси урбанізації на основі креативності та пошуку нових альтернативних підходів та рішень.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Креативна урбаністика» є, формування:

¹ 1 змістовий модуль = 15 годин (0,5 кредита ECTS)



- здатності до креативної рефлексії, відкритості до інноваційних ідей і готовності до змін думок в світлі наявних даних та аргументів;
- здатності адаптувати філософські ідеї та смисли до соціально-проектної реалізації у культурних практиках і креативних індустріях сучасного міста;
- вміння здійснювати філософську рефлексію проблем глобалізації і відповідальності, культурної багатоманітності та самобутності, рівності та свободи у галузі креативних індустрій.
- елементів сучасної професійної культури на основі інноваційно-креативного підходу.

ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

У разі успішного завершення курсу студент зможе:

1. Здійснювати філософську рефлексію проблем глобалізації і відповідальності, культурної багатоманітності та самобутності, рівності та свободи у галузі креативних індустрій.
2. Адекватно сприймати трансцендентні виклики сучасних глобальних трансформацій та аналізувати їх.
3. Розкривати специфіку вихідних концепцій, ідей, принципів, понять сучасної урбаністики.
4. Проводити експертизу урбаністичних та креативних проектів.
5. Аналізувати творчість провідних представників різних урбаністичних напрямків.
6. Формувати та представляти комплексні креативні та урбаністичні проекти .
7. Формувати філософію сучасного міста, його візію та стратегію розвитку.
8. Виявляти та аналізувати сутність та структуру креативного кластеру міста та перспективи його розвитку.
9. Встановлювати логічні зв'язки на рівні теоретико-мисленневих моделей між елементами креативного кластеру міста з позицій сучасної комунікаційної філософської думки.
10. Розробляти та впроваджувати креативні операційні проекти в практику сучасного міста,

що відповідає:

ЗК15. Здатність до креативної рефлексії, відкритість до інноваційних ідей і готовність до змін думок в світлі наявних даних та аргументів.

СК18. Здатність адаптувати філософські ідеї та смисли до соціально-проектної реалізації у культурних практиках і креативних індустріях

РН24. Вміти здійснювати філософську рефлексію проблем глобалізації і відповідальності, культурної багатоманітності та самобутності, рівності та свободи у галузі креативних індустрій.

ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ



Презентації лекцій, плани семінарських занять, матеріали до обговорення, зразки проектів, методичні рекомендації до виконання самостійних дослідницьких завдань та творчих проектів розміщені на платформі Moodle: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=9522>

КОНТРОЛЬНІ ЗАХОДИ

Поточні контрольні заходи:

На початку першого модуля проводиться робота з написання есе-рефлексії «Мої очікування та сподівання від вивчення курсу». В середині та наприкінці кожного змістового модулю курсу проводиться контрольна робота, що складається з двох питань (тах 4 бали кожне) – теоретичного (дати визначення терміну, розкрити сутність поняття, структур феномену, процесу) та практичного, на вміння застосовувати на практиці отримані знання, вирішення конкретних практичних проблем, робота з кейсами. В межах семінарських занять передбачені виступи та презентації за проблематикою запропонованих тем.

Додаткові види роботи:

Індивідуальне письмове завдання у вигляді реферату або есе-рефлексії (тах 4 бали) виконується за бажанням студента, задля отримання додаткових балів. Темі рефератів та есе на вибір студента зазначені у планах практичних завдань у розділі «Індивідуальне письмове завдання». Гранична кількість індивідуальних письмових завдань – не більше 1 реферату та 1 есе за семестр.

Реферат передбачає стислий переказ, розкриття, уточнення окремих положень, дотичних до теми; конспект, перелік основних меседжів із наукових та аналітичних статей з проблематики курсу. Обсяг реферату – до 5000 знаків. Бали за кожен змістовий модуль усього, теоретичне і практичне завдання конкретно викладач визначає самостійно залежно від складності виконання та інших критеріїв, але кількість балів усього за змістові модулі не може перевищувати 60.

Підсумкові контрольні заходи:

На підсумковий семестровий контроль необхідно також передбачити мінімум 2 контрольні заходи (теоретичне і практичне завдання), вагу кожного завдання викладач визначає самостійно, але обговорює запропоновану систему із студентом задля досягнення компромісу позицій, що є одним із основоположних принципів комунікативної філософії.

Загальна кількість балів за підсумковий семестровий контроль не може перевищувати 40 балів.

Контрольний захід		Термін виконання	% від загальної оцінки
Поточний контроль (тах 60%)			
Змістовий модуль 1 (розділ 1)	Вид теоретичного завдання: опитування	Семінари 1,2	4=(2+2)
	Вид практичного завдання: групова робота над кейсами, розгляд проблемної ситуації	Семінари 1	2
	Індивідуальне письмове завдання	Семінар 2	2
Змістовий модуль 2 (розділ 2)	Вид теоретичного завдання: опитування	Семінар 3,4	4= (2+2)
	Письмова робота: есе-рефлексія	Семінар 3	2
	Індивідуальне письмове завдання	Семінар 4	2
Змістовий модуль 3 (розділ 3)	Вид теоретичного завдання: опитування	Семінар 5,6	4=(2+2)

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
НАЗВА ФАКУЛЬТЕТУ
Силабус навчальної дисципліни



	<i>Письмова робота :есе-рефлексія</i>	<i>Семінар 5</i>	2
	<i>Індивідуальне письмове завдання</i>	<i>Семінар 6</i>	2
Змістовий модуль 4 (розділ 4)	<i>Вид теоретичного завдання: опитування</i>	<i>Семінар 7,8</i>	4=(2+2)
	<i>Вид практичного завдання: групова робота над кейсами, розгляд проблемної ситуації</i>	<i>Семінар 7</i>	2
	<i>Індивідуальне письмове завдання</i>	<i>Семінар 8</i>	2
Змістовий модуль 5 (розділ 5)	<i>Вид теоретичного завдання: опитування</i>	<i>Семінар 9</i>	3
	<i>Вид практичного завдання: групова робота над кейсами, розгляд проблемної ситуації</i>	<i>Семінар 9</i>	2
	<i>Письмова контрольна робота</i>	<i>Семінар 9</i>	2
Змістовий модуль 6 (розділ 6)	<i>Вид теоретичного завдання: опитування</i>	<i>Семінар 10</i>	3
	<i>Письмова контрольна робота</i>	<i>Семінар 10</i>	2
	<i>Індивідуальне письмове завдання</i>	<i>Семінар 10</i>	2
Змістовий модуль 7 (розділ 7)	<i>Вид теоретичного завдання: опитування</i>	<i>Семінар 11</i>	3
	<i>Письмова робота: есе-рефлексія</i>	<i>Семінар 11</i>	2
	<i>Індивідуальне письмове завдання</i>	<i>Семінар 12</i>	2
Змістовий модуль 8 (розділ 8)	<i>Вид теоретичного завдання: опитування</i>	<i>Семінар 12</i>	3
	<i>Вид практичного завдання: групова робота над кейсами, розгляд проблемної ситуації</i>	<i>Семінар 12</i>	2
	<i>Письмова контрольна робота</i>	<i>Семінар 12</i>	1
	<i>Індивідуальне письмове завдання</i>	<i>Семінар 12</i>	1
Усього за навчальні модулі (max)			60
Залік (max)			40

Шкала оцінювання: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)	3 (задовільно)	
D	70 – 74 (задовільно)		
E	60 – 69 (достатньо)		
Fx	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

РОЗКЛАД КУРСУ ЗА ТЕМАМИ І КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
НАЗВА ФАКУЛЬТЕТУ
Силабус навчальної дисципліни



	міста. Філософія, сутність та місія міста. Місто як ціль(результат раціональної дії) та як комунікативний компроміс/конвенція.		
Модуль 1 Семінари	Тема1: Урбаністика: загальний/традиційний підхід.		
Тиждень 2	Семінар 1. Підходи та визначення урбаністики. Проблема гармонізації енергетично-інформаційного балансу міста. Кластери міста за сферами життєдіяльності. Філософія, сутність та місія/візія міста.	<i>Вид теоретичного завдання: опитування</i>	2
	Семінар 2 Кластери міста за сферами життєдіяльності. Філософія, сутність та місія/візія міста. Співвідношення філософії міста та філософії країни. Місце та роль міста в державо-системі.	<i>Вид практичного завдання: групова робота над кейсами, розгляд проблемної ситуації</i>	2
		<i>Вид теоретичного завдання: опитування</i>	2
		<i>Індивідуальне письмове завдання</i>	2
Змістовний модуль.2			
Модуль 2 Лекції	Модуль 2. Креативність: загальний підхід.		
Тиждень 3	Лекція 4. Креативність: сутність та структура. Урбаністика: творчість та ремісництво. Інноватика: творчість як процес пошуку нового. Іноватика: творчість як процес пошуку іншого, відмінного. Інноваційні технології.		
	Лекція 5. Інноваційне та		



<p>Тиждень 4</p>	<p>традиційне в урбаністиці. Творчий потенціал міста. Творчий кластер міста: вузли та мережі. Інноватика як елемент сучасної культури міста. Креативні фрактали. Креативність Індустріальної епохи. Інноватика індустріальної епохи: технопарки.</p> <p>Лекція 6. Креативність інформаційної епохи. Організація та формалізація системних проявів креативності інформаційної доби: хаби, коворкінги, фабрики думок, хокатони та інформ-форуми.</p>		
<p>Модуль 2 Семінари</p> <p>Тиждень 4</p>	<p>Тема 2: Креативність: загальний підхід.</p> <p>Семінар 3. Міський креативний дискурс. Місто, що усвідомлює себе. Міський контекст. Місто – це форма усвідомлюваної себе культури та найбільш довершена форма буття культури. Місто як креативний/інноваційний атрактор. Традиційні форми креативності.: Новітні форми креативної діяльності: технопарки, хаби, коворкінги, фабрики думок, хокатони та форуми.</p> <p>Семінар 4. Місто як креативний/інноваційний атрактор. Традиційні форми креативності: технопарки, Новітні форми креативної діяльності: хаби, коворкінги,</p>	<p><i>Вид теоретичного завдання: опитування</i></p> <p><i>Письмова робота: есе-рефлексія «Місто як креативний/інноваційний атрактор»</i></p> <p><i>Вид теоретичного завдання: опитування</i></p> <p><i>Індивідуальне письмове завдання «Новітні та традиційні форми міської креативності»</i></p>	<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p>



	фабрики думок, хокатони та форуми. Стартапи.		
Змістовний модуль.3			
Модуль 3 Лекції Тиждень 5 Тиждень 6	<p>Модуль 3. Парадігмальна урбанізація.</p> <p>Лекція 7. Концепція урбанізації. Урбанізація як всесвітній, глобальний процес. Урбанізація в Україні. Місто як атрактор. Концепція місторегулювання. Основні етапи розвитку містобудування.</p> <p>Лекція 8. Поняття розселення. Форми розселення. Проблеми територіальної організації міст. Критерії класифікації міст. Економічна база перспективного розвитку міст та визначення чисельності населення. Розвиток креативного кластеру як альтернатива традиційному підходу до розвитку міста.</p>		
Модуль 3 Семінари Тиждень 5 Тиждень 6	<p>Тема 3 : Парадігмальна урбанізація.</p> <p>Семінар 5. Відкриття ринку землі як фактор внутрішньої міграції. Місто як атрактор. Загроза маргеналізації міста . альтернативна можливість – креативне формування міського простору. Крафтове виробництво та ремісництво (промисли).</p> <p>Семінар 6. Сучасна</p>	<p><i>Вид теоретичного завдання: опитування</i></p> <p><i>Письмова робота :есе-рефлексія «Загроза маргеналізації міста»</i></p>	<p>2</p> <p>2</p>

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
НАЗВА ФАКУЛЬТЕТУ
Силабус навчальної дисципліни



	<p>креативна бібліотека. Фабрики думок. Соціальний та імпаکت-бізнес. Бізнес-ангели та венчурні компанії. Система грантової підтримки креативності. Мережева креативність. Креативність та мережевий бізнес.</p>	<p><i>Вид теоретичного завдання: опитування</i></p> <p><i>Індивідуальне письмове завдання «Система грантової підтримки креативності»</i></p>	<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p>
Змістовний модуль 4.			
<p>Модуль 4 Лекції Тиждень 6</p> <p>Тиждень 7</p>	<p>Модуль 4. Фьючерзна урбаністика.</p> <p>Лекція 9. Визначення перспектив розвитку міст. Вплив ресурсних обмежень на умови розвитку міст. Тенденції розвитку міст. Перспективи розвитку міст: креативний підхід</p> <p>Лекція 10. SWOT-, SEPT-аналіз та SMART-підход до програмування. Загрози та можливості. Можливість як пошук альтернативного. Модернізація та прорив. Модернізація та креативність. Сміслові загрози постмодерну. Мінімізація фактору загроз.</p>		
<p>Модуль 4 Семінари Тиждень 7</p>	<p>Тема 4: Фьючерзна урбаністика.</p> <p>Семінар 7. Практика розробки стратегій розвитку територій. Суб'єкти стратегування. Фасілітація у залученні громади. Залучення експертів. Іноваційні технології прогнозування та моделювання. Наука як</p>	<p><i>Вид теоретичного завдання: опитування</i></p> <p><i>Вид практичного завдання: групова робота над кейсами, розгляд проблемної ситуації «Фасілітація у залученні громади»</i></p>	<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p>



Тиждень 8	<p>суб'єкт програмування.</p> <p>Семінар 8. Креативний бізнес як тригер розвитку міста. Футурологія, фьючерзи та прогнозування. Альтернативне програмування. Наявність «плану-В». «Чорна либідь» як неусвідомлена вчасно закономірність. Міська різоміа: нелінійне вирішення протиріч.</p>	<p><i>Вид теоретичного завдання: опитування</i></p> <p><i>Індивідуальне письмове завдання «Креативний бізнес як тригер розвитку міста»</i></p>	<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p>
Змістовний модуль 5.			
<p>Модуль 5</p> <p>Лекції</p> <p>Тиждень 8</p> <p>Тиждень 8</p>	<p>Модуль 5. Герменевтика міста.</p> <p>Лекція 11. Герміневтика міста. Сфери життєдіяльності та кластери міста. Міський дискурс. Міські функції й функціональне зонування території/простору. Планувальна структура міста.</p> <p>Лекція 12. . Архітектурна композиція міста. Форми та тенденції розвитку міст. Тлумачення архітектурних контекстів. Фрактальний підход урбанізації.</p>		
<p>Модуль 5</p> <p>Семінари</p> <p>Тиждень 9</p>	<p>Тема 5: Герменевтика міста.</p> <p>Семінар 9: Герміневтика міста та герміневтика архітектури. Соціально – економічний кластер. Читати місто як текст. Розміщення і структура виробничої території міста. Структура сельбищної зони міста.</p>	<p><i>Вид теоретичного завдання: опитування</i></p> <p><i>Вид практичного завдання: групова робота над кейсами, розгляд проблемної ситуації «Розміщення і структура</i></p>	<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">2</p>

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
НАЗВА ФАКУЛЬТЕТУ
Силабус навчальної дисципліни



	Установи обслуговування масового користування та Система культурно-побутового обслуговування житлового комплексу. Герміневітика міських ЗМІ. Креативна складова кластерів. Фрактальний підход.	виробничої території міста» <i>Письмова контрольна робота</i> «Герміневітика міських ЗМІ»	2
Змістовний модуль.6			
Модуль 6 Лекції Тиждень 9	Модуль 6. Інформаційно-комунікативний кластер міста. Лекція 13: Інформаційно-комунікативний кластер міста. Транспортно-комунікаційна інфраструктура міста. Структура вулично-дорожньої мережі. Внутрішні транспортні комунікації. Система зовнішнього транспорту.		
Тиждень 10	Лекція 14. Міський інформаційний простір. Медійна мапа міста. Креативний кластер міста. Комплексний медійно-креативний кластер міста. Креативні медійно-інформаційні агенції. SMART – місто.		
Модуль 6 Семінари Тиждень 10	Тема 6: Інформаційно-комунікативний кластер міста. Семінар 10: Комунікативно-креативна складова міста. Роботизація транспортно-комунікаційної мережі міста. Впровадження нових матеріалів та нанотехнологій.	<i>Вид теоретичного завдання: опитування</i> <i>Письмова контрольна робота</i> «Комунікативно-креативна	3 2

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
НАЗВА ФАКУЛЬТЕТУ
Силабус навчальної дисципліни



	Креативний підхід до формування дозвілля та споживання: культурний, спортивний, туристичний кластери. Креативні індустрії міста.		
Змістовний модуль 8.			
Модуль 8 Лекції Тиждень 12	<p>Модуль 8. Креатив Альтернативи/Іншого.</p> <p>Лекція 17: Креативна урбаністика: альтернативна стратегія. Основні висновки із ювілейної доповіді римського клубу. Альтернативні стратегії розвитку цивілізації. Стратегія обмеження в рамках існуючої системи: урбаністичний дискурс. Стратегія розширення кордонів системи: урбаністичний дискурс.</p>		
Тиждень 12	<p>Лекція 18: Креативна урбаністика: альтернативна тактика. Глобальні проблеми: урбаністичний вимір .Концепція обмеження споживання: рівень міста. Безкарбонові технології. «Зелений перехід». Урбаністичні проблеми «зеленого переходу». Перегляд взаємовідносин в системі « Природа – людина». Концепція відновлення природних ресурсів на рівні міста.</p>		
Модуль 8	Тема 8: Креатив		



Семінари	Альтернативи/Іншого.		
Тиждень 12	Семінар 12. Альтернативна урбаністика: інше бачення комплексної технології проекту. Розробка альтернативних проектних цілей, завдань, обрання альтернативних підходів, засобів та форм вирішення як креативний процес. Робота зі зміщенням «Вікна Овертона».	<i>Вид теоретичного завдання:</i> <i>опитування</i>	3
		<i>Вид практичного завдання:</i> <i>групова робота над кейсами, розгляд проблемної ситуації «Вирішення екологічної проблеми міста»</i>	2
		<i>Письмова контрольна робота «Сутність Зеленого переходу»</i>	1
		<i>Індивідуальне письмове завдання «Зміщення вікна Овертона»</i>	1
	Загалом (за модулі)		60
	Підсумковий комплексна співбесіда (залік)		40
	Загалом		100

ОСНОВНІ ДЖЕРЕЛА

Основна:

1. Безлюбченко О. С. Урбаністика: навч. посібник / О. С. Безлюбченко, О. В. Завальний; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. – Х.: ХНАМГ, 2013. – 273 с.
2. В. П. Окорський, А. М. Валюх О-51 Креативний менеджмент: Підручник. – Рівне : НУВГП, 2017. – 344 с. URL http://ep3.nuwm.edu.ua/13109/1/%D0%9F%D0%86%D0%94%D0%A0%D0%A3%D0%A7%D0%9D%D0%98%D0%9A%20%D0%B7%20%D0%9A%D0%9C.2017_%D0%B2%D0%B8%D0%BF.pdf
3. Философия города: монография. Под ред. проф. В.В. Афанасьевой. Саратов: изд-во СГУ, 2011. 197 с.

Додаткова:

1. Бродель Ф. Время мира. Т.3. Материалистическая цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII вв. М., 1992.
2. Бродель Ф., Что такое Франция? Пространство и история. М., 1994.
Вебер М. Город. Вебер М. Избранное. Образ общества. М., 1994;



3. «Городская экология», «Городской образ жизни», «Реализм». Аберкромби Н., Хилл С., Тернер Б. Социологический словарь (The Penguin Dictionary of Sociology). Ка- зань, 1997.С. 62,74,178;
4. Зиммель Г. Большие города и духовная жизнь. Логос, 2002, № 3-4.
5. Алексеева-Бескина Т.И. Саморазвивающаяся система города. Город в процессах исторических переходов. М., 2001.
6. Беспечная Р.Я., Вайнберг Э.И. и др. Проблемы больших городов . Обзорная инфор- мация МГЦНТИ, 1987. Вып. 1; Экономические методы регулирования развития круп- ных городов. Л., 1990.
7. Зебельшанский Г.Б. Город как архетип культуры. Проблемы истории архитектуры.М., 1990. С. 25-29.
8. Листенгурт Ф.М., Любовный В.Я. Проблемы социально- экономического развития крупных городов. М., 1983;
9. Смирнов С.А. Философия города (образы города в культуре) . «Мастер-класс». 1996, №1.
10. Стародубцева Л.В. Город как метафора урбанизируемого сознания. Урбанизация в формировании социокультурного пространства. М., Наука, 1999.
11. Стригалева А.А. "Город Солнца" Кампанеллы как идеал миропорядка. Ху- дожественные модели мироздания. М., 1997. С. 137.
12. Франк-Каменецкий И. Г. Женщина-город в библейской эсхатологии. Сергею Федоро- вичу Ольденбургу: К пятидесятилетию научно- общественной деятельности. 1882— 1932: Сборник статей. Л., 1934.

Інформаційні ресурси:

1. Философия урбанистики. Журнал (электронный) URL https://e-notabene.ru/urb/rubric_1781.html
2. Короткий довідник урбаністичними студіями: хто і як вивчає... URL <https://www.prostranstvo.media/uk/korotkyj-dovidnyk-urbanistychnymy-st/>
3. «Как устроен город: 36 эссе по философии урбанистики» <https://nplus1.ru/blog/2020/08/12/how-a-city-works>
4. Що таке урбаністика? Коротка історія та 6 визначень. URL <https://mistosite.org.ua/articles/shcho-take-urbanistyka-korotka-istoriia-i-shist-vyznachen>



РЕГУЛЯЦІЇ І ПОЛІТИКИ КУРСУ²

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Опанування дисципліни передбачає обов'язкове відвідування практичних занять. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущені завдання мають бути відпрацьовані на найближчій консультації впродовж тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється шляхом виконання індивідуального письмового завдання з наступним усним захистом.

Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до відпрацювання не допускаються.

Політика академічної доброчесності

Письмові роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, не передбачають плагіат, а тому перевіряються на його наявність за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення UniCheck. Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Приклади оформлення цитувань див. на Moodle: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/resource/view.php?id=103857>

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перекладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем.

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел:

Електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно за згодою та домовленістю з викладачем, у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перекладання.

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle.

Важливі повідомлення загального характеру регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень. Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам».

² Тут зазначається все, що важливо для курсу: наприклад, умови допуску до лабораторій, реактивів тощо. Викладач сам вирішує, що треба знати студенту для успішного проходження курсу!

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
НАЗВА ФАКУЛЬТЕТУ
Силабус навчальної дисципліни



Якщо за технічних причин доступ до Moodle є неможливим, або ваше питання потребує термінового розгляду, направте електронного листа з позначкою «Важливо» на адресу glazunovzp@gmail.com. У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище та ім'я, курс та шифр академічної групи.



ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ – 2020-2021 рр.

ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ 2020-2021 н. р. (посилання на сторінку сайту ЗНУ)

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених **Кодексом академічної доброчесності ЗНУ**: <https://tinyurl.com/ya6yk4ad>. Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти (додається в обов'язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмій (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до *Положення про організацію та методу проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається *Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9pkmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються *Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА. Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється *Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті*: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються *Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ycyfws9v>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: *Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; *Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога (061)228-15-84 (щоденно з 9 до 21).

ЗАПОБІГАННЯ КОРУПЦІЇ. Уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції (Воронков В. В., 1 корп., 29 каб., тел. +38 (061) 289-14-18).

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь-ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ. Наукова бібліотека: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок – п'ятниця з 08.00 до 17.00; субота з 09.00 до 15.00.

ЕЛЕКТРОННЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE): <https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресами:

- для студентів ЗНУ - moodle.znu@gmail.com, Савченко Тетяна Володимирівна
- для студентів Інженерного інституту ЗНУ - alexvask54@gmail.com, Василенко Олексій Володимирович

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

Центр інтенсивного вивчення іноземних мов: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

Центр німецької мови, партнер Гете-інституту: <https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocnu/nim>

Школа Конфуція (вивчення китайської мови): <http://sites.znu.edu.ua/confucius>