

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Storytelling: історія української культури для інтелектуалів



ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ІСТОРІЇ ТА МІЖНАРОДНИХ ВІДНОСИН



Декан факультету історії та
міжнародних відносин ЗНУ

Ольга МАКЛЮК

« 28 » серпня 2024

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**STORYTELLING: ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ ДЛЯ
ІНТЕЛЕКТУАЛІВ**

підготовки бакалавра
денної та заочної форм здобуття освіти
циклу вільного вибору студентів в межах університету

ВИКЛАДАЧ: Шмідт Єлизавета Іванівна, асистент кафедри новітньої історії України

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри новітньої
історії України

Протокол № 1 від « 28 » серпня 2024 р.
Завідувач кафедри новітньої історії України
Федір ТУРЧЕНКО

2024 рік



ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Storytelling: історія української культури для інтелектуалів

Зв'язок з викладачем:

E-mail: shmidt.el.iv@gmil.com

СЕЗН ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=11035>

Телефон: (061) 228-76-31

Інші засоби зв'язку: Telegram – @shmidt_yel

Кафедра: Кафедра новітньої історії України, 5 корпус, ауд. 323.

1. Опис навчальної дисципліни

Мета вивчення навчальної дисципліни є вивчення особливостей розвитку української культури на різних історичних етапах в контексті загальносвітового культурного процесу, що сприятиме формуванню патріотизму та зацікавленості історією української культури, активної громадянської позиції, поваги до культурного багатства України та інших етнічних спільнот нашої держави.. Відповідно до цього, випливають головні *завдання* курсу.

- 1) Ознайомити студентів з українською культурною спадщиною.
- 2) Розглянути історію української культури в контексті світового культурного розвитку.
- 3) Висвітлити основні тенденції сучасного етапу розвитку української культури
- 4) Навчальна дисципліна сприяє формуванню творчої складової у здійсненні майбутньої професійної діяльності здобувачами вищої освіти.

За підсумками вивчення курсу «Storytelling: історія української культури для інтелектуалів» здобувачі вищої освіти повинні *знати*:

1. Періодизацію розвитку культури на території сучасної України.
2. Особливості розвитку української культури на різних історичних етапах.
3. Вплив культурної на розвиток людського світогляду.
4. Основні напрямки в мистецтві, освіті, науці.
5. Взаємозв'язок розвитку культури із загальним історичним процесом на українських землях.
6. Головні тенденції розвитку культури в Україні на сучасному етапі державотворення.

За результатами курсу здобувачі вищої освіти повинні *вміти*:

1. Визначати специфічні риси художніх стилів різних видів мистецтва;
2. Описувати визначальні риси українського мистецтва різних культурно-історичних епох;
3. Характеризувати культурні впливи європейського мистецтва;
4. Аналізувати культурно-історичні пам'ятки України та твори мистецтва, визначати їх стильову приналежність та специфічні національні риси;
5. Враховувати геополітичні фактори та історичні умови розвитку українського мистецтва;
6. Визначати місце культурно-історичної спадщини України у світовій культурі;
7. Характеризувати значення національної-культурно історичної спадщини для сучасного суспільства України.

Міждисциплінарні зв'язки. Курс пов'язаний з циклом дисциплін загальної підготовки: історія України, українська мова професійного спрямування, філософія.

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Storytelling: історія української культури для інтелектуалів
Паспорт навчальної дисципліни



Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Статус дисципліни	Вибіркова	
Семестр	3-й	3-й
Кількість кредитів ECTS	3	
Кількість годин	90	
Лекційні заняття	28 год.	8 год.
Семінарські / Практичні / Лабораторні заняття		
Самостійна робота	62 год.	82 год.
Консультації	Згідно з розкладом: https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/history/navchal_nij_protse_s	
Вид підсумкового семестрового контролю:	залік	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=11035	



ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Storytelling: історія української культури для інтелектуалів

2. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Давня культура

Тема 1. Вступ. Теоретичні основи курсу

Значення термінів «культура», еволюція поглядів та сучасні інтерпретації. Види, форми та функції культури. Підходи до періодизації історії культури. Значення культури в житті суспільства.

Підходи та концепції культури. Теорії культурогенезу. Психоаналіз та інтерпретація культурних пам'яток.

Тема 2. Розвиток культури давнього населення України.

Культура перших людей на території сучасної України.. Світогляд первісних людей та давні форми релігійних вірувань: анімїзм, тотемїзм, фетишизм і магія. Пам'ятки первісного мистецтва на території України. Кам'яна Могила.

Трипільська культура. Мальована кераміка.. Орнаменти та символіка трипільської культури. Культ Матері (землі).

Кімерійці, скіфи та сармати. Кочівницька культура. Скіфська міфологія та мистецтво. Знахідки матеріальної культури скіфської доби в Україні. Особливості сарматської культури. Релігійно-культові уявлення. Вплив давньогрецького мистецтва на скіфів та сарматів.

Мистецтво античних колоній полісів Північного Причорномор'я.

Тема 3. Розвиток культури в Київській державі.

Дохристиянський світогляд слов'ян-язичників. Міфи та усна традиція. Християнізація та її вплив на світогляд населення Київської держави. Вплив християнства на розвиток культури. Давньоруська література, архітектура та образотворче мистецтво. Візантійський стиль. Пам'ятки культури Русі-України.

Мистецтво доби Галицько-Волинської держави (XIII-XIV ст.). Пам'ятки писемності. Галицько-Волинський літопис – найвидатніший історико-культурний документ. Розвиток музичного та образотворчого мистецтва у Галицько-Волинському князівстві.

Змістовий модуль 2. Українська культура у XIV – на поч. XX ст.

Тема 4. Культурні процеси у добу козаччини.

Особливості розвитку української культури в умовах політичної роздробленості. Доба Литовсько-руського князівства. Західноєвропейські культурні впливи. Гуманістична культура. Острозький освітній осередок. Розвиток книгодрукування.

Діяльність церковних братств і розвиток культури. Творчість козацької доби. Усна народна творчість. Києво-Могилянська академія. Реформаційний рух та його вплив на український культурогенез..

Боротьба українців проти асиміляторських заходів, за збереження ідентичності. Культурологічна та просвітницька діяльність Івана Мазепи.

Козацькі літописи.

Тема 5. Українська культура XVII-XVIII ст.

Українське (козацьке) бароко. Григорій Сковорода – просвітитель, філософ, поет. Розвиток театрального мистецтва. Музичне життя та нові тенденції у розвитку образотворчого мистецтва. Поетико-романтичні погляди та образи-символи в народних картинах. Кобзарство. Вертеп. Архітектура.

Народні ікони – Козацькі Покрови. Народне малярство. «Козак Мамай», «Козак-бандурист». Український портретний живопис

Культурна експансія Московщини.

Тема 6. Українська культура в добу національно-культурного відродження (XIX ст.).

Особливості розвитку культури на українських теренах на початку формування сучасної політичної нації. Романтизм та українське національно-культурне відродження. Козацтво і Гетьманщина в живописних творах Тараса Шевченка. Критичне реалістичне мистецтво. Організація науково-мистецьких товариств.

Тенденції розвитку української літератури. Театр корифеїв. Товариство «Просвіта».

Музичне та образотворче мистецтво. Музейна справа. Меценати, колекціонери та їх вплив на розвиток української культури..

Російськоцентрична мовно-культурна імперська система.

Тема 7. Культурні процеси на українських землях на поч. XX ст.

Політичне життя та культурний процес в Україні на початку XX ст. Постать Івана Франко в історії української культури.. Роль та значення Українських січових стрільців у розвитку української культури.

Війна і культура. Вплив глобальних потрясінь на культурне життя. Українська культура під час Української революції. Вплив революції на розвиток ЗМІ та книгодрукування.

Український театр та музичне мистецтво. Розвиток літератури. Український модернізм.



Змістовий модуль 3. Українська культура у першій половині ХХ ст.

Тема 8. Культурно-мистецьке життя в Україні в 1920-1930-х рр. Українізація.

Політика коренізації. Українізація як політичний курс «згори» та національний рух «знизу»: здобутки та прорахунки. Теорія боротьби двох культур.

Культурно-мистецькі товариства. Українська інтелігенція та процеси культурного і політичного будівництва. Масова культура. Літературна дискусія. Театр «Березіль». «Бойчукізм». Зародження українського кінематографа. Харків Хвильового та Київ Підмогильного. Будинок «СЛОВО».

Культурно-мистецьке життя Запоріжжя в 1920-1930-х рр.

Тема 9. Розстріляне відродження. Митець і тоталітарна держава.

Мистецтво «на фронті» комуністичного майбутнього. Сталінський терор та «контрреволюційні» тенденції в культурі. Червоний ренесанс.

Доля митця у тоталітарній державі. Микола Хвильовий. Михайло Драй-Хмара. Лесь Курбас. Павло Тичина. Микола Куліш. Становлення соцреалізму.

Українська культура в еміграції.

Тема 10. Українська культура та Друга світова (тотальна) війна.

Соцреалізм. Радянська ідеологія та система формування «радянської людини». Агітаційний та сатиричний плакат. Українське кіномистецтво. Олександр Довженко.

Особливості політики окупаційної влади у сфері культури. Втрати культурних цінностей в результаті вивезення та знищення у роки Другої світової війни.

Українська культура та український націоналізм. Олена Теліга. Олег Ольжич.

Змістовий модуль 4. Українська культура у др. пол. ХХ ст. – на поч. ХХІ ст.

Тема 11. Українська культура в період «розвинутого соціалізму» та кризи радянського устрою.

Архітектура. Живопис. Воєнна та історична тематика в творчості художників. Скульптура. Спілка письменників України.

Українські шістдесятники та дисидентський рух. Реабілітація. Самвидав. «Квартирники». Переслідування творчості шістдесятників та репресії. Алла Горська. «Боривітер». Колективний безособовий та індивідуальний світогляд у мистецьких творах. Авторська пісня.

Театр. Український кінематограф. Сергій Параджанов. «Тіні забутих предків». Оперне мистецтво. Балет, симфонія. Естрадна музика. Творчість української діаспори та її найвідоміші представники.

Конфлікт між радянською ідеологією та соціалістичною буденністю.

Тема 12. Український андеграунд та антирадянські течії др. пол. ХХ ст.

Нонконформізм та андеграунд в українській культурі. Художники-авангардисти.

Недержавні культурно-мистецькі організації 1990-х років.

Модерне пісенне мистецтво. Фестиваль «Червона рута». Брати Гадюкіни.

Закон про мови Української РСР. Публікація історичної, художньої та мемуарної літератури. Повернення культурних цінностей.

Тема 13. Розвиток культури незалежної України.

Постмодернізм. Література. Сучасні українські автори. Живопис. Жанри сучасного українського живопису. Поп-арт. Сучасні художники. Фотомистецтво. Скульптура. Відродження української народної творчості.

Український театр. Режисери. Український кінематограф. Режисери та актори. Кінофестивалі. Музика. Композитори. Національна опера України. Музичні фестивалі.

Культурна політика. Революція гідності та українське мистецтво. Українське мистецтво в світовій культурі.

Тема 14. Українська культура та виклики сьогодення.

Нові види мистецтва в ХХІ ст. Метамодернізм. Мистецтво нових медіа. Доповнена реальність. Еко-арт. Глобалізація. Комерціалізація мистецтва. Мистецтво та відображення цінностей масової культури.

Українська культура та російсько-українська війна. Мистецтво та політика. Мистецтво як соціальний коментар.

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Storytelling: історія української культури для інтелектуалів
3. Структура навчальної дисципліни



Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Лекція 1	Вступ. Теоретичні основи курсу	2		<i>1 раз на 2 тижні</i>
Лекція 2	Розвиток культури давнього населення України	2	1	<i>1 раз на 2 тижні</i>
Самостійна робота	Розвиток культури давнього населення України	3	11	<i>1 раз на 2 тижні</i>
Лекція 3	Розвиток культури в Київській державі	2	1	<i>1 раз на 2 тижні</i>
Лекція 4	Культурні процеси у добу козаччини	2	1	<i>1 раз на 2 тижні</i>
Самостійна робота	Розвиток культури в Київській державі. Культурні процеси у добу козаччини	4	11	<i>1 раз на 2 тижні</i>
Лекція 5	Українська культура XVII-XVIII ст.	2	1	<i>1 раз на 2 тижні</i>
Лекція 6	Українська культура в добу національно-культурного відродження (XIX ст.).	2	1	<i>1 раз на 2 тижні</i>
Самостійна робота	Українська культура в добу національно-культурного відродження (XIX ст.).	4	12	<i>1 раз на 2 тижні</i>
Лекція 7	Культурні процеси на українських землях на поч. XX ст.	2		<i>1 раз на 2 тижні</i>
Лекція 8	Культурно-мистецьке життя в Україні в 1920-1930-х рр. Українізація.	2	1	<i>1 раз на 2 тижні</i>
Самостійна робота	Культурні процеси на українських землях на поч. XX ст. Культурно-мистецьке життя в Україні в 1920-1930-х рр. Українізація.	4	12	<i>1 раз на 2 тижні</i>
Лекція 9	Розстріляне відродження. Митець і тоталітарна держава.	2		<i>1 раз на 2 тижні</i>
Лекція 10	Українська культура та Друга світова (тотальна) війна.	2		<i>1 раз на 2 тижні</i>
Самостійна робота	Розстріляне відродження. Митець і тоталітарна держава. Українська культура та Друга світова (тотальна) війна.	4	12	<i>1 раз на 2 тижні</i>
Лекція 11	Українська культура в період «розвинутого соціалізму» та кризи радянського устрою.	2	1	<i>1 раз на 2 тижні</i>
Лекція 12	Український андеграунд та антирадянські течії др. пол. XX ст.	2	1	<i>1 раз на 2 тижні</i>
Самостійна робота	Українська культура в період «розвинутого соціалізму» та кризи радянського устрою.	4	12	<i>1 раз на 2 тижні</i>



ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Storytelling: історія української культури для інтелектуалів

	Український андеграунд та антирадянські течії др. пол. XX ст.			
Лекція 13	Розвиток культури незалежної України.	2		1 раз на 2 тижні
Лекція 14	Українська культура та виклики сьогодення.	2		1 раз на 2 тижні
Самостійна робота	Розвиток культури незалежної України. Українська культура та виклики сьогодення.	6	12	1 раз на 2 тижні

4. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/ роботи	Вид контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
Поточний контроль				
Тестування	Тестування	За змістом програми, передбаченим для ЗМ1 пропонується відповісти на 5 питань.	Правильна відповідь оцінюється в 1 бал	5
Завдання 1 самостійної роботи	Інтерактивна вправа	Визначити правдиве твердження чи помилкове.	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	10
Тестування	Тестування	За змістом програми, передбаченим для ЗМ2 пропонується відповісти на 5 питань.	Правильна відповідь оцінюється в 1 бал	5
Завдання 2 самостійної роботи	Інтерактивна вправа	Визначити правдиве твердження чи помилкове.	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	10
Тестування	Тестування	За змістом програми, передбаченим для ЗМ3 пропонується відповісти на 5 питань.	Правильна відповідь оцінюється в 1 бал	5
Завдання 3 самостійної роботи	Інтерактивна вправа-тест	Визначити правдиве твердження чи помилкове.	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	10
Тестування	Тестування	За змістом програми, передбаченим для ЗМ4 пропонується відповісти на 5 питань.	Правильна відповідь оцінюється в 1 бал	5
Завдання 4 самостійної роботи	Інтерактивна вправа	Вправа містить 10 різноманітних завдань на ідентифікацію творів музики, живопису, кіномистецтва тощо. Правильна відповідь на кожне питання – 1 бал. Всього можна отримати 10 балів.	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	10
Усього за поточний контроль				60
Підсумковий контроль				



ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Storytelling: історія української культури для інтелектуалів

Залік	Теоретичне завдання – тестування на платформі СЕЗН ЗНУ	1- й рівень: 6 тестових завдання на знання дат та подій 2- й рівень: 4 завдання на знання термінів і понять	Оцінюються у 1 бал кожне Оцінюються у 2 бали кожне	14
	Практичне завдання – написання есе	Есе на тему «Мій улюблений твір українського мистецтва». Обсяг роботи – від 3 до 6 аркушів.	У першу чергу враховується оригінальність тексту, аргументованість, послідовність розкриття думок, цілісність та завершеність тесту. <i>Розміщено в СЕЗН ЗНУ</i>	26
Усього за підсумковий контроль				40

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

5. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література

Основна:

1. Історія української культури. Курс лекцій за напрямом підготовки студентів всіх спеціальностей ОС «Бакалавр» денної та заочної форм навчання МДУ / Укл.: проф. Ю. С. Сабадаш, доц. Ю. М. Нікольченко, доц. Л. Г. Дабло; За заг. ред. проф. Ю. С. Сабадаш. Київ : Ліра-К, 2021. 233 с.
2. Історія української культури : підручник / В.А. Качкан, О.Б. Величко. 4-те вид. стереотип. Київ : ВСВ «Медицина», 2021. 368 с.
3. Щур Ю.І. Історія української культури: традиції та модерн : навчально-методичний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра всіх спеціальностей. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2021. 135 с.



Додаткова:

4. Bondarenko A. Electronic dance music in ukrainian musical culture. *Вісник КНУКіМ*. Серія : Мистецтвознавство. 2020. Вип. 43. Р. 60-66.
5. Krynski A., Kiyonovska L., Stets H. Religious Thematics in Ukrainian Musical Culture of The XIXth Century : Historical Prerequisites. *Східноєвропейський історичний вісник*. 2019. Вип. 13. Р. 40-49.
6. Костенко І. Сім чудес Трипільської культури. Як жили і куди поділися трипільці? Радіо Свобода. (2021). URL: <https://www.radiosvoboda.org/a/trypilska-kultura-ukrayina/31078240.html> (дата звернення: 19.08.2024).
7. Кралюк П. Претензії Тараса Шевченка до Росії. Що писав Кобзар про поляків і росіян? Радіо Свобода. (2024). URL: <https://www.radiosvoboda.org/a/taras-shevchenko-polyaky-rosiyany-imperiya/32848204.html> (дата звернення: 19.08.2024).
8. Пеленська О. Ілля Ріпин, Архип Куїнджі, Казимир Малевич: повернення додому. Радіо Свобода. (2024). URL: <https://www.radiosvoboda.org/a/illya-ripyn-arkhup-kuyindzhi-kazymyr-malevych-povernennya/32800135.html> (дата звернення: 19.08.2024).
9. Пеленська О. Шевченкова Прага: пам'ятник і перший нецензурований «Кобзар» 1876 року. Радіо Свобода. (2024). URL: <https://www.radiosvoboda.org/a/shevchenko-kobzar-praha/32855151.html> (дата звернення: 19.08.2024).
10. Терещук Г. Ліна Костенко, Іван Драч, Іван Дзюба, Євген Сверстюк, Алла Горська... Як «шістдесятники» руйнували СРСР. Радіо Свобода. (2024). URL: <https://www.radiosvoboda.org/a/represiya-mova-sovok-dysydynty/32866570.html> (дата звернення: 19.08.2024).
11. Хотин Р. «Україна, а не Малоросія». Чому Архип Куїнджі – саме український художник? Радіо Свобода. (2024). URL: <https://www.radiosvoboda.org/a/arkhup-kuyindzhi-ukrayinskiy-khudozhnyk/32930770.html> (дата звернення: 19.08.2024).
12. Чорний Р. В. Українська культура у вимірі стильових настанов : бароко, модерн, постмодерн. *Гілея* : науковий вісник. 2020. № 155. С. 187-190.
13. Шурхало Д. 130-річчя Миколи Хвильового – як комуніст став натхненником гасла «Геть від Москви!». Радіо Свобода. (2023). URL: <https://www.radiosvoboda.org/a/yak-komunist-stav-natkhennnykom-hasla-het-vid-moskvy-130-richchya-mykoly-khvylovoho/32729457.html> (дата звернення: 19.08.2024).

Інформаційні ресурси

14. Canadian Institute of Ukrainian Studies. URL: <https://www.ualberta.ca/canadian-institute-ofukrainian-studies/index.html>
15. Ukrainian Research Institute at Harvard University. URL: <https://huri.harvard.edu/>



- 16.7 чудес України. URL: [http:// https://7chudes.in.ua/](http://https://7chudes.in.ua/)
- 17.Електронна бібліотека «Діаспоріана». URL: <http://www.diasporiana.org.ua>
- 18.Замки та храми України. URL: <http://www.castles.com.ua/>
- 19.Інститут історії України НАН України. URL: <http://history.org.ua/uk>
- 20.Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України. URL: <http://www.etnolog.org.ua/>
- 21.Історія української культури. Ізборник. URL: <http://litopys.org.ua/istkult/ikult.htm>
- 22.Історична правда. URL: <http://www.istpravda.com.ua/>
- 23.Кам'янець-Подільський державний історичний музей-заповідник. URL: <http://www.muzeum.in.ua/>
- 24.Національний заповідник «Глухів». URL: <http://nz-hlukhiv.com.ua/>
- 25.Національний заповідник «Хортиця». URL: <https://hortica.zp.ua/ua>
- 26.Національний історико-археологічний заповідник «Кам'яна могила». URL: <http://www.stonegrave.org/>
- 27.Національний заповідник «Софія Київська». URL: <https://st-sophia.org.ua/uk/golovna/>
- 28.Національний художній музей України. [URL: <http://namu.kiev.ua/>
- 29.Портал сучасного образотворчого мистецтва. URL: <http://arts.in.ua/>

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Storytelling: історія української культури для інтелектуалів
6. Регуляції і політики курсу



Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Відвідування усіх занять є обов'язковим. Відпрацювання пропущених занять – надсилання одного з питань лекції/семінару на пошту викладача.

Політика академічної доброчесності

Перевірка на академічну доброчесність буде здійснюватися програмним забезпеченням, наданим ЗНУ. У разі виявлення академічного плагіату студент зобов'язаний написати доповідну записку на ім'я завідувача кафедри з поясненням причин вчинення такого проступку; робота студента повертається на повторне виконання; студент направляє на курс з академічної доброчесності.

Визнання результатів неформальної/інформальної освіти

Результати, отримані здобувачем за рахунок неформальної/інформальної освіти з історії української культури враховуються в межах кількості кредитів/годин неформальної/інформальної освіти.

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р. доступний за адресою:
<https://tinyurl.com/yckze4jd>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмій (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yeds57la>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ
Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**



ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Storytelling: історія української культури для інтелектуалів

Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):
<https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:
<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ):
<http://sites.znu.edu.ua/confucius>