**Тема 7.** **Логіка мовлення.**

Демонстрація готовності майбутнього фахівця до професійного спілкування відбувається в межах опанування дисципліни «Професійна постановка дихання та голосу» через сформованість таких якостей: бажання творчої реалізації, установки на самовдосконалення, прагнення до самопізнання, розвинутий розмовний слух, фонаційне дихання, гучність голосу, політність голосу, чітку дикцію, артикуляційну виразність, відчуття темпо-ритму, володіння немовними виразами, фізичну й психічну активність, мімічну виразність.

Проблема формування сценічного мовлення як засобу вербального спілкування в процесі фахової підготовки, теоретико-методологічні, методичні та практичні аспекти висвітлені в працях філологів (Ф. Бацевич, Н. Грипас, Н. Костриця, Л. Мацько та ін.), психологів (Л. Виготський, А. Жинкін, О. Леонтьєв та ін.), фізіологів (І. Павлов, І. Сєченов та ін.), театральних педагогів, викладачів зі сценічної мови вітчизняних та зарубіжних мистецьких закладів освіти, акторів, професійних читців, режисерів (І. Барибіна, С. Беррі, А. Гладишева, В. Камишнікова, І. Козлянінова, К. Лінклейтер, А. Петрова, І. Промптова, З. Савкова, Е. Чарелі, Р. Черкашин, О. Чорна та ін.).

Слово є найголовнішим елементом мистецтва словесної взаємодії. Досліджуючи його структуру, він сформулював закони логіки мовлення, опанування та використання яких є основою у формуванні готовності майбутнього фахівця до професійного спілкування: закон підтексту, закон надзавдання, закон наскрізної дії, закон нового поняття, закон порівняння й протиставлення, закон створення та відображення послідовної лінії внутрішніх бачень.

*Закон підтексту*: виконавець, промовляючи текст, який містить певну інформацію, повинен продемонструвати також оцінку цієї інформації, що виражає ставлення до суб’єкта чи об’єкта спілкування.

*Закон надзавдання*: проголошення тексту не може відбуватися без усвідомлення ним визначеного завдання для кожної його частини і тексту загалом. Надзавдання – це мета, задля якої промовець вступає в процес спілкування зі слухачами під час виступу. Тому складовою частиною логіки мовлення є закон надзавдання.

*Закон наскрізної дії*: шлях промовця до реалізації завдання виступу лежить через виконання ним послідовних логічних дій, які відбуваються в безперервному процесі спілкування зі слухачами.

*Закон нового поняття:* мовне спілкування партнерів незмінно супроводжується невербальною взаємодією. Використання в ній пауз, нових інтонацій, підтекстів, немовних виразів привертає увагу слухача.

*Закон порівняння і протиставлення:* професійне спілкування засобами мовлення передбачає трансляцію процесу проходження думки від моменту сприйняття інформації, її аналізу й реакції на неї до судження та висновку. У діалогічному спілкуванні інформація може бути сприйнята слухачами позитивно, підтримана, розвинута або сприйнята негативно та відкинута, у цьому є сутність закону порівняння й протиставлення.

*Закон створення й відтворення послідовної лінії внутрішніх бачень:* мовне спілкування за допомогою слова відбувається на основі чуттєвого образного уявлення про дійсність і спонукає уяву промовця створення кінострічки внутрішнього бачення, які транслюються слухачам.

Дисципліни «Сценічна мова» та «Майстерність актора» є невіддільними одна від одної, тому їх викладання часто відбувалося за участю одних і тих самих педагогів.

Такої ж думки дотримується англійський педагог зі сценічної мови, режисер Королівського Шекспірівського театру С. Беррі. Розглядаючи психологічні аспекти роботи над голосом, вона стверджує, що голос є природним транслятором внутрішнього життя людини. Це положення відображає відмінну особливість її методики роботи над голосом, що полягає у відпрацюванні тісного зв’язку голосу та тіла в процесі мовного спілкування. На думку С. Беррі розвиток голосових якостей відбувається в три етапи:

- на першому етапі студент опановує техніку виконання на релаксацію, дихання, укріплення м’язів язика та губ;

- на другому етапі відпрацьовується свобода та гнучкість голосу з метою досягнення єдності фізичної та емоційної енергії;

- на третьому етапі синтезуються результати двох попередніх етапів, студент набуває почуття свободи та впевненості в собі.

Власний викладацький досвід автора підтверджує думку про викладання дисциплін «Майстерність актора» і «Сценічна мова» одними і тими ж педагогами. Така організація освітнього процесу є цілком слушною, тому що забезпечує системність у роботі над формуванням голосових якостей, спостереження та контроль за індивідуальним розвитком професійних вмінь і навичок кожного студента.