

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету соціальної
педагогіки та психології

О. В. Пономаренко
(підпис) (ініціали та прізвище)
« _____ » _____ 2021

ПАПЕРОПЛАСТИКА

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
очної (денної) форми здобуття освіти
спеціальності 022 «Дизайн»
спеціалізації 022.01 «Графічний дизайн»

Укладач / Укладачі: Брянцев О.А., старший викладач

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри дизайну

Протокол № _____ від “___” _____ 2021 р.
Завідувач кафедри дизайну

_____ (підпис)
Г. Ю. Чемерис
(ініціали, прізвище)

Ухвалено науково-методичною радою
факультету соціальної педагогіки та
психології

Протокол No _____ від “___” _____ 2021 р.

Голова науково-методичної ради
факультету соціальної педагогіки та
психології

_____ (підпис)
І. В. Козич
(ініціали, прізвище)

Погоджено
з навчально-методичним відділом

_____ (підпис) _____ (ініціали, прізвище)

2021 рік

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ І ПСИХОЛОГІЇ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету соціальної
педагогіки та психології

_____ О. В. Пономаренко
« _____ » _____ 2021 р.

ПАПЕРОПЛАСТИКА

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

підготовки *бакалаврів*
очної (денної) та заочної (дистанційної) форм здобуття освіти
спеціальності *022 “Дизайн”*
спеціалізації / предметної спеціальності *01 “Графічний дизайн”*
освітньо-професійна програма *“Графічний дизайн”*

Укладач: **Брянцев О.А. ст. викл.**

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри _____

Протокол № _____ від “ _____ ” _____ 2022 р.

Завідувач кафедри дизайну

_____ **Г. Ю. Чемерис**
(підпис) (ініціали, прізвище)

Ухвалено науково-методичною радою
факультету _____

Протокол № _____ від “ _____ ” _____ 2022 р.
Голова науково-методичної ради
факультету _____

_____ **І. В. Козич**
(підпис) (ініціали, прізвище)

Погоджено
з навчально-методичним відділом

_____ (підпис) _____ (ініціали, прізвище)

2022 рік

1. Опис навчальної дисципліни

1	2	3	
Галузь знань, спеціальність, освітня програма рівень вищої освіти	Нормативні показники для планування і розподілу дисципліни на змістові модулі	Характеристика навчальної дисципліни	
		очна (денна) форма здобуття освіти	заочна (дистанційна) форма здобуття освіти
Галузь знань <i>02 Культура і мистецтво</i>	Кількість кредитів	Вибіркова	
	4	Цикл дисциплін Дисципліни вільного вибору студента в межах спеціальності	
Спеціальність <i>022 Дизайн</i>	Загальна кількість годин	Семестр:	
Спеціалізація / Предметна спеціальність <i>01 Графічний дизайн</i>	120	3-й	
	Освітньо-професійна програма <i>"Графічний дизайн"</i>	Змістових модулів	Лекції
6		14	
Рівень вищої освіти: <i>бакалаврський</i>	Кількість поточних контрольних заходів	28	
		Самостійна робота	
		78	
		Вид підсумкового семестрового контролю:	
		залік	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання дисципліни «Паперопластика» є оволодіння практичними навичками паперового моделювання і макетування паперових конструкцій.

Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- ознайомлення із загальними відомостями роботи з папером, принципами, схемами, інструментами, етапами роботи і технологією виконання, матеріалами;
- ознайомлення з технікою орігамі та кірігамі;
- моделювання пластики поверхні;
- членування фронтальної поверхні прямолінійним геометричним орнаментом;
- членування фронтальної поверхні криволінійним орнаментом;
- членування поверхні ритмічними рядами та виконання композицій;
- ознайомлення з технікою квілінг
- розробка паперового плакату за використанням техніки: орігамі, кірігамі, квілінг.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути таких результатів навчання (знання, уміння тощо) та компетентностей:

- моделювати прямолінійні поверхні
- моделювати криволінійні поверхні;
- вміти використовувати у моделюванні: ритму, кольору, акценту та інші.;
- вміти проводити дизайн із залученням технік орігамі, кірігамі, квілінг.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути таких характерних для цієї дисципліни компетентностей:

Заплановані освітньою програмою результати навчання та компетентності		Методи і контрольні заходи
1		2
Програмні компетентності		
<i>Інтегральна компетентність</i>		
ІК	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі дизайну або в процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	Робота з першоджерелами; аналіз інформації та надання їй оцінки; виконання практичних завдань; опитування
<i>Загальні компетентності, визначені стандартом вищої освіти спеціальності 022 Дизайн</i>		
ЗК1	Знання та розуміння предметної області, розуміння професійної діяльності.	Робота з першоджерелами; аналіз інформації та надання їй оцінки; опитування
ЗК2	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	Робота з першоджерелами; аналіз інформації та надання їй оцінки; опитування
ЗК3	Здатність спілкуватися іноземною мовою.	Робота з першоджерелами; аналіз інформації та надання їй оцінки; опитування
ЗК4	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	Робота з першоджерелами; аналіз інформації та надання їй оцінки; опитування
ЗК5	Здатність працювати в команді.	Виконання практичних завдань; опитування
ЗК6	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	Робота з першоджерелами; аналіз інформації та надання їй оцінки; виконання практичних завдань; опитування;
ЗК7	Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.	Аналіз інформації та надання їй оцінки; виконання практичних завдань; опитування
ЗК8	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.	Виконання практичних завдань; опитування
ЗК9	Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	Виконання практичних завдань; опитування
<i>Загальні компетентності, визначені закладом вищої освіти (ЗНУ)</i>		
ЗК10	Навички використання сучасних інформаційних і комунікаційних технологій, медіаграмотність.	Аналіз інформації та надання їй оцінки Виконання і перевірка практичних завдань
ЗК11	Здатність генерувати нові ідеї (креативність) і приймати обґрунтовані рішення.	Робота з першоджерелами Аналіз інформації та надання їй оцінки
ЗК12	Навички проєктної діяльності.	Виконання і перевірка практичних завдань
<i>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності, визначені стандартом вищої освіти спеціальності 022 Дизайн</i>		
СК1	Здатність застосовувати сучасні методика проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів	Виконання і перевірка практичних завдань

	дизайну.	
СК2	Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.	Виконання і перевірка практичних завдань
СК3	Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.	Виконання і перевірка практичних завдань
СК4	Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності.	Виконання і перевірка практичних завдань
СК5	Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності.	Виконання і перевірка практичних завдань
СК6	Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).	Виконання і перевірка практичних завдань
СК7	Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.	Виконання і перевірка практичних завдань
СК8	Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.	Виконання і перевірка практичних завдань
СК9	Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).	Виконання і перевірка практичних завдань
СК10	Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).	Виконання і перевірка практичних завдань
СК11	Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.	Виконання і перевірка практичних завдань
<i>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності, визначені закладом вищої освіти (ЗНУ)</i>		
СК12	Знання та розуміння психології дизайну, теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання.	Виконання і перевірка практичних завдань
СК13	Здатність застосовувати в дизайн-проєктуванні здобутки шрифтової культури.	Виконання і перевірка практичних завдань
СК14	Здатність застосовувати мультимедійні технології у професійній діяльності та навчанні.	Виконання і перевірка практичних завдань
Програмні результати навчання		
<i>Програмні результати навчання, визначені стандартом вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн</i>		
ПРН1	Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях	Аналіз інформації та надання їй оцінки Виконання і перевірка практичних завдань
ПРН2	Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення	Виконання і перевірка практичних завдань
ПРН3	Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методіку дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень	Робота з першоджерелами Аналіз інформації та надання їй оцінки Виконання і перевірка практичних завдань
ПРН4	Визначати мету, завдання та етапи проєктування	Робота з першоджерелами Аналіз інформації та надання їй оцінки Виконання і перевірка практичних завдань
ПРН5	Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності	Виконання і перевірка практичних завдань
ПРН6	Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні	Аналіз інформації та надання їй оцінки Виконання і перевірка практичних завдань
ПРН7	Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень	Аналіз інформації та надання їй оцінки Виконання і перевірка практичних завдань
ПРН8	Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію	Аналіз інформації та надання їй оцінки Виконання і перевірка практичних завдань
ПРН9	Створювати об'єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання	Виконання і перевірка практичних завдань

ПРН10	Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.	Робота з першоджерелами Аналіз інформації та надання їй оцінки
ПРН11	Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техниках і матеріалах	Робота з першоджерелами Аналіз інформації та надання їй оцінки
ПРН12	Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності	Робота з першоджерелами Аналіз інформації та надання їй оцінки Виконання і перевірка практичних завдань
ПРН13	Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну	Робота з першоджерелами Виконання і перевірка практичних завдань
ПРН14	Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики	Виконання і перевірка практичних завдань
ПРН15	Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотворчості у мистецьких практиках	Виконання і перевірка практичних завдань
ПРН16	Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності	Виконання і перевірка практичних завдань
ПРН17	Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності	Виконання і перевірка практичних завдань
ПРН18	Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну	Виконання і перевірка практичних завдань
ПРН19	Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну	Виконання і перевірка практичних завдань
<i>Програмні результати навчання, визначені закладом вищої освіти (ЗНУ)</i>		
ПРН20	Демонструвати вміння інтегрувати об'єкти графічного дизайну та їх окремі елементи в інформаційне та предметно-просторове середовище	Виконання і перевірка практичних завдань
ПРН21	Використовувати електронні ресурси, комп'ютерні технології та засоби мультимедіа для створення й обробки двовимірних зображень, тривимірних об'єктів, розробки, демонстрації мультимедійних продуктів та/або у процесі навчання	Робота з першоджерелами Аналіз інформації та надання їй оцінки Виконання і перевірка практичних завдань
ПРН22	Застосовувати набуті знання й розуміння психології дизайну, осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання	Робота з першоджерелами Аналіз інформації та надання їй оцінки Виконання і перевірка практичних завдань
ПРН23	Володіти основами проектного менеджменту (знаннями, уміннями та навичками з підготовки та реалізації різного роду дизайн-проектів), розуміти особливості європейської проектно-культури	Робота з першоджерелами Аналіз інформації та надання їй оцінки Виконання і перевірка практичних завдань

Міждисциплінарні зв'язки. Дисципліна “Паперопластика” є обзорною частиною тематичного напрямку паперового мистецтва, який об'єднує окремі освітні компоненти: “Макетування і моделювання”, “Дизайн об'ємних і рухомих книг”, “Дизайн листівок”, “Паперова інженерія”. Також дисципліна надає допоміжні знання іншим дисциплінам освітньої програми “Графічний дизайн”, які залучають у завданнях знання з паперового конструювання.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. *Вступ до паперової інженерії.. Складання, згинання. Лінійне та криволінійне згинання. Змішане і вільне згинання. Тиснення*

Змістовий модуль 2. *Орігамі, кірігамі, женігамі. Орігамі, модульне орігамі та кусудама. Паперова інженерія.*

Змістовий модуль 3. *Квілінг, топігамі. Паперове вирізання і аплікація. Кірігамі і женігамі.*

Змістовий модуль 4. *Паперовий скульптінг. Крафтінг, Модульний крафтінг, Механічний крафтінг. Квілінг.*

Змістовий модуль 5. *Крафтінг. Скульптінг: рельєф та форма. Топографічна скульптура. Моделінг, книжкова скульптура, пап'є маше.*

Змістовий модуль 6. *Інсталяція та мікс. Міксована техніка. Інсталяція. Паперове мистецтво.*

4. Структура навчальної дисципліни

Змістовий модуль	Усього годин	Аудиторні (контактні) години						Самостійна робота, год		Система накопичення балів		
		Усього годин		Лекційні заняття, год		Семинарські/ Практичні /Лабораторні заняття, год				Теор. зав-ня, к-ть балів	Практ. зав-ня, к-ть балів	Усього балів
		о/дф.	з/дист ф.	о/дф.	з/дист ф.	о/д ф.	з/дист ф.	о/д ф.	з/дист ф.			
1		2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	15	10	0	4		6		5			12	12
2	15	6	0	2		4		9			8	8
3	15	6	0	2		4		9			8	8
4	15	6	0	2		4		9			12	12
5	15	6	0	2		4		9			8	8
6	15	8	0	2		6		7			12	12
Усього за змістові модулі	90	42	0	14	0	28	0	48	0	0	60	60
Підсумковий семестровий контроль залік/екзамен	30											40
Загалом	120											100

5. Теми лекційних занять

№ змістового модуля	Назва теми лекції	Кількість годин	
		о/д ф.	з/дист ф.
1	2	3	4
1	<i>Вступ до паперової інженерії.</i>	2	
	<i>Складання, згинання,</i>	2	
2	<i>Вирізання</i>	2	
3	<i>Зкручування</i>	2	
4	<i>Паперовий скульптинг</i>	2	
5	<i>Паперове моделювання</i>	2	
6	<i>Інсталяція та мікс</i>	2	
Разом:		14	0

6. Теми лабораторних занять

№ змістового модуля	Назва теми лабораторної / практичної	Кількість годин		Кількість балів
		о/д ф.	з/дист ф.	о/д ф.
1	2	3	4	5
1	<i>Лінійне та криволінійне згинання</i>	2		4
	<i>Змішане і вільне згинання</i>	2		4
	<i>Гиснення</i>	2		4
2	<i>Орігамі, модульне орігамі та кусудамі</i>	2		4
	<i>Паперова інженерія</i>	2		4
3	<i>Паперове вирізання і аплікація</i>	2		4
	<i>Кірігамі і жєнігамі</i>	2		4
4	<i>Крафтінє, Модульний крафтінє, Мєхєнічний крафтінє</i>	2		6
	<i>Квілінє</i>	2		6
5	<i>Скульптінє: рєльєф та форма. Топографічна скульптура</i>	2		4
	<i>Модєлінє, книжкова скульптура, папєє машєє.</i>	2		4
6	<i>Міксована техніка</i>	2		4
	<i>Інсталляція</i>	2		4
	<i>Паперове мистецтво</i>	2		4
Разом:		28	0	60

7. Види і зміст поточних контрольних заходів *

№ змістового модуля	Вид поточного контрольного заходу	Зміст поточного контрольного заходу	**Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
1	Завдання	Виконання завдань та надання звітів про виконані роботи	1 балл за виконання одного завдання	12
Усього за змістовний модуль 1				12
2	Завдання	Виконання завдання та надання звітів про виконані роботи	1 балл за виконання одного завдання	8
Усього за змістовний модуль 2				8
3	Завдання	Виконання завдання та надання звітів про виконані роботи	1 балл за виконання одного завдання	8
Усього за змістовний модуль 3				8
4	Завдання	Виконання завдання та надання звітів про виконані роботи	1 балл за виконання одного завдання	12
Усього за змістовний модуль 4				12
5	Завдання	Виконання завдань та надання звітів про виконані роботи	1 балл за виконання одного завдання	8
Усього за змістовний модуль 5				8
6	Завдання	Виконання завдань та надання звітів про виконані роботи	1 балл за виконання одного завдання	12
Усього за змістовний модуль 6				12
Усього за змістові модулі				60

8. Підсумковий семестровий контроль

Форма	Види підсумкових контрольних заходів	Зміст підсумкового контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
залік	Завдання	Подання основного завдання курсу на перегляд експертами	Повне дотримання вимог (вимоги описані у підсумковому завданні)	20
		Експертна оцінка якості виконання основного завдання курсу	Оцінювання експертами роботи відбувається згідно 100% ранжування ECTS	20
Усього за підсумковий семестровий контроль				40

9. Рекомендована література

Основна література:

1. *Duncan Birmingham. Pop-Up Design and Paper Mechanics: How to Make Folding Paper Sculpture Paperback. 2019.*
2. *Duncan Birmingham. Pop-Up Design & Paper Mechanics: 18 Shapes to Make Paperback – 2016.*
3. *І. Р. Боднар. Паперопластика. - Тернопіль-Харків, Ранок, 2011. - 96 с.*
4. *Калмикова Н.В. Максимова І.А. Макетування з паперу та картону. - К.: Книжний дом "Університет", 2000. - 80 с.*
5. *Юрик Я.М. Святкове пакування: методичні вказівки до виконання практичної та самостійної роботи з навчальної дисципліни «Проектування» для студентів III курсу базового напрямку 6.020207 «Дизайн» / Укл. Я.М. Юрик – Львів: Видавництво «Сполом», 2013. – 78 с.*

Додаткова:

1. *Paul Jackson. Structural Packaging: Design your own Boxes and 3D Forms (Paper engineering for designers and students) Paperback – 2012*
2. *Paul Jackson. Folding Techniques for Designers: From Sheet to Form (How to fold paper and other materials for design projects) - 2013.*
3. *Paul Jackson. How to Make Repeat Patterns: A Guide for Designers, Architects and Artists Paperback – 2018.*
4. *Paul Jackson. Cut and Fold Paper Textures: Techniques for Surface Design Paperback – January 24, 2017.*
5. *Jun Mitani Curved-Folding Origami Design Paperback – 2019*
6. *Ilan Garibi, Franziska Schwarz. Origami Tessellations for Everyone: Original Designs. - 2015.*
7. *Hedi Kyle. Ulla Warchol. The Art of the Fold: How to Make Innovative Books and Paper Structures (Learn paper craft & bookbinding from influential bookmaker & artist Hedi Kyle) Hardcover – 2018.*
8. *Marta Decker. Folded Book Art Made Easy: recycling books into beautiful folded sculptures Paperback – 2019*
9. *James Diaz, David A. Carter . The Elements of Pop-Up Hardcover – Pop up, October 1, 1999*
10. *Paul Jackson. The Pop-Up Book: Step-by-Step Instructions for Creating Over 100 Original Paper Projects Paperback – 1993*
11. *Keisuke Saka, Eri Hamaji. Karakuri: How to Make Mechanical Paper Models That Move Paperback – 2010*

Електронні джерела

12. Курс “Паперопластика” на платформі CE3H (Moodle)
13. <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=12202>
14. Г. Шишкіна. Бумага как эстетический феномен японской культуры. - http://ec-dejavu.ru/h/History_paper.html