**ЖАНРОВА МОРФОЛОГІЯ ЕПОСУ**

1. Жанр як літературно-естетична категорія. Родо-жанрові особливості епосу.

2. Проблема розмежування епічних жанрів (великі, середні, малі жанрові форми).

**Література**

**Навчальна**

1. Ткаченко А. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства: підруч. для гуманітаріїв. Київ : Правда Ярославичів, 1998. С. 82–99.

2. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури : підруч. Київ : Либідь, 2001. С. 261–284.

3. Введение в литературоведение : учеб. / под. общ. ред. Леонида Крупчанова. Москва : Оникс, 2005. С. 278–281.

4. Вступ до літературознавства: підруч. для студентів вищ. навч. закл. Луганськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2010. С. 116–137.

5. Ференц Н. Основи літературознавства : підруч. Київ : Знання, 2011. С. 236–250.

6. Білоус П. Вступ до літературознавства : навч. посіб. Київ : Академія, 2011. С. 136–143.

7. Моклиця М. Основи літературознавства. Посібник для студентів. Тернопіль : Підручники і посібники, 2002. С. 114–122.

8. Пахаренко В. Основи теорії літератури : навч.-методичний посіб. Київ : Генеза, 2009. С. 71–75.

9. Білоус П., Левченко Г. Вступ до літературознавства : навч. посіб. для самостійної роботи студента. Київ: Академія, 2012. С. 88–99.

10. Вступ до літературознавства. Хрестоматія: навч. посіб / упор. Н. І. Бернадська. Київ : Либідь, 1965. С. 178–182. 196–212, 216–221, 235–224.

**Наукова**

1. Крижанівський С. Художнє відкриття і літературний процес. Київ : 1979. 239 с.
2. Schelling F. W. J. Texte zur Philosophie der Kunst. URL: <https://www.goodreads.com/book/show/6695577-texte-zur-philosophie-der-kunst>
3. Копистянська Н. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства : моногр. Львів : ПАІС, 2005. 368 c.
4. Марія Моклиця:

|  |  |
| --- | --- |
| D:\Users\Валя\Desktop\moklytsia.gif | «-кожен твір… унікальний… в жанровому плані…   * він складається… з оригінальних,.. й з універсальних… елементів… * єдність універсальних та оригінальних компонентів… визначає природу жанру… * універсальні компоненти прив’язані до родової природи жанру, * а оригінальні – до типу художнього світосприйняття, художнього методу і стилю». |

**Універсальні** **РОДОВІ** складники **епосу**:

* відтворення подій, які протікають у часі і просторі (зображуються, персонажі їх взаємодія, прагнення, переживання, висловлювання, взаємини);
* авторське осмислення і оцінка характерів персонажів;
* ілюзія повної об’єктивності;
* ідейно-пізнавальні можливості: діючи в надзвичайно широкій змістовій сфері художньо-осмислюються будь-які теми, проблеми і види пафосу.

**Головна** **РОДОВА** ознака **епосу**: повістування про події в житті персонажів і їх вчинки.

**Універсальні ЖАНРОВІ** ознаки **епосу**:

* прозова організація мови (оповідність);
* обсяг тексту (невеликий обсяг, скажімо є ознакою того, що твір належить до малих жанрових форм: оповідання, новели, нарису, есе тощо);
* принцип сюжетобудови (епічні жанри існують у формі сюжету з його стійкими елементами (експозиція, зав’язка, кульмінація тощо), складаються з описів (портретів, пейзажів та ін.), насичені деталями);
* особливості змісту (особливості змісту залежать від загальних властивостей проблематики: національно-історичної, морально-етичної, романтичної тощо, яка у творі є стилетворчим фактором).

**2.** Класифікація може ґрунтуватися чи вибудовуватися на принципах їх розподілу за:

* часом виникнення;
* особливостями мовної організації;
* ознакою обсягу їхньої тематики.

Залежно від повноти охоплення дійсності розрізняють три групи епічних жанрів:

* великі (епопея, роман-епопея, роман);
* середні (повість);
* малі (новела, оповідання, есе, нарис, фейлетон, памфлет, міф, легенда, притча, казка).

Роман (французькою «roman» – спочатку твір на романських мовах) – велика форма епічного роду літератури Нового часу. Його загальні риси: зображення людини в складних формах життєвого процесу, багатолінійність сюжету, який охоплює долі ряду дійових осіб, багатоголосся, звідти – великий обсяг порівняно з іншими жанрами.

Роман починає формуватися в кінці епохи Відродження. Його зародження пов’язане з новою художньою стихією, яка спочатку втілилася в ренесансній новелі, точніше – в особливому жанрі «Книги Новел» типу «Декамерон» (1350–1353) Джованні Боккаччо.

Роман є епосом приватного життя.

Вромані на перший план виходять образи людей звичайних, в діях яких виявляється тільки їх доля, їх особисті прагнення.

Виняток: історичний роман, роман-епопея.

Роман як жанр принципово нейтральний. В цьому виявляється історична новизна жанру, бо до появи роману панували жанри «високі» (героїчні) чи «низькі» (комічні).

*Особливості:*

* «багатство і розмаїтість інтересів, станів, характерів, життєвих стосунків, широкий фон цілісного світу»;
* окрема людина є представником певної групи людей, вона має свою долю, індивідуальну свідомість;
* окрема людина пов’язана з життям цілого суспільства, а інколи й людства;
* осмислення суспільного життя через призму індивідуальної долі людини.

У західноєвропейській літературі XVIII ст. набувають особливої популярності *авантюрний роман,* *роман виховання, психологічний роман* (Ален-Рене Лесаж, Іога́н Во́льфганг фон Гете, Семюел Річардсон). Вони (твори) готують появу в XIX ст. реалістичного роману, найвизначніші зразки якого належать Фредерику Стендалю, Оноре де Бальзаку, Чарльзу Діккенсу, Гюставу Флоберу, Емілю Золя, Федору Достоєвському, Льву Толстому. Найбільшої глибини та досконалості роман набув у XX ст., його досягнення пов’язані з іменами Томаса Манна, Вільяма Фолкнера, Ромена Ролана, Анатоля Франса, Габріеля Гарсіа Маркеса, Ернеста Ґемінґвея, Леоніда Леонова, Чингіза Айтматова.

Український роман зароджується в XIX столітті.

Перші твори цього жанру були написані російською мовою Григорієм Квіткою-Основ’яненком («Пан Халявський») та Євгеном Гребінкою («Чайковський»). Згодом побачили світ романи Івана Нечуя-Левицького, Панаса Мирного, Івана Франка.

У XX ст. значно розширюються обрії українського роману. В жанрі роману працювали/працюють Володимир Винниченко, Андрій Головко, Юрій Яновський, Зінаїда Тулуб, Валер’ян Підмогильний, Семен Скляренко, Олесь Гончар, Василь Земляк, Григорій Тютюнник, Павло Загребельний, Володимир Дрозд, Іван Чендей, Валерій Шевчук та ін.

У сучасній українській прозі роман представлений декількома жанровими різновидами. **ЗА ЗМІСТОМ** – це може бути:

* історичний роман («Гетьман Іван Виговський» Івана Нечуя-Левицького);
* соціально-психологічний роман («Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного та Івана Білика);
* родинно-побутовий роман («Волинь» Уласа Самчука);
* фантастичний роман («Серце Всесвіту» Олеся Бердника);
* сатиричний роман («Претенденти на папаху» Олега Чорногуза);
* воєнно-патріотичний («Циклон» Олеся Гончара);
* біографічний («Дуби шумлять» Івана Пільгука);
* мемуарний роман («Третя рота» Володимира Сосюри);
* пригодницький роман ( «І один у полі воїн» Юрія Дольд-Михайлика);
* політичний роман («Обличчя ненависті» Віталія Коротича,);
* утопічний роман («Сонячна машина» Володимира Винниченка);
* філософський роман («Дім на горі» Валерія Шевчука) тощо.

**ЗА ФОРМОЮ** оповіді:

* роман у новелах («Вершники» Юрія Яновського);
* роман-хроніка ( «Марія» Уласа Самчука);
* химерний роман («Лебедина зграя», «Зелені млини» Василя Земляка);
* роман-сповідь («Я, Богдан» Павла Загребельного);
* роман-документ («Чорнобиль» Юрія Щербака);
* роман-монолог («Страж-гора» Степана Пушика), можна назвати романом з народних вуст);
* роман-балада («Балада про вершника на білому коні» Михайла Івасюка);
* роман-есе («Київ» Валерія Шевчука);
* роман-притча («На полі смиренному» Валерія Шевчука);
* роман-легенда («Жбан вина» Романа Федоріва);
* роман у віршах («Маруся Чурай» Ліни Костенко);
* роман-памфлет («Дикі гуси» Миколи Білкуна);
* роман-колаж («Нікіфор Дровняк із Криниці» Михайла Слабошпицького);
* роман-щоденник(«Щоденник страченої» Марії Матіос);
* роман-інтерв’ю («Таємниця» Юрія Андруховича);
* роман-пародія («Мальва Ланда» Юрія Винничука) тощо.

Теоретичне дослідження роману починається в XIX ст.

Роман виник під час кризового етапу суспільства, а тому герой перебуває у конфлікті з суспільством.

Внесок у дослідження теорії жанру зробили Георг Вільгельм Фридрих Гегель, Віссаріон Бєлінський, Іван Франко, Вадим Кожинов, Володимир Днєпров та ін.

Отже, РОМАН – великий епічний жанр, в основі якого лежить зображення приватного життя людини в нерозривному зв’язку із суспільним розвитком.

Термін «роман» вперше було вжито у ХVІ ст. англійським дослідником літератури Джорджем Патенхемом у праці «Мистецтво англійської поезії» (1589).

Повість – епічний твір середньої жанрової форми.

Повість – один із різновидів епічного роду, сутність якого в найширшому значенні визначена етимологією (префікс «по» вказує на віднесеність у минулий час, а «вість» – повідомлення). Це те, що оповідається, завершена і досить широка оповідь про ту чи іншу подію або особу.

Термін «повість» не має точного аналогу в західноєвропейських мовах*.* Залежно від специфіки твори, авторської номінації та розуміння перекладача йому можуть відповідати терміни «розповідь», «казка», «історія», «короткий роман», «довге оповідання».

У такому широкому розумінні в українській та російській літературознавчій традиції повістю називається будь-яка більш-менш ґрунтовна оповідь, що належить стародавнім літературам: «Повість про красномовного селянина», «Повість про Синдбада-морехода».

У старослов’янській літературі під повістю малися на увазі сказання, і житіє, і повчання, і літописний ізвод. Наприклад: «Повість минулих літ», «Повість про Єруслана Лазаревича», «Повість про азовське сидіння».

Майже до к. ХVІІІ ст. жанр повісті не використовується в значенні терміна. Свої жанрові, власне літературно-художні риси повість отримує з розвитком поняття вимислу в літературі, коли документальності її змісту була протиставлена вигадана фабула.

Повість як одна з літературних форм у сучасному розумінні з’являється наприкінці ХVІІІ– ХІХ ст. Складність її чіткої термінологічної детермінації пояснюється як відсутністю однозначного аналогу в західноєвропейських мовах, так і складним розмежування з романом і оповіданням (новелою).

Продуктивним є підхід до повісті як до особливої жанрової форми.

1. Повість і близьке до неї оповідання зберігають почасти елементи усної традиції давньої епічної прози, прагнучи оповісти, розповісти, а не показати, зобразити об’єктивно.

2. Повість відрізняється від роману вибором і характером подій, які зображуються, її дія зосереджена на повсякденному бутті та послідовному плині часу на відміну від екстраординарності та динамічності роману і новели. Як наслідок, для повісті характерний порівняно повільний розвиток дії, рівний ритм розповіді, відносна простота композиції. Домінують статичні складники: положення, душевні стани, пейзажі, описи об’єднані часто за принципом нанизування. Фінал повісті здебільшого відкритий і випливає з логіки розвитку подій, а не протистоїть їй, як у новелі.

3. Важливу роль у повісті відіграє мовна стихія, голос автора або оповідача, незалежно від того, наскільки безпосередньо він виражається. Саме голос автора (оповідача), його інтонація є тим сполучним складником, без якого повість могла б перетворитися в аморфне нагромадження фактів та вражень.

4. Суттєво відрізняються в романі та повісті ставлення до художнього часу. Якщо в романі час є ніби функцією дії, ним маніпулюють, він може текти назад і зупинятися, то в повісті час – основний чинник, саме він часто визначає її розміри, які можуть розростатися залежно від зображеного часового відрізка (не випадково повість Максима Горького «Життя Клима Самгіна» має підзаголовок «Сорок років»).

5. Суттєвою відмінною рисою жанру повісті є її потенційна ліричність: «Із всіх прозаїчних жанрів повість найближча до лірики. Цей жанр пов’язаний з роздумами», – зазначає Лев Кузьмін.

Проте ОСНОВНОЮ ВІДМІННІСТЮ між повістю і романом є дидактична складова повісті, й відкритість проблеми роману***.***

Еволюція повісті в українській літературі пов’язана в ХІХ ст. з творчістю Григорія Квітки-Основ’яненка «Маруся», Марка Вовчка «Інститутка», Тараса Шевченка «Художник», Івана Нечуя-Левицького «Кайдашева сім’я», Панаса Мирного «Лихі люди (Товариші)», Бориса Грінченка дилогія «Серед темної ночі», «Під тихими вербами», Івана Франка «Захар Беркут»,Михайла Коцюбинського «Тіні забутих предків», Ольги Кобилянської «Земля»; в 20–30 рр. ХХ ст. – Валер’яна Підмогильного «Третя революція», Миколи Хвильового «Санаторійна зона»; ІІ половина ХХ ст. – Олеся Гончара, Євгена Гуцала, Володимира Дрозда, Володимира Яворівського. Постмодерна література кінця ХХ – початку ХХІ ст. також використовує можливості жанру повісті (Юрій Іздрик «Острів КРК» (1996), Тарас Прохасько «Непрості» (2002), Олександр Ірванець «Очамимря» (2003).

Як і роман, повість може мати жанрові різновиди: історична, соціальна, побутова, політична, пригодницька, фантастична тощо.

Новела – від італійської «novella» – новина, від латинської «novellus» – новий – малий оповідний жанр, здебільшого в прозі. За обсягом можна зіставити з оповіданням (наприклад, російський літературознавець Борис Томашевський ототожнює новелу з «рассказом»).

**Різниця новели та оповідання:**

*Новелі властиві:*

- незвичайність;

- оригінальність явища, що описується;

- гострота сюжетної побудови;

- відточеність стилю;

- несподіваний фінал;

- внутрішній світ персонажів показаний в ній скупо і виражений здебільшого через зовнішню дію..

*Новелі чужі:*

* екстенсивність (антонім слова інтенсивність) в описі дійсності;

Новела як коротке розважальне оповідання про реальні або правдоподібні події, виникла в Греції.

Як окремий жанр короткого оповідання, переважно еротичного змісту, новела вельми поширилась в епоху еллінізму («Мілетські оповідання» Аристида з Мілета, І сторіччя до н.е.).

Остаточне становлення новели відбувається в Італії доби Відродження («Декамерон» Джовані Боккаччо), де за новелою закріплюється жанрове визначення її як оповіді «анекдотичного» характеру. Через Італію новела проникає в інші літератури Європи, де й набуває в кожній з них національних рис.

«-кожен твір… – унікальний… в жанровому плані…

* він складається… з оригінальних,.. й з універсальних… елементів…
* єдність універсальних та оригінальних компонентів… визначає природу жанру…
* універсальні компоненти прив’язані до родової природи жанру,
* а оригінальні – до типу художнього світосприйняття, художнього методу і стилю».

|  |  |
| --- | --- |
| D:\Users\Валя\Desktop\Pierre_Larousse.jpg | Французький словник П’єра Ларусса детермінує новелу як «Літературну структуру, яка належить до романного типу, але відрізняється від роману меншим обсягом і простотою сюжету». Відповідно в англійській мові термін «novel» використовується для позначення поняття «роман».  У слов’янські літератури жанр новели, в основному боккаччівського зразка, проникає в ХІХ ст., але період розвитку припадає на к. ХІХ – поч. ХХ ст. |

*Жанрові риси новели – чітка окресленість фабули, з оповіданням чи повістю її зближують такі жанрові ознаки, як однолінійність, одноконфліктність, настанова на достовірність матеріалу.*

Новела ХХ ст. набуває більшої глибини та метафоричності, в ній збільшують елементи умовності та гротеску, для неї характерні експериментальність та підтекст*.*

Майстри новели к. ХІХ – ХХ ст. були Гі де Мопассан, Андре Моруа, Ерве Базен, Роберт Л’юїс Стівенсон, Джозеф Конрад, Грем Грін, О.Генрі, Ернест Гемінгвей, Вільям Фолкнер, Томас Манн, Генріх Бьолль, Стефан Цвейг, Франц Кафка, Акутагава Рюноске, Антон Чехов, Іван Бунін, Олександр Купрін, Леонід Андрєєв, Володимир Набоков, Веніамін Каверін, Карел Чапек, Іво Андрич, Василь Стефаник, Михайло Коцюбинський, Лесь Мартович, Григорій Косинка, Григір Тютюнник, Євген Гуцалота ін.

Оповідання – невеликий за розміром епічний жанр художньої літератури.

Оповідання – однин із найдавніших жанрів.

На рубежі ІІІ–ІІ тисячоліть н.е. в Єгипті з’являються оповідання про мореплавця з розбитого корабля, що містило в собі як вигадані, так і цілком достовірні елементи.

У східних літературах оповідання посідає суттєве місце в жанровій ієрархії. («Оповідання про події у світі» Лю І-цзина**,** Vст.; «Нові оповідання при лампі з підрізаними ґнотами» Цюй Ю., ХІV ст.; «Оповідання в пошуках лампи» Шао Цзин-чжаня, ХVІ ст. – китайська література; Ікара Сайкаку, Уеда Акінарі – представники японської літератури, «Тисяча й одна ніч» – найвідоміша збірка оповідань в арабській літературі).

Жанр оповідання найтрадиційніший для слов’янських літератур.

Оповідання має жанрові різновиди, що характеризують специфіку його проблематики (соціально-побутове, соціально-політичне, соціально-психологічне і т.д.), естетичної спрямованості (сатиричне, комічне, трагічне тощо), розповідної структури (різне співвідношення власне епічного, розповідного і привнесеного до нього ліричного, авторського тощо).

Термін «оповідання» ввела Марко Вовчок, яка в 1857 р. видала збірку «Народних оповідань».

Оповідання:

– невеликий епічний твір, в якому змальовуються окремі епізоди з життя людей (на відміну від новели в оповіданні зображується більш повсякденне буття);

* розповідь ведеться докладна, в причинно-часовій послідовності;
* увага приділяється зображенню (відтворенню) подій та обставин, різним описам;
* «наявність зовнішнього ланцюга вчинків, більш повільний, у порівнянні з новелою, розвиток дії – характерна риса оповідання», – вважав Фелікс Білецький.

*Отже, оповідання – епічний твір, який ґрунтується на відтворенні однієї події із життя героя.* ***Одноподійніст****ь вважається головною ознакою жанру оповідання. Ця риса (одноподійність) не лише визначає жанрову сутність оповідання, а й зумовлює специфіку його ідейно-тематичного змісту (****однопроблемність, «одночуттєвість****» душевного настрою, – вважає Олександр Галич), та сюжетної будови: для оповідання характерна* ***односюжетна*** *конфліктна ситуація, перевага сюжетного начала над фабульним. Оповідання* ***часто*** *ведеться* ***від першої особи****. Ця жанрова ознака в процесі еволюції жанру набуває поширеної форми «оповідання в оповіданні», в якому автор вводить до фабули свого твору героя-оповідача, від особи якого ведеться розповідь про конкретний випадок із життя оповідача.*

Майстрам оповідання ХІХ – ХХ ст.: Альфонс Доде, Юхан Август Стріндберг, Ернест Ґемінґвей, Ерскін Колдуел, Томас Манн, Генріх Бьолль, Ілля Чавчавадзе, Іван Тургенєв, Лев Толстой, Антон Чехов, Олександр Купрін, Михайло Зощенко, Костянтин Паустовский, Василь Шукшин, Ян Неруда, Ярослав Гашек, Іван Вазов, Елін Пелін, Іван Франко, Архип Тесленко, Володимир Винниченко, Борис Грінченко, Андрій Головко, Петро Панч, Олесь Гончар, Григір Тютюнник – Україна ХІХ – ХХ ст. В новітній літературі – Юрій Андрухович, Олександр Ірванець, В’ячеслав Медвідь*.*