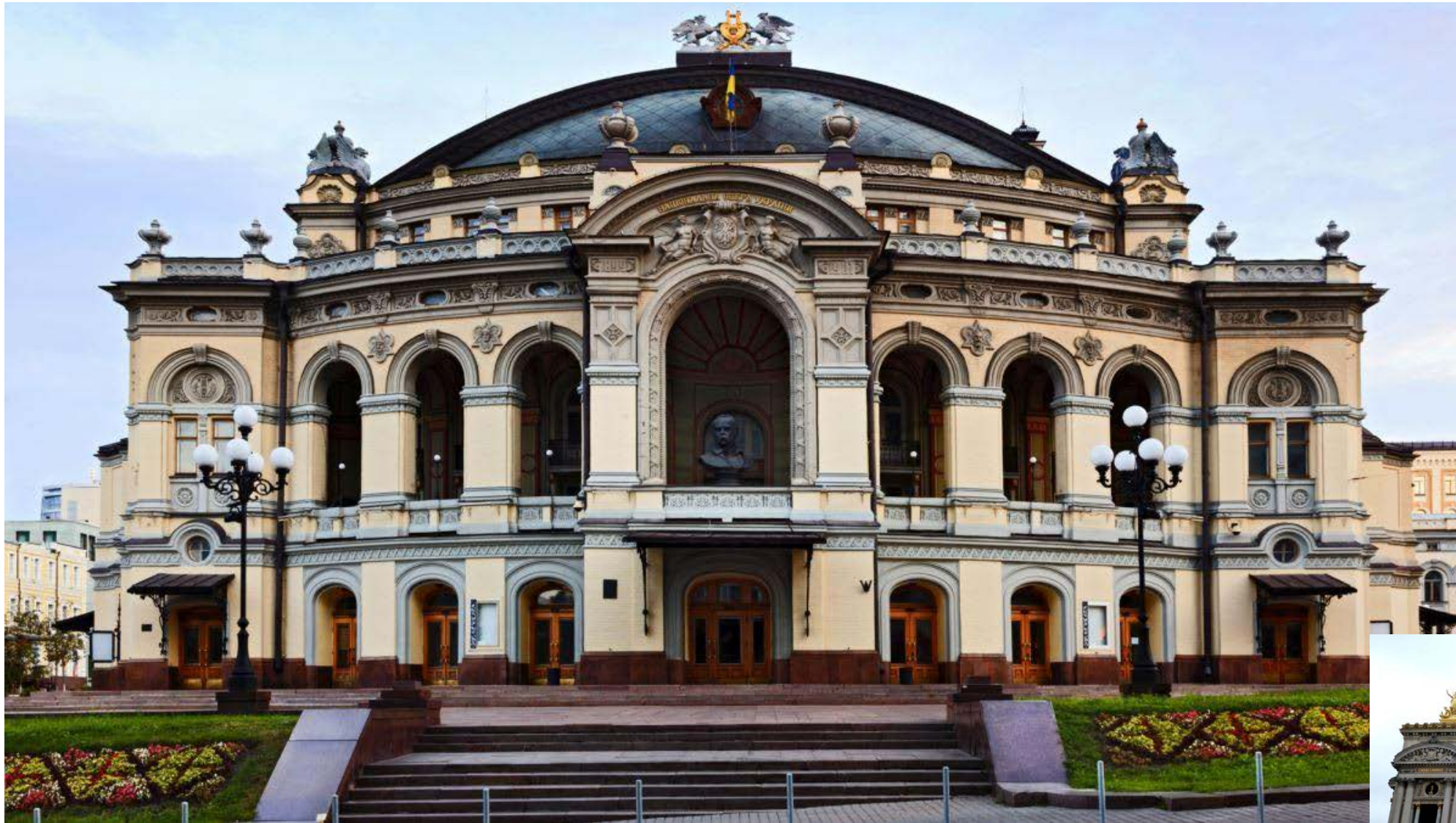


Архітектура кінця ХІХ – початку ХХ ст.

- Еклектика – друга половина ХІХ ст. – відзначається безсистемним зверненням до архітектурних форм історичних епох, використанням в одному творі елементів кількох стилів.
- Стилізація, історизм – запозичення з минулої епохи цілісного стилю.



- Київський оперний театр
(Національний театр опери та балету ім.Т.Шевченка)
- 1898-1901
- Гранд Опера. Париж



Театр опери та балету Одеси.
1884-1900.
З.Горголевський



Дрезден







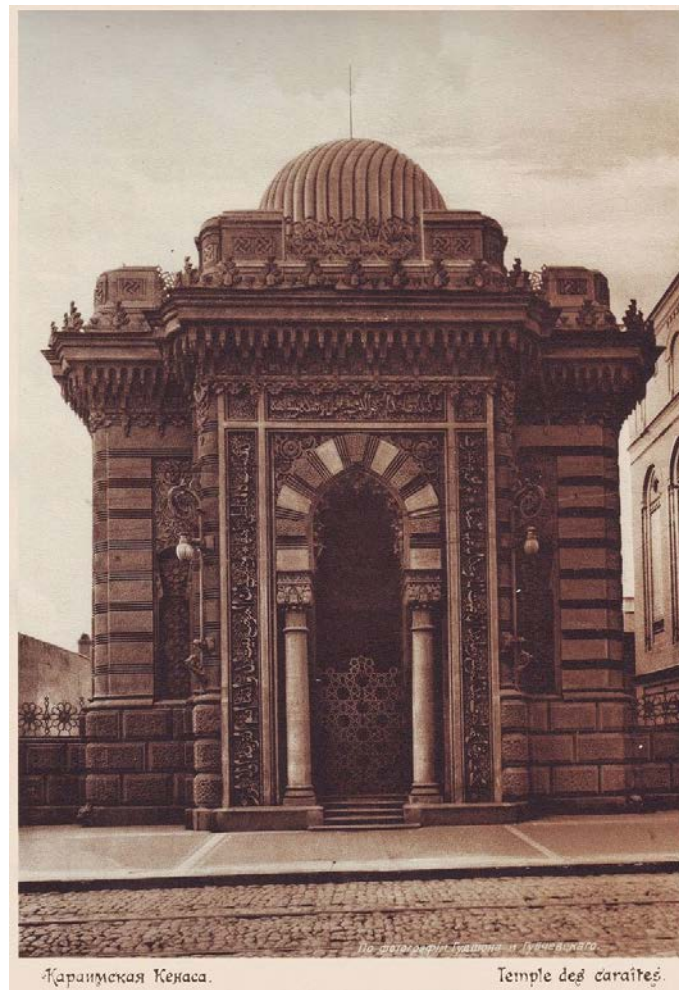
- Готель
«Континенталь».
Київ. Шлейфер.
1897



- Костел Святого Миколая. Київ. Неоготика.
- В Городецький
- 1899-1909

<https://www.bbc.com/ukrainian/blogs-44331353>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3163046-vladislav-gorodeckij-forteca-de-zivut-bdzoli.html>



- Кенаса караїмів.

В.Городецький
1898-1902.

Модернізований
мавританський
стиль



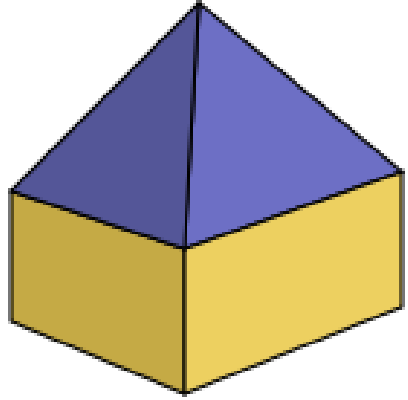
- Національний художній музей. Київ. 1899-1904.
- В.Городецький

✓ *Російсько-візантійський стиль* - умовна узагальнена назва напряму еклектики архітектури Російської імперії, що звертався до форм візантійського та російського церковного будівництва.

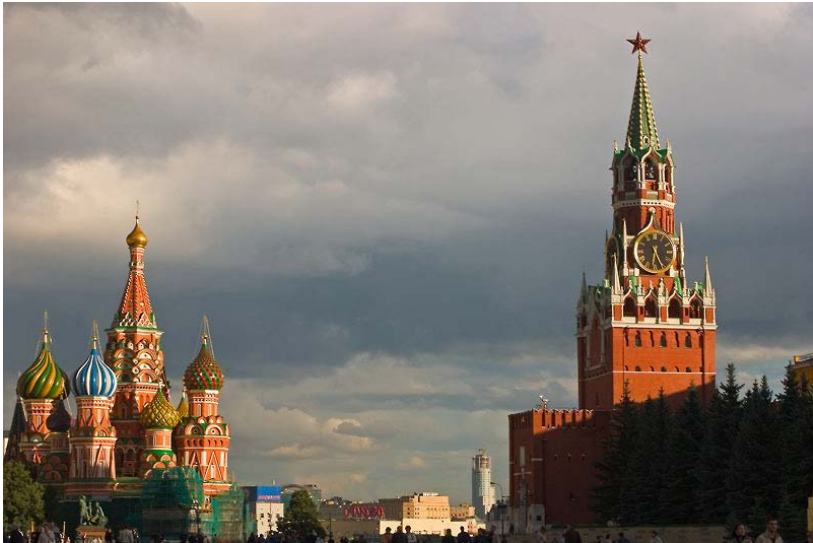
✓ А.Горностаєв, К.Тон, В.Стасов.

✓ *Риси:*

- Використання елементів різних архітектурних стилів
- Цибулинні купола та шатрові дахи (не властиво ні візантійській, ні архітектурі Русі)
- Витягнутість храмів (візантійські приземкуваті)
- Імітація смугастої кладки – фарбою, натомість у Візантії – чергування цегли



Шатровий дах російського
будівництва



Собор Софії Константинополь /
Стамбул - сферична баня





Київ.—Десятинная церковь.

Сампопечать С. В. Кузьменко Киев.

Цибулинні купола
російської традиції

Храм Параскеви П'ятниці,
Чернігів. 12 ст.

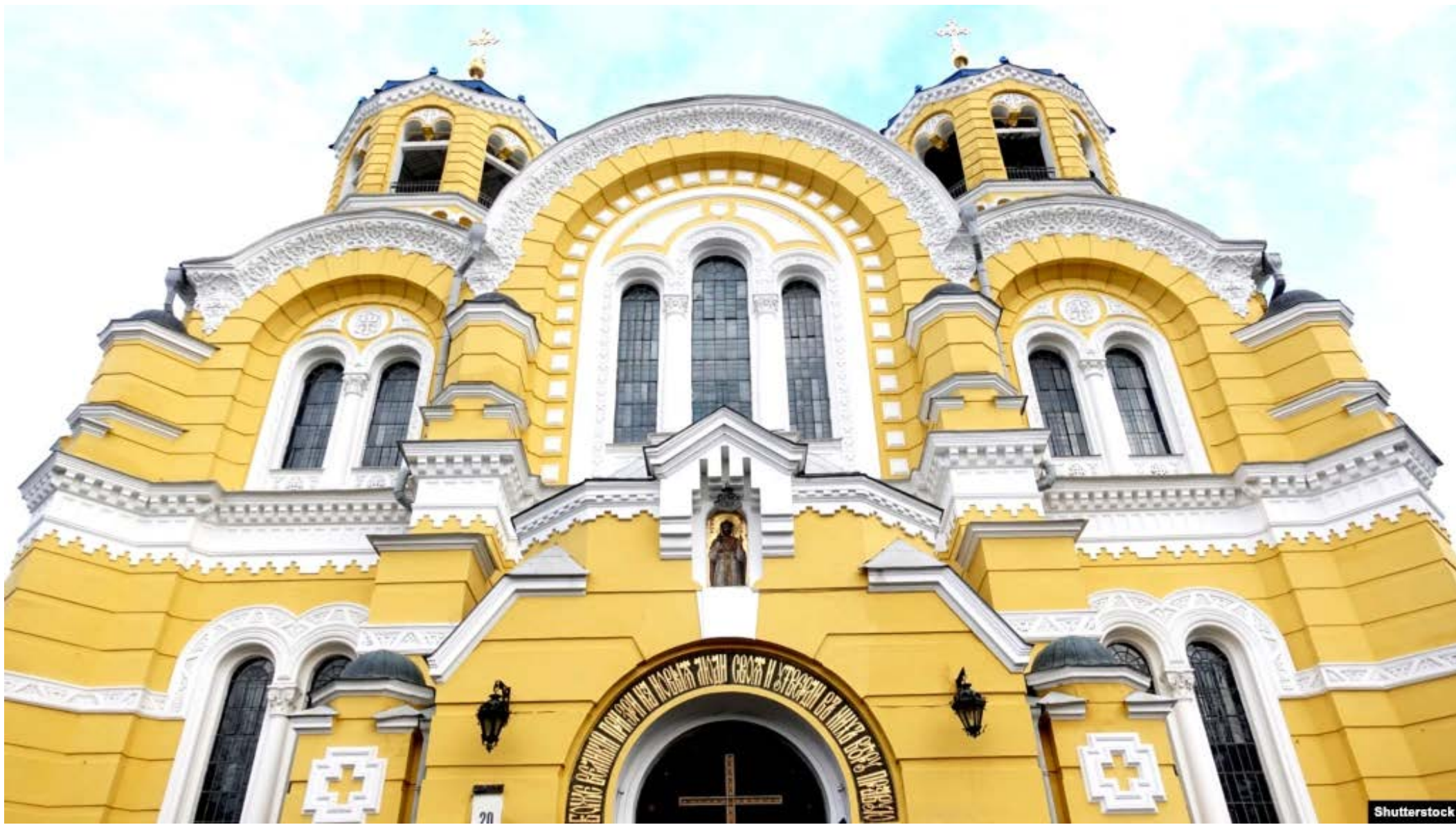


Вознесенівський собор, Харків





Володимирський собор.
Київ. 1862-1882.
У розписах – керував А.Прахів.
Проект - зразковий осередок
сучасного релігійного мистецтва.
Васнецов, Несстеров, Котарбрінський,
Сведомські, Пимоненко, Костенко.



- Україна інкогніта. Володимирський собор. <https://ukrainaincognita.com/kyivska-oblast/kyiv/volodymyrskyi-sobor/volodymyrskyi-sobor>
- Таємниці Володимирського собору. Звідки Котарбінський знав як виглядає Христос? <https://www.radiosvoboda.org/a/29044401.html>

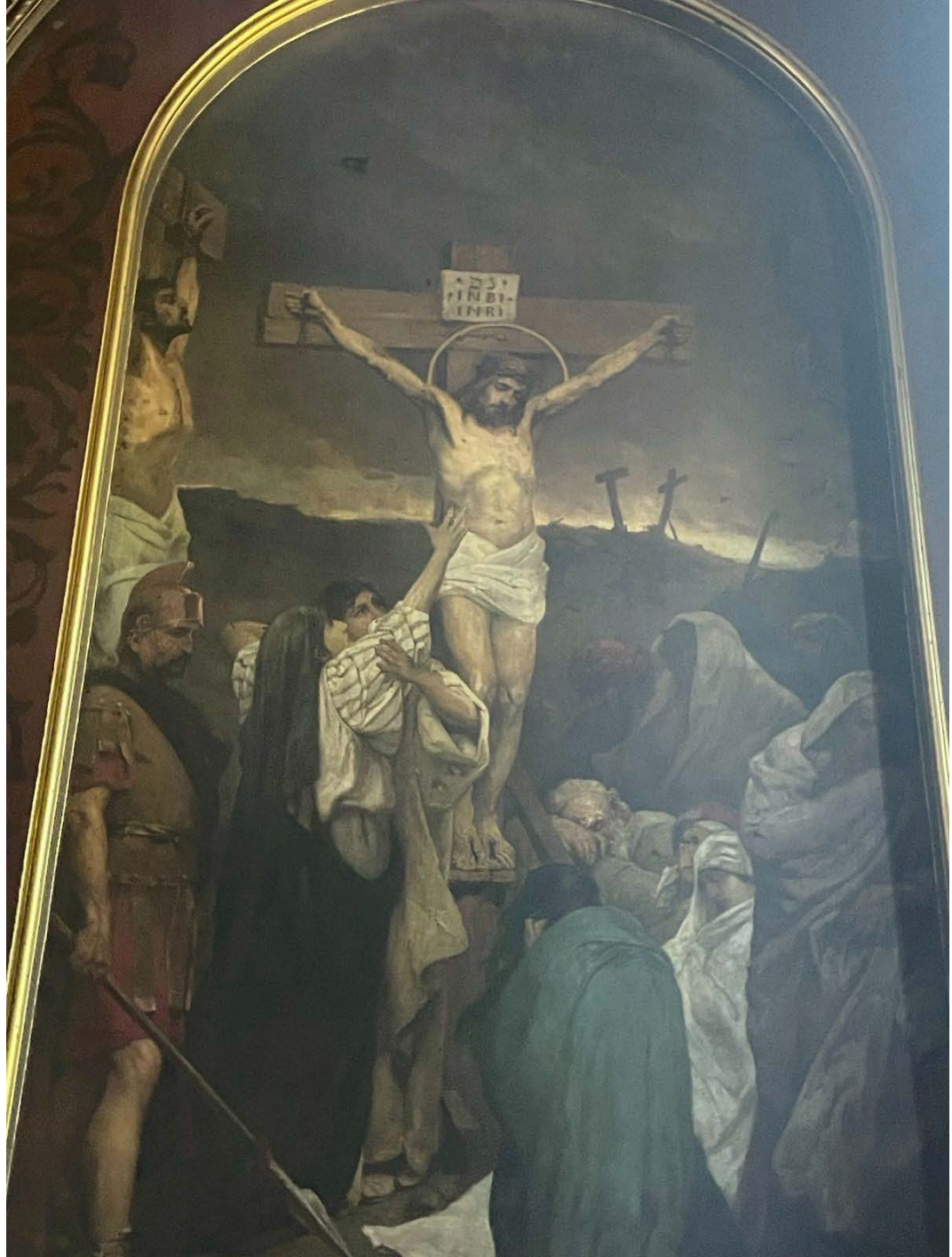




- Вільгельм Котабрінський
- (1848-1921)

Моління за
чашу.
Котабрінський
та Сведомський



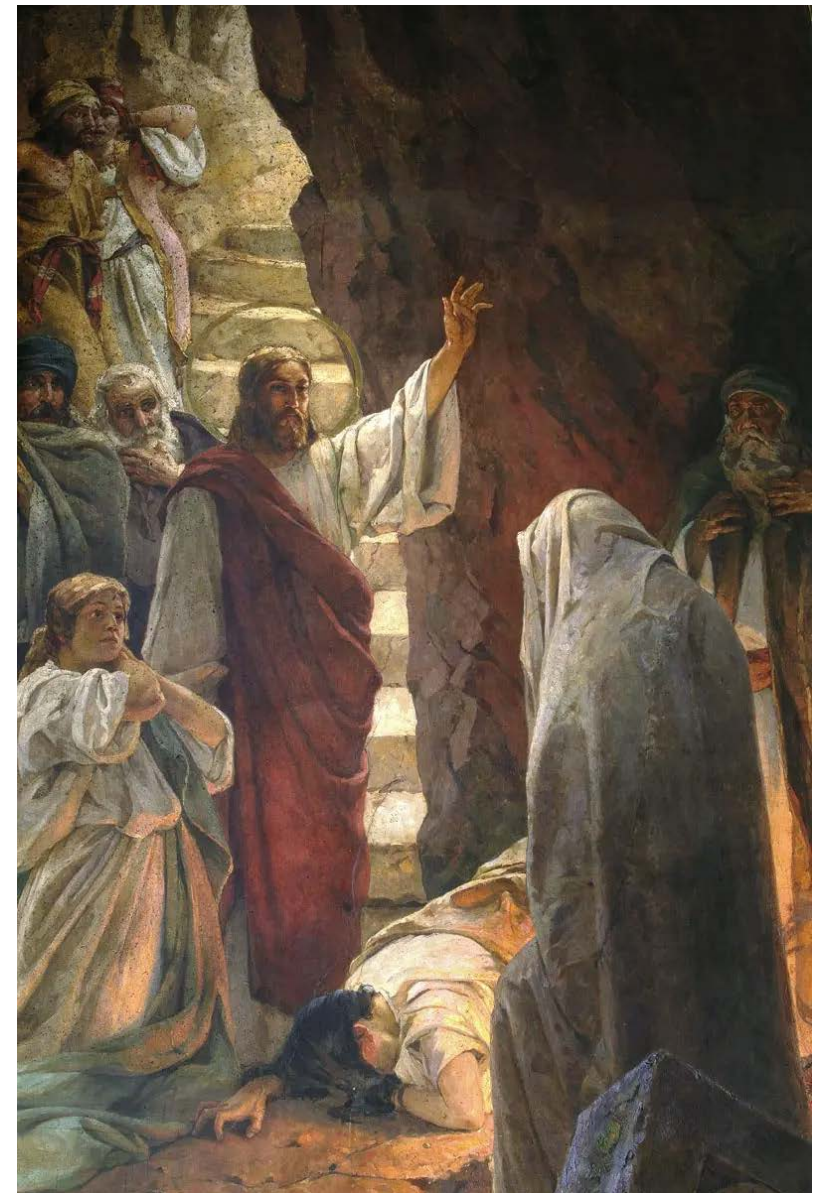




- Суд Пілата

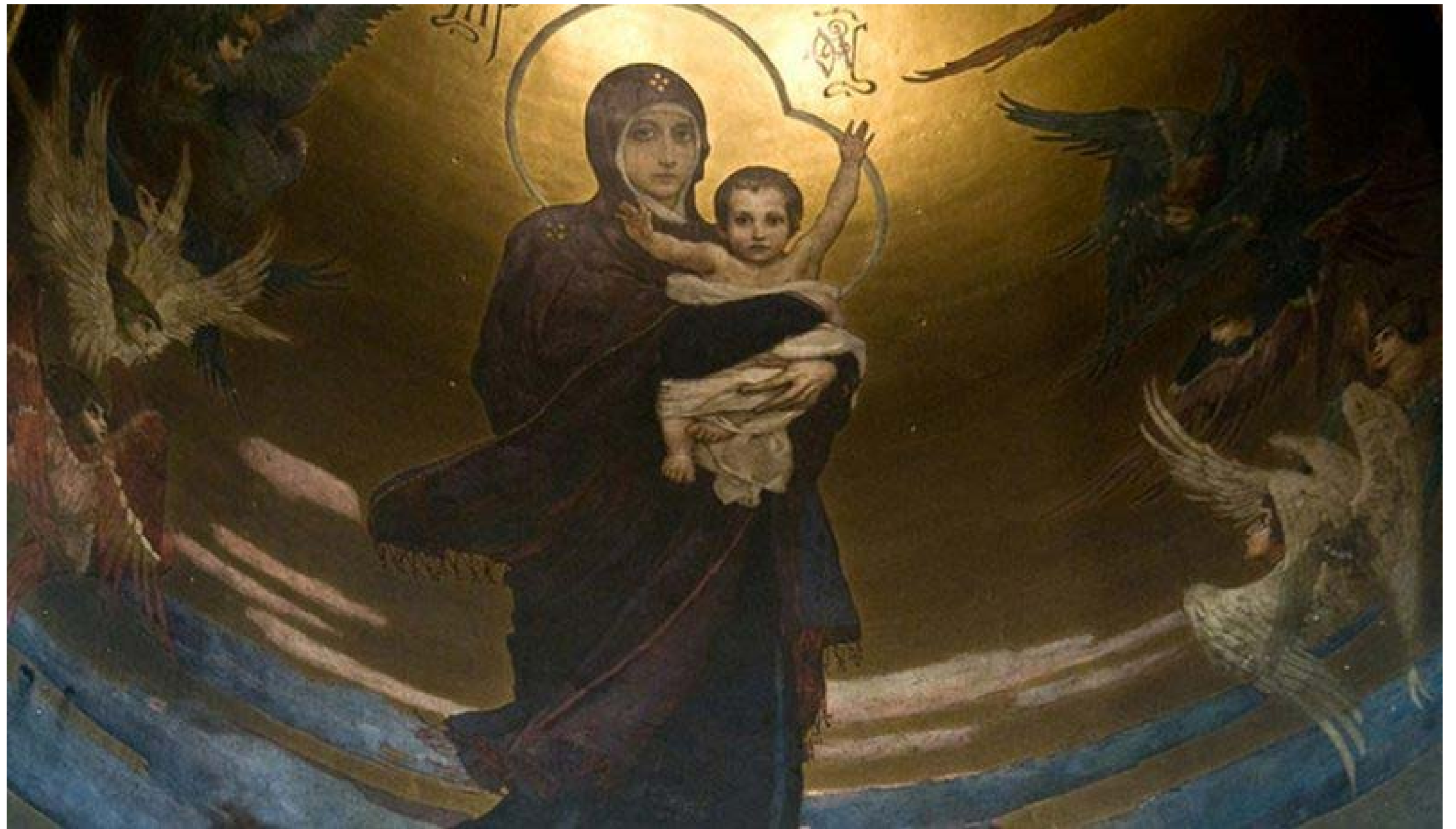


- Павел Сведомський



- Віктор Васнецов
- Руські єпископи

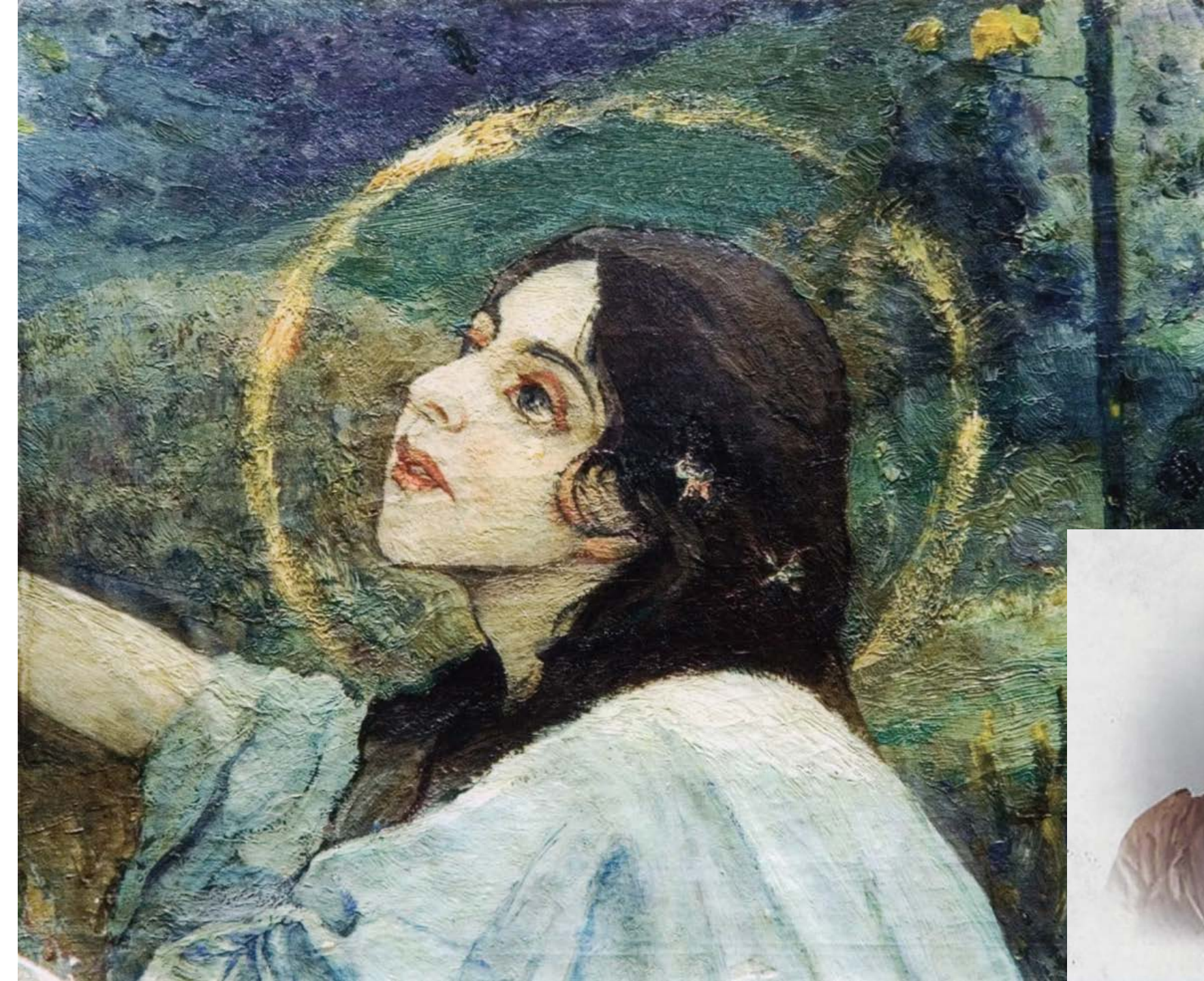








- Михайло Нестеров.
- Фрагменти іконостасу.

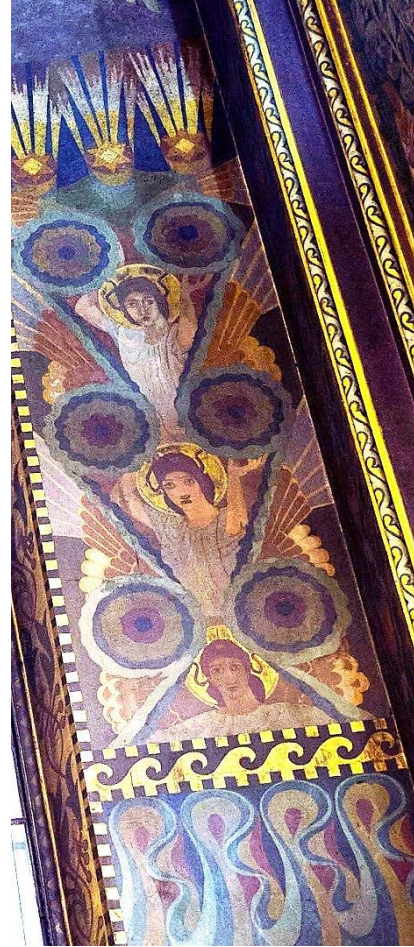


- Великомучениця Варвара.
- М.Нестеров.
- (Олена Прахова, дочка А.Прахова).
- Ольга та Олена Прахови





Михайло Врубель

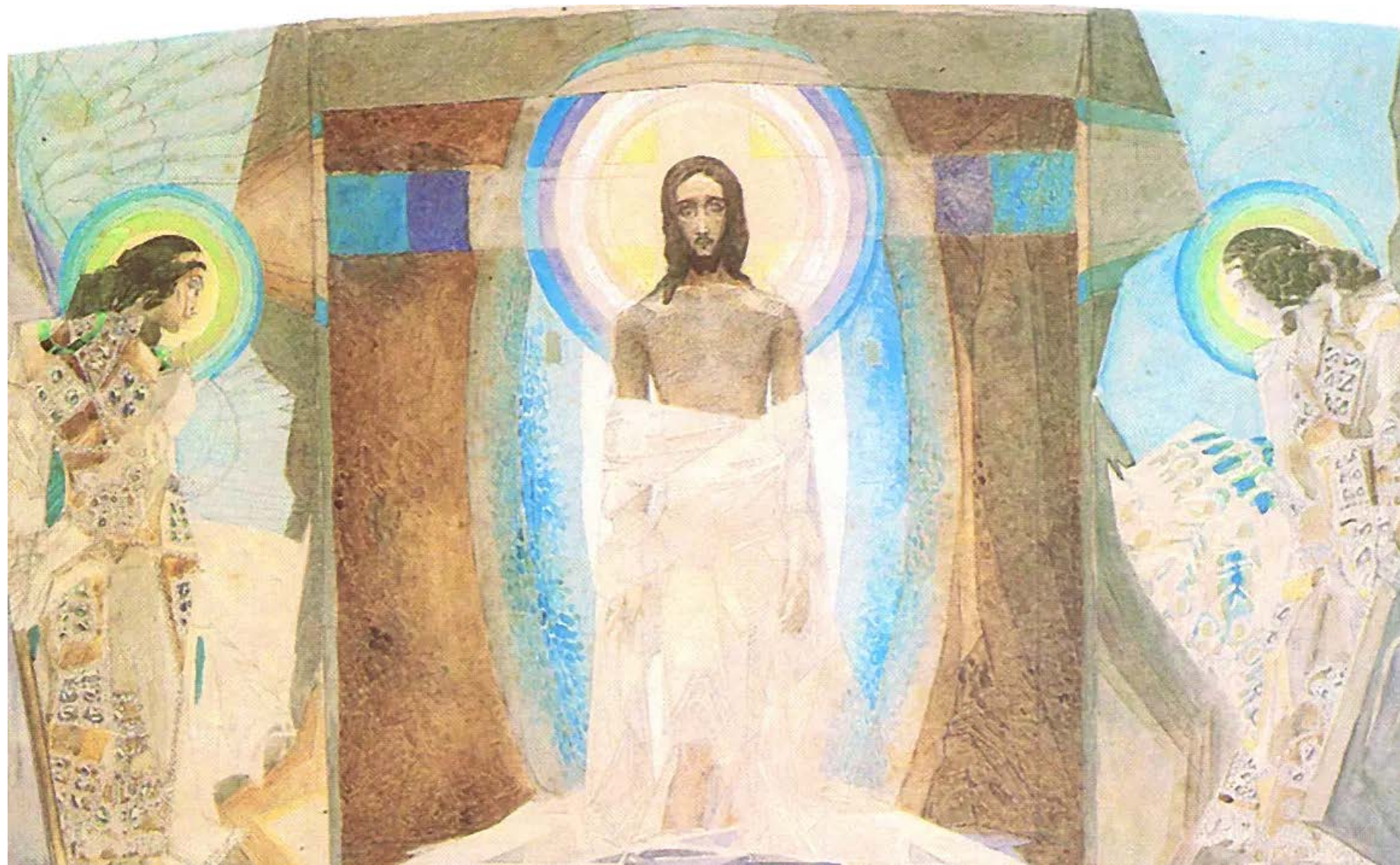




Емілія Прахова

Богоматір, Кирилівська церква.







Модерн - мистецький стиль кінця ХІХ – початку ХХ ст., що розвивався як протипага академізму, еkleктиці та історизму. Проявився переважно в архітектурі та образотворчому мистецтві, літературі.

Регіональні назви:

- Франція та Бельгія - «ар-нуво» (фр. L'Art Nouveau)
- Німеччина – югендштайл (Jugendstil)
- Італія – ліберті, квітковий стиль (stile floreale)
- Велика Британія – сучасний стиль, модерн (modern style)
- США – стиль Тіфані

Види модерну:

- Чистий модерн
- Стилізаторський
- Раціоналістичний

Риси модерну в архітектурі:

- Заперечення академізму, монументальності, прямих та прямокутних простих ліній
- Декоративність та орнаментальний ритм
- Хвилясті, вигадливі лінії
- Вільне планування
- Асиметрія, мінливі та примхливі форми
- Індивідуалізований характер будівлі
- Нові промислові технології та матеріали



- Антоніо Гауді
- Будинок Бал'ю (1900)

- Будинок Вісенс (к. ХІХ)





Рационалістичний
модерн України.

- Бесарабський
ринок. Київ.
1909-1912. Г.Гай



- Харків
- Готель
«Версаль»
- 1915

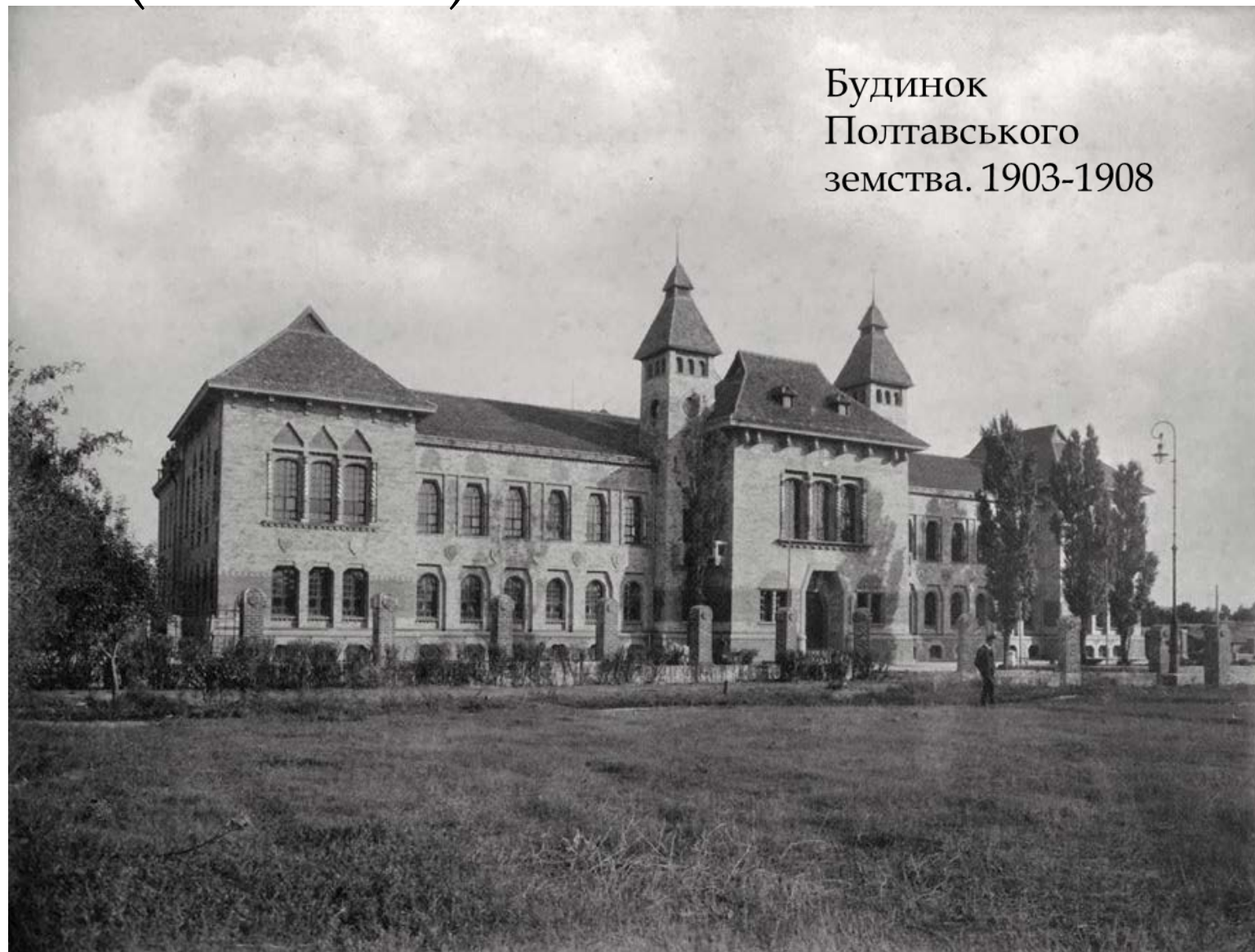
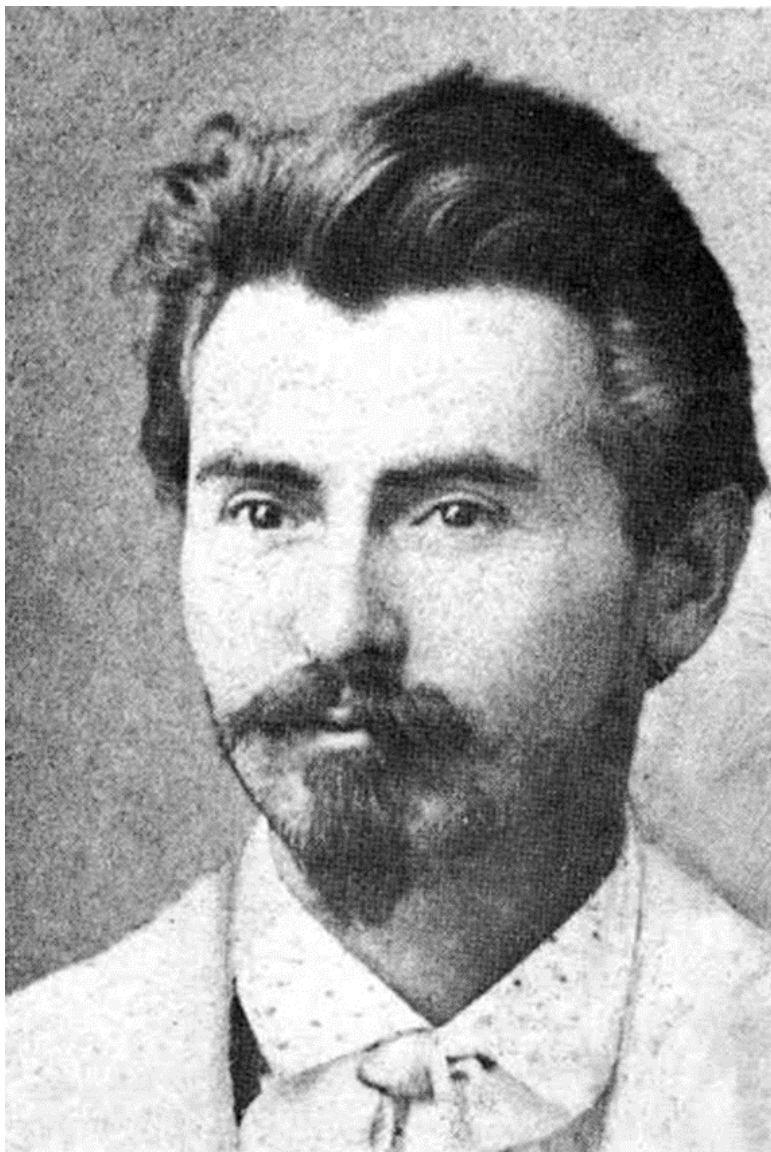


- Харків
- Прибутковий будинок
- С.Тимошенко

Український архітектурний модерн – звертався до традицій українського народного будівництва та церковної архітектури (1903-1941 рр.)

- Дахи 4-схилої форми, що нагадують форми дахів традиційної народної архітектури.
- Пройми вікон та дверей – найчастіше трапецієподібні, але можуть бути закруглені, прямокутні. Навіть аркада – не закруглена, а форми трапеції
- Стіни цегляні, переважно натурального кольору. Якщо тинькували, то білили.
- Декор стін – керамічні вставки з геометричним, рослинним, національним орнаментами, квіти та птахи.

Василь Кричевський. (1872-1952)









- Опанас Сластіон (1855-1933)
- Розробив 8 проєктів земських шкіл для Лохвицького повіту.
- Функціональність, трапецієвидне оформлення вікон, цегляний декор, вежа.
- ?? Кількість. Називають від 50 до 140.
- Проєкти використовували і в інших губерніях

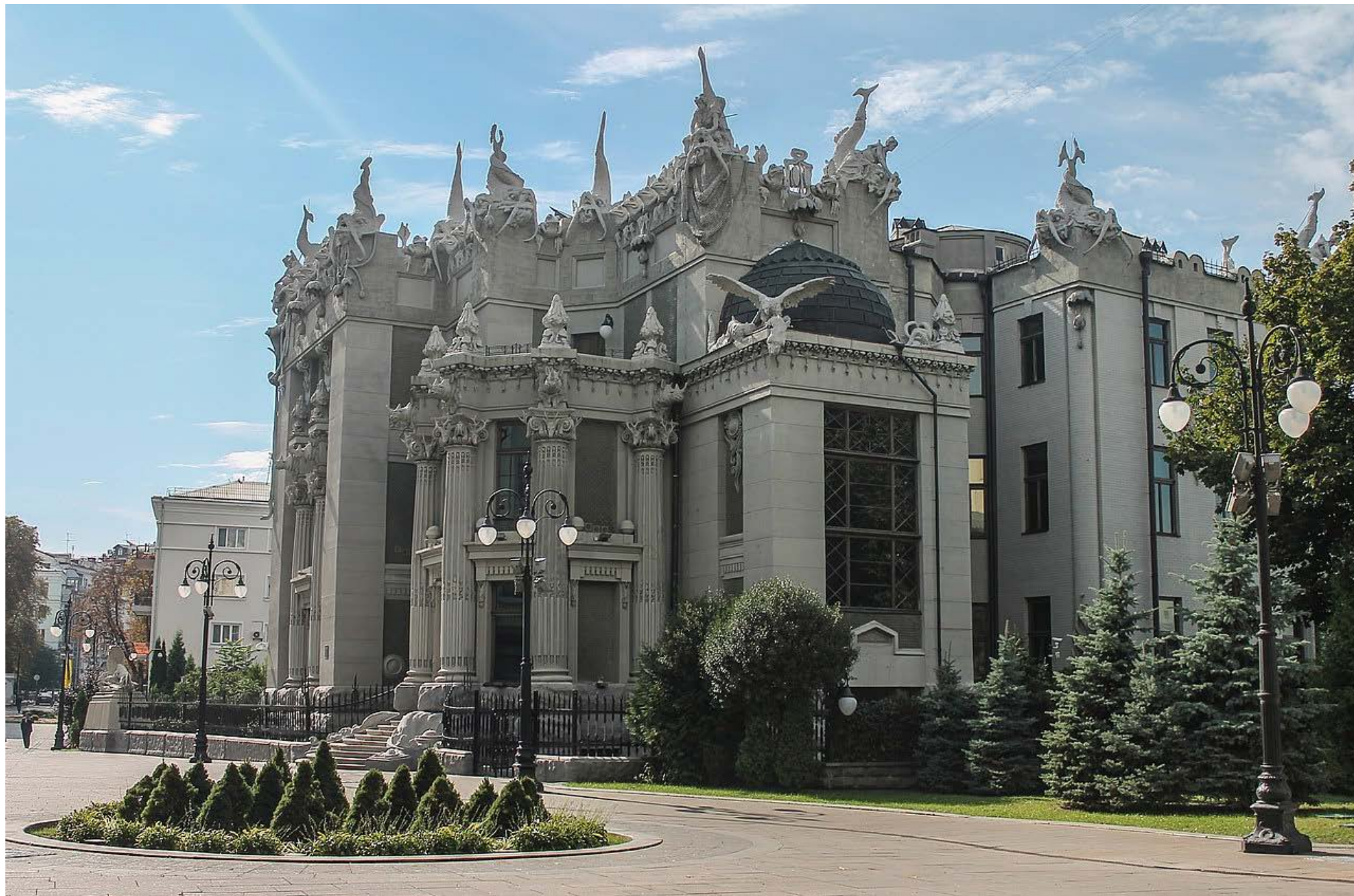




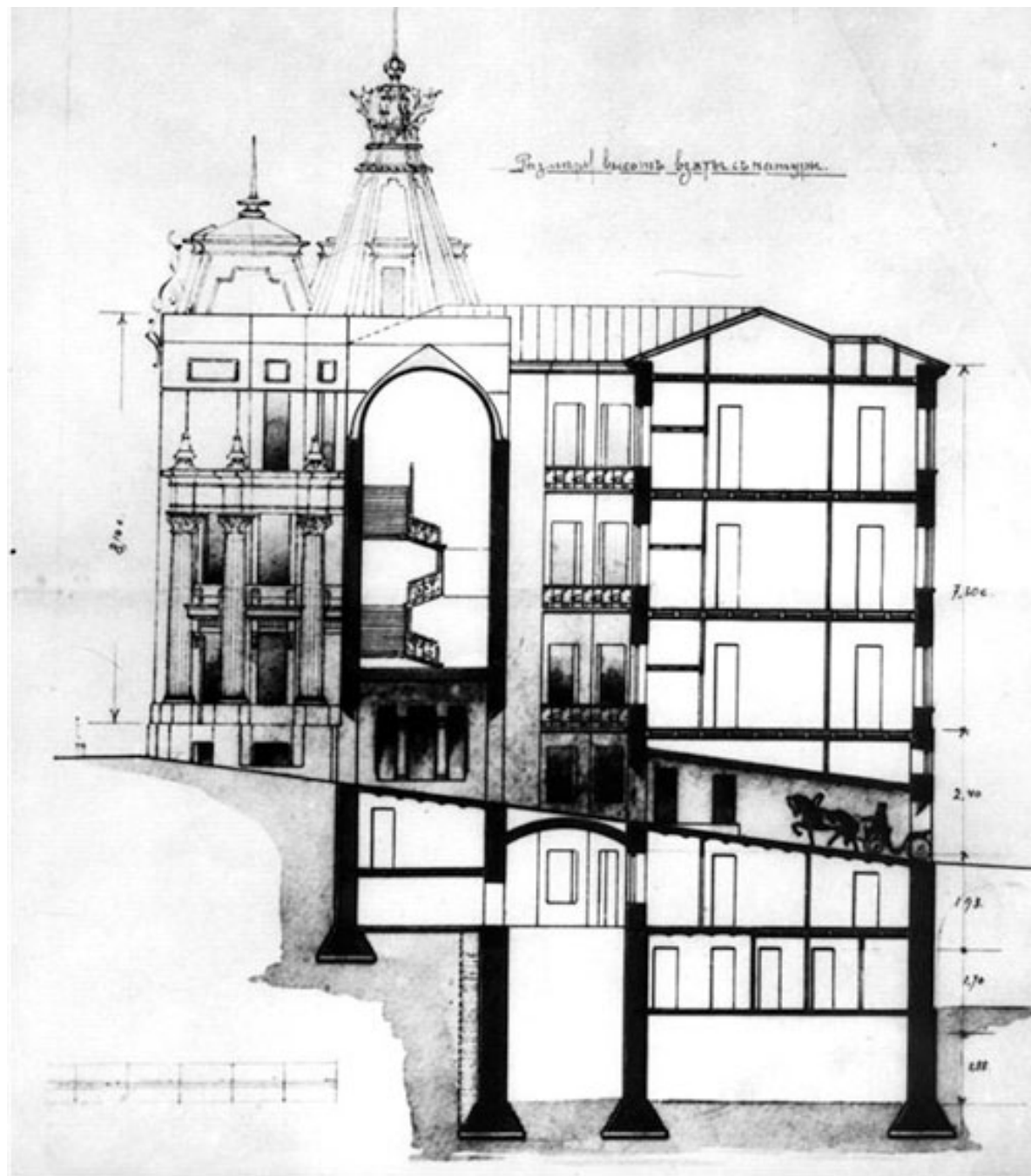








В.Городецький
«Будинок з
химерами»
1901-1903



- Один із проєктів





