Критерії оцінювання та система накопичення балів

Методичні рекомендації: для цього курсу головним принципом є оцінювання не відтворення інформації про мистецькі твори, а здатність здобувача пояснювати, як мистецтво відображає історичні зміни, формує образ України, зберігає колективну пам'ять і впливає на самоусвідомлення суспільства. Тестування перевірятиме базові знання, а практичні завдання та проєкт – аналітичні й дослідницькі компетентності.

Оцінювання здобувачів побудовано так, щоб воно враховувало не лише засвоєння фактів, а й аналітичне мислення, індивідуальну активність, інтерпретацію мистецьких творів та здатність працювати з культурною пам'яттю.

1. Структура оцінювання навчальних досягнень

Вид контролю	Зміст оцінювання	Максимум
Поточний контроль *		60
Семінарські заняття	Участь в аналітичному обговоренні, аргументація, робота з історичними та мистецькими джерелами	20
Практичні заняття	Аналіз творів мистецтва, візуальних образів, текстів і пам'яток культури	20
Індивідуальна робота	Дослідницьке завдання, есе, аналіз мистецького твору або інша самостійно обрана форма	20
Підсумковий контроль		40
Тестування	Перевірка знань з історії українського мистецтва, стилів, напрямів, творів і культурно-історичних контекстів	20
Індивідуальний або груповий проєкт	Дослідницька, аналітична чи творча презентація обраної проблеми курсу	20
Разом		100

* Поточний контроль може бути адаптований до формату викладання: семінарські та практичні заняття можуть поєднуватися, а частину балів можна здобути через індивідуальну роботу. Наведений розподіл є рекомендованою моделлю.

2. Критерії оцінювання поточного контролю - 60 балів

Семінарські заняття - до 20 балів

- Розуміння історичного та культурного контексту мистецьких явищ.
- Здатність аналізувати й інтерпретувати твори мистецтва, аргументувати власну позицію.
- Використання історичних джерел, наукової літератури та фахової термінології.
- Участь у дискусії, формулювання самостійних висновків і вміння вести академічну дискусію.

Практичні заняття - до 20 балів

- Визначення характерних ознак стилю, жанру, художнього напряму та мистецької традиції.
- Аналіз візуальних образів, символів, композиції та художніх засобів.
- Зіставлення мистецьких творів різних епох і виявлення спільного та відмінного.
- Інтерпретація твору в контексті української ідентичності, історичної пам'яті та культурних взаємодій.

Індивідуальна робота - до 20 балів

- Самостійність дослідження та чіткість формулювання проблеми.
- Якість опрацювання джерел, наукової літератури та візуальних матеріалів.
- Глибина аналізу, аргументованість висновків і наявність авторської інтерпретації.
- Дотримання академічної доброчесності та належне оформлення результатів роботи.

3. Критерії оцінювання підсумкового контролю - 40 балів

Тестування - до 20 балів

Оцінювання здійснюється за кількістю правильних відповідей. Тестові завдання мають перевіряти:

- знання основних періодів і закономірностей розвитку українського мистецтва;
- розуміння мистецьких стилів, напрямів, жанрів і культурно-історичних контекстів;
- уміння співвідносити твори, авторів, історичні періоди та художні явища;
- здатність розпізнавати символи, культурні наративи та способи репрезентації української історії.

Індивідуальний або груповий проєкт – до 20 балів

Критерій	Бали
Актуальність теми, чіткість дослідницького питання та відповідність проблематиці курсу	0–4
Глибина аналізу мистецького матеріалу та історичного контексту	0–5
Самостійність інтерпретації, аргументованість висновків	0–4
Якість використаних джерел, достовірність інформації та дотримання академічної доброчесності	0–3
Якість презентації результатів, логічність викладу та візуальне оформлення	0–4
Разом	20

Для групового проєкту буде запропоновано поєднати оцінювання спільного результату з оцінюванням індивідуального внеску кожного учасника.

4. Індивідуальний підхід до виконання завдань

Студент може обирати форму роботи відповідно до власних навчальних інтересів і сильних сторін за умови досягнення визначених результатів навчання.

Аналітичний формат

Виступ на семінарі, дискусія, порівняльний аналіз мистецьких явищ, аргументована відповідь на проблемне питання.

Практичний формат

Аналіз картини, ікони, архітектурної пам’ятки, літературного тексту, музичного твору або сучасного мистецького проєкту.

Дослідницький формат

Есе, аналітична записка, рецензія, дослідження культурного символу, мистецької спадщини або історичної пам’яті.

Проєктний формат

Віртуальна виставка, цифрова галерея, мультимедійна презентація, груповий дослідницький проєкт.

Різні формати мають оцінюватися за спільними критеріями: змістовність, аналітичність, самостійність, аргументованість і якість представлення результатів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

<table>
<tr><th rowspan="2">ЗА ШКАЛОЮ ECTS</th><th rowspan="2">За шкалою університету</th><th colspan="2">За національною шкалою</th></tr>
<tr><th>Екзамен</th><th>Залік</th></tr>
<tr><td>A</td><td>90 – 100
(відмінно)</td><td>5 (відмінно)</td><td rowspan="5">Зараховано</td></tr>
<tr><td>B</td><td>85 – 89
(дуже добре)</td><td rowspan="2">4 (добре)</td></tr>
<tr><td>C</td><td>75 – 84
(добре)</td></tr>
<tr><td>D</td><td>70 – 74
(задовільно)</td><td rowspan="2">3 (задовільно)</td></tr>
<tr><td>E</td><td>60 – 69
(достатньо)</td></tr>
<tr><td>FX</td><td>35 – 59
(незадовільно – з можливістю повторного складання)</td><td>2 (незадовільно)</td><td>Не зараховано</td></tr>
</table>

F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

Об'єктом рейтингового оцінювання знань студентів є програмний матеріал дисципліни, засвоєння якого перевіряється під час контролю.

Критерії комплексного оцінювання доводяться до студентів на початку викладання навчальної дисципліни.

Максимально можлива бальна оцінка, яку може набрати студент за 2 модулі дисципліни дорівнює **100 балам.**