

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІОЛОГІЇ ТА УПРАВЛІННЯ
КАФЕДРА СОЦІАЛЬНОЇ ФІЛОСОФІЇ ТА УПРАВЛІННЯ

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан факультету
соціології та управління


Т. Ф. Бірюкова
(ініціали та прізвище)

« 01 » вересня 2021 р.

ФЕНОМЕНОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ВИСТАВКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

підготовки бакалаврів
очної (денної) форми здобуття освіти
спеціальності: 033 філософія
освітньо-професійна програма: Європейські філософські студії та креативні
індустрії

Укладач: *Лепський М.А.*, д.філос.н., професор, професор кафедри соціології

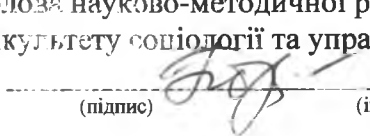
Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри соціальної філософії та
управління

Протокол № 1 від "26" серпня 2021 р.
Завідувач кафедри соціальної філософії та
управління

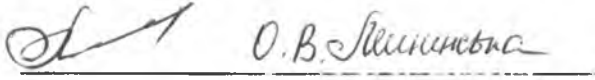

Т.І. Бутченко
(ініціали, прізвище)

Ухвалено науково-методичною радою
факультету соціології та управління

Протокол № 1 від "30" серпня 2021 р.
Голова науково-методичної ради
факультету соціології та управління


Н.В. Горло
(ініціали, прізвище)

Погоджено
з навчально-методичним відділом


О.В. Мищенко
(ініціали, прізвище)

2021 рік

1. Опис навчальної дисципліни

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|--|
| Галузь знань, спеціальність, освітня програма рівень вищої освіти | Нормативні показники для планування і розподілу дисципліни на змістові модулі | Характеристика навчальної дисципліни |
| | | очна (денна) форма здобуття освіти |
| Галузь знань <u>03 – Гуманітарні науки</u> | Кількість кредитів – 3 | Обов'язкова |
| | | Цикл професійної підготовки освітньої програми |
| Спеціальність <u>033 – Філософія</u> | Загальна кількість годин – 90 | Семестр: |
| | | 8 -й |
| Освітньо-професійна програма Європейські філософські студії та креативні індустрії | Змістових модулів – 4 | Лекції |
| | | 24 год. |
| Рівень вищої освіти: бакалаврський | Кількість поточних контрольних заходів – 16 | Семінарські |
| | | 12 год. |
| | | Самостійна робота |
| | | 54 год. |
| | | Вид підсумкового семестрового контролю: екзамен |

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Феноменологічні засади виставкової діяльності» є засвоєння філософсько-методологічного підходу, розробленого феноменологією та застосування його у практиці виставкової діяльності. Курс відкриває можливості для студентів сформувати культуру філософсько-естетичного сприйняття об'єктів мистецтва і компетентно здійснювати кураторство мистецьких виставок у їх різноманітті.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни є теоретичне освоєння феноменологічної парадигми філософії; осмислення місця феноменології у сучасній філософії; практичне навчання сучасним виставковим практикам в галузі мистецтва; розвиток творчих здібностей здобувачів вищої освіти, розширення арсеналу їх компетентностей у креативних індустріях; Досягнення цих завдань що передбачає пошуковий характер подання матеріалу.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

- використовувати знання феноменологічного підходу в практичних ситуаціях виставкової діяльності;
- застосовувати креативну рефлексію, відкритість до інноваційних ідей і готовність до змін думок в світлі наявних даних та аргументів у виставковій діяльності;
- адаптувати філософські феноменологічні ідеї та смисли до соціально-проектної реалізації у культурних практиках і креативних індустріях, зокрема в організації виставок;

- застосовувати загальногуманітарні та філософські знання в різних сферах життєдіяльності, зокрема у виставковій діяльності;
- адаптувати філософські ідеї та смисли феноменології для соціально-проектної реалізації в масових культурних практиках і креативних індустріях, зокрема в практиках виставкової діяльності.

| Заплановані робочою програмою результати навчання та компетентності | Методи і контрольні заходи |
|---|--|
| 1 | 2 |
| <p>ЗК6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК15. Здатність до креативної рефлексії, відкритість до інноваційних ідей і готовність до змін думок в світлі наявних даних та аргументів.</p> <p>СК11. Здатність застосовувати в професійній діяльності знання про засади, розвиток і сучасний стан наукового та гуманітарного знання.</p> <p>СК18. Здатність адаптувати філософські ідеї та смисли до соціально-проектної реалізації у культурних практиках і креативних індустріях</p> | <p>Поточний контроль здійснюється методами усного опитування на семінарських заняттях, проведення тестування в системі Moodle та перевірки практичних завдань.</p> |
| <p>РН16. Вміти застосовувати загальногуманітарні та філософські знання в різних сферах життєдіяльності.</p> <p>РН25. Вміти адаптувати філософські ідеї та смисли для соціально-проектної реалізації в масових культурних практиках і креативних індустріях.</p> | <p>Підсумковий контроль здійснюється за допомогою перевірки індивідуального завдання, проведення екзамену та підсумкового тестування в системі Moodle.</p> |

Міждисциплінарні зв'язки.

Дисципліни і освітні компоненти, які тематично пов'язані з курсом «Феноменологічні засади виставкової діяльності», відповідно до структурно-логічної схеми освітньо-професійної програми: «Креативні технології у соціальному проектуванні», Виробнича практика.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Трансцендентальна феноменологія Е.Гуссерля

Теоретичні витоки феноменології та зародження феноменологічних ідей

Предмет феноменології. Зародження феноменології. Місце феноменології у сучасній філософії. Періодизація творчості Е. Гуссерля. Вплив ідей інтенційної психології Ф. Брентано

на творчість Е. Гусерля. Критика психологізму в I томі «Логічних досліджень». Формування першого варіанту феноменології як дескриптивної науки в II томі «Логічних досліджень».

Критика натуралізму та історичизму як форм релятивізму. Програма розбудови феноменологічної філософії.

Головні поняття і метод трансцендентальної феноменології Е.Гусерля

Поняття феномену у феноменології. Відмінність феноменологічного розуміння феномену від класичної концепції феномена.

Поняття природної настанови. Поняття феноменологічної редукції, передумови її виникнення. Зв'язок понять «редукція», «epoché», «залучення в дужки». Структура редукційної діяльності. Ейдетична та трансцендентальна редукції.

Інтенційність як фундаментальна характеристика свідомості. Поняття «ноема», «ноезис», «смысл», «ноематичне ядро».

Змістовий модуль 2. Розвиток феноменології у ХХ ст.

Розвиток філософських поглядів Е.Гусерля у його подальшій творчості

Картезіанські роздуми Е. Гусерля. Проблема подолання соліпсизму у праці «Картезіанські роздуми» та наближення до інтерсуб'єктивної проблематики.

Поняття трансцендентальної інтерсуб'єктивності як спільної основи досвіду різни суб'єктів. Поняття апрезентації та парування. Рівні інтермонадної єдності.

Місце праці «Криза європейських наук та трансцендентальна феноменологія» у творчості Е. Гусерля. Аналіз причин кризи європейської науки. Критика наївного об'єктивізму (фізикалізму) науки. «Життєсвіт» (Lebenswelt) як конкретно-історична основа інтерсуб'єктивного досвіду людини та нетематизований горизонт сприйняття.

Розвиток феноменологічних ідей у філософії ХХ століття

Зв'язок феноменології та інших гуманітарних дисциплін. Розвиток феноменології у працях учнів і послідовників Е. Гусерля

Вплив феноменології на розвиток філософських концепцій ХХ століття. Екзистенціальна феноменологія Ж.-П. Сартра. Аксиологія М. Шелера. Феноменологічна концепція тілесності М. Мерло-Понті. Феноменологічна соціологія А. Шюца. Етика Іншого Е. Левінаса. Вплив феноменології на розвиток філософської герменевтики: В. Дильтей, М. Гайдегер.

Застосування феноменологічної методології у різних галузях наук. Феноменологія у психіатрії, психоаналізі, педагогіці, праві та суспільних науках, природничих науках, лінгвістичній науці, естетиці, теорії літератури та мистецтва, релігієзнавстві та теології.

Змістовий модуль 3. Феноменологія мистецтва

Становлення феноменологічної естетики. Е. Ганслік, Г. Вельфлін, А. Гільдебранд. Дослідження естетичної форми. Поняття інтенціональних об'єктів у В. Конрада. Класичний феноменологічний метод у сприйнятті творів мистецтва. Підхід Р. Інгардена. Естетичний досвід в Р. Одебрехта, М. Гейгера. Погляди Г. Г. Шпета. Антидіалектика М. Мерло-Понті. Своєрідність феноменологічної редукції в естетиці М. Дюффрена. Дослідження відносин між мистецтвом і мовою. Погляди на розуміння мистецтва Х. Ортеги-і-Гассета.

Змістовий модуль 4. Виставкова діяльність

Виставкова діяльність в сучасній Україні і Європі

Основні етапи розвитку виставкової діяльності в мистецтві. Історичні віхи виставкової діяльності в Україні. Сучасні тенденції у галузі виставкової діяльності. Основні поняття і функції виставкової діяльності. Основні сучасні виставкові події і музеї Європи і світу.

Головні виставкові події України. Особливості розвитку мистецької виставкової діяльності в регіонах України.

Організація виставкової діяльності

Кураторство у виставковій діяльності. Характеристика суб'єктів виставкової діяльності. Організатор виставки. Учасник виставки. Відвідувач виставки. Взаємозв'язок основних суб'єктів виставкової діяльності в процесі організації виставкових заходів. Підготовка програми виставки. Інформаційний супровід виставки. Формування каталогу виставки. Робота організаційного комітету під час виставки. Організація відкриття.

Проектування експозиції. Виставкове обладнання і виставковий дизайн. Монтаж і демонтаж експозиції. Техніка безпеки на виставці. Віртуальні виставки.

Особливості роботи персоналу у виставковій діяльності. PR виставкового проекту.

4. Структура навчальної дисципліни

| Змістовий модуль | Усього годин | Аудиторні (контактні) години | | | | | Самостійна робота, год | | Система накопичення балів | | |
|---|--------------|------------------------------|-----------------------|-----------|--------------------------|-----------|------------------------|-----------|---------------------------|---------------------------|--------------|
| | | Усього годин | Лекційні заняття, год | | Семінарські заняття, год | | о/д ф. | з/дист ф. | Теор. зав-ня, к-ть балів | Практ. зав-ня, к-ть балів | Усього балів |
| | | | о/д ф. | з/дист ф. | о/д ф. | з/дист ф. | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1 | 15 | 10 | 8 | | 2 | | 5 | - | 5 | 10 | 15 |
| 2 | 15 | 12 | 8 | | 4 | | 3 | - | 5 | 10 | 15 |
| 3 | 15 | 6 | 4 | | 2 | | 9 | - | 5 | 10 | 15 |
| 4 | 15 | 8 | 4 | | 4 | | 7 | - | 5 | 10 | 15 |
| Усього за змістові модулі | 60 | | 24 | | 12 | | 24 | - | 20 | 40 | 60 |
| Підсумковий семестровий контроль екзамен | 30 | | | | | | 30 | - | | | 40 |
| Загалом | | | 90 | | | | | | | 100 | |

5. Темі лекційних занять

| № з/п | Назва теми | Кількість годин | |
|-------|--|-----------------|--------|
| | | денне | заочне |
| 1 | Теоретичні витoki феноменології та зародження феноменологічних ідей | 4 | |
| 1 | Головні поняття і метод трансцендентальної феноменології Е.Гуссерля | 4 | |
| 2 | Розвиток філософських поглядів Е.Гуссерля у його подальшій творчості | 4 | |
| 2 | Розвиток феноменологічних ідей у філософії ХХ століття | 4 | |
| 3 | Феноменологія мистецтва | 4 | |
| 4 | Виставкова діяльність в сучасній Україні і Європі | 2 | |
| 4 | Організація виставкової діяльності | 2 | |
| | Усього: | 24 | |

6. Темі семінарських занять

| № з/п | Назва теми | Кількість годин | |
|-------|------------|-----------------|--------|
| | | денне | заочне |

| | | | |
|---|--|----|--|
| 1 | Головні поняття і метод трансцендентальної феноменології Е.Гуссерля | 2 | |
| 2 | Розвиток філософських поглядів Е.Гуссерля у його подальшій творчості | 2 | |
| 2 | Розвиток феноменологічних ідей у філософії ХХ століття | 2 | |
| 3 | Феноменологія мистецтва | 2 | |
| 4 | Виставкова діяльність в сучасній Україні і Європі | 2 | |
| 4 | Організація виставкової діяльності | 2 | |
| | Усього: | 12 | |

7. Види і зміст поточних контрольних заходів

| № змістового модуля | Вид поточного контрольного заходу | Зміст поточного контрольного заходу | Критерії оцінювання | Усього балів |
|---------------------|------------------------------------|--|--|--------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Тестування | <i>За питаннями теми:</i> Теоретичні витоки феноменології та зародження феноменологічних ідей Питання: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=13596 | Тест містить 4 питання 1 правильна відповідь – 0,5 бали | 2 |
| | Підготовка презентації | <i>Тема:</i> Теоретичні витоки феноменології та зародження феноменологічних ідей Скласти презентацію за одним з питань теми. Обсяг – 10-12 слайдів, список літератури обов'язковий. Питання: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=13596 | 5-4 бали – матеріал подається аргументовано, демонструється детальна обізнаність з питаннями теми; 3 бали – матеріал подається аргументовано, але не досить повно; 1-2 бали – поверховий виклад матеріалу. | 5 |
| | Відповідь на семінарських заняттях | <i>Тема:</i> Головні поняття і метод трансцендентальної феноменології Е.Гуссерля Питання: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=13596 | 3 б. – повна, аргументована і логічно-послідовна відповідь на питання семінару 2 б.- неповна відповідь на питання. 1 б. - поверховий виклад матеріалу, слабке знання теоретичних джерел | 3 |
| | Підготовка презентації | <i>Тема:</i> Головні поняття і метод трансцендентальної феноменології Е.Гуссерля Скласти презентацію за одним з питань теми. Обсяг – 10-12 слайдів, список літератури обов'язковий. Питання: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=13596 | 5-4 бали – матеріал подається аргументовано, демонструється детальна обізнаність з питаннями теми; 3 бали – матеріал подається аргументовано, але не досить повно; 1-2 бали – поверховий виклад матеріалу. | 5 |

| | | | | |
|-------------------------------|------------------------------------|---|--|----|
| Усього за ЗМ 1 контр. заходів | 4 | | | 15 |
| 2 | Тестування | За питаннями теми: Розвиток філософських поглядів Е.Гуссерля у його подальшій творчості Питання: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=13596 | Тест містить 4 питання 1 правильна відповідь – 0,5 бали | 2 |
| | Підготовка презентації | Тема: Розвиток філософських поглядів Е.Гуссерля у його подальшій творчості Скласти презентацію за одним з питань теми. Обсяг – 10-12 слайдів, список літератури обов'язковий Питання: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=13596 | 5-4 бали – матеріал подається аргументовано, демонструється детальна обізнаність з питаннями теми; 3 бали – матеріал подається аргументовано, але не досить повно; 1-2 бали – поверховий виклад матеріалу. | 5 |
| | Відповідь на семінарських заняттях | За питаннями теми: Розвиток феноменологічних ідей у філософії ХХ століття Питання: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=13596 | 3 б. – повна, аргументована і логічно-послідовна відповідь на питання семінару 2 б.- неповна відповідь на питання. 1 б. - поверховий виклад матеріалу, слабке знання теоретичних джерел | 3 |
| | Есе | Написання есе з рефлексією щодо <i>основного змісту ідей феноменології</i> . Обсяг - 2 сторінки. Вимоги: обізнаність з матеріалом, самостійність | 5-4 б. – зміст есе відповідає його темі, автор демонструє вміння узагальнювати, співставляти різні точки зору з проблеми, аргументувати основні положення роботи, робити логічні та повні висновки; робота є оригінальним дослідженням, що містить авторську позицію та самостійні судження; відсутні орфографічні, синтаксичні та | 5 |

| | | | | |
|--------------------------------------|------------|---|--|----|
| | | | <p>стилістичні помилки; ; автор дотримується принципів академічної доброчесності.</p> <p>3 б. - зміст есе відповідає його темі, автор демонструє вміння узагальнювати, співставляти різні точки зору з проблеми, аргументувати основні положення роботи, робити логічні та повні висновки; робота містить авторську позицію, яка проте не є достатньо переконливою; відсутні орфографічні, синтаксичні та стилістичні помилки; автор дотримується принципів академічної доброчесності;</p> <p>2-1 б. - зміст есе не повністю відповідає його темі, автор демонструє вміння узагальнювати, зіставляти різні точки зору з теми, аргументувати основні положення роботи, проте висновки не є повними; робота не є оригінальним дослідженням; присутні орфографічні, синтаксичні та стилістичні помилки; автор дотримується принципів академічної доброчесності.</p> | |
| Усього за ЗМ 2 контр. заходів | 4 | | | 15 |
| 3 | Тестування | <p><i>За питаннями теми:</i> Феноменологія мистецтва</p> <p>Питання: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=13596</p> | <p>Тест містить 4 питання</p> <p>1 правильна відповідь – 0,5 бали</p> | 2 |

| | | | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|---|---|-----------|
| | Підготовка презентації | <p><i>Тема:</i> Розвиток феноменологічних ідей у філософії ХХ століття Скласти презентацію за одним з питань теми. Обсяг – 10-12 слайдів, список літератури обов'язковий Питання: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=13596</p> | <p>5-4 бали – матеріал подається аргументовано, демонструється детальна обізнаність з питаннями теми; 3 бали – матеріал подається аргументовано, але не досить повно; 1-2 бали – поверховий виклад матеріалу.</p> | 5 |
| | Відповідь на семінарських заняттях | <p><i>За питаннями теми:</i> Феноменологія мистецтва Питання: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=13596</p> | <p>3 б. – повна, аргументована і логічно-послідовна відповідь на питання семінару 2 б.- неповна відповідь на питання. 1 б. - поверховий виклад матеріалу, слабе знання теоретичних джерел</p> | 3 |
| | Підготовка презентації | <p><i>Тема:</i> Феноменологія мистецтва Скласти презентацію за одним з питань теми. Обсяг – 10-12 слайдів, список літератури обов'язковий Питання: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=13596</p> | <p>5-4 бали – матеріал подається аргументовано, демонструється детальна обізнаність з питаннями теми; 3 бали – матеріал подається аргументовано, але не досить повно; 1-2 бали – поверховий виклад матеріалу.</p> | 5 |
| Усього за ЗМ 3 контр. заходів | 4 | | | 15 |
| 4 | Тестування | <p><i>За питаннями теми:</i> Виставкова діяльність в сучасній Україні і Європі Питання: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=13596</p> | <p>Тест містить 4 питання 1 правильна відповідь – 0,5 бали</p> | 2 |
| | Підготовка презентації | <p><i>Тема:</i> Виставкова діяльність в сучасній Україні і Європі Скласти презентацію за одним з питань теми. Обсяг – 10-12 слайдів, список літератури</p> | <p>5-4 бали – матеріал подається аргументовано, демонструється детальна обізнаність з питаннями теми; 3 бали – матеріал подається</p> | 5 |

| | | | | |
|---|------------------------------------|---|--|-----------|
| | | обов'язковий Питання: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=13596 | аргументовано, але не досить повно; 1-2 бали – поверховий виклад матеріалу. | |
| | Відповідь на семінарських заняттях | <i>За питаннями теми:</i> Організація виставкової діяльності Питання: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=13596 | 3 б. – повна, аргументована і логічно-послідовна відповідь на питання семінару 2 б.- неповна відповідь на питання. 1 б. - поверховий виклад матеріалу, слабе знання теоретичних джерел | 3 |
| | Підготовка презентації | <i>Тема:</i> Організація виставкової діяльності Скласти презентацію за одним з питань теми. Обсяг – 10-12 слайдів, список літератури обов'язковий Питання: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=13596 | 5-4 бали – матеріал подається аргументовано, демонструється детальна обізнаність з питаннями теми; 3 бали – матеріал подається аргументовано, але не досить повно; 1-2 бали – поверховий виклад матеріалу. | 5 |
| Усього за ЗМ 4 контр. заходів | 4 | | | 15 |
| Усього за змістові модулі контр. заходів | 15 | | | 60 |

8. Підсумковий семестровий контроль

| Форма | Види підсумкових контрольних заходів | Зміст підсумкового контрольного заходу | Критерії оцінювання | Усього балів |
|-------------|--------------------------------------|---|---|--------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Екзаме н | Теоретичне завдання | <p><i>Розгорнута усна відповіді на 3 теоретичні питання.</i></p> <p>Питання для підготовки: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=13596</p> | <p>20-18 балів – повна змістовна відповідь на всі запитання, переконливе демонстрування знань з феноменологічних засад виставкової діяльності;</p> <p>17-15 балів – повна змістовна відповідь на дві третини запитань, наявні помилки в розумінні феноменологічних засад виставкової діяльності;</p> <p>11-14 балів – неповні відповіді на всі питання, вільна орієнтація у феноменологічних засадах виставкової діяльності;</p> <p>10-13 балів – неповні відповіді на третину питань, обмежена орієнтація у феноменологічних засад виставкової діяльності;</p> <p>6-9 балів – часткові відповіді на питання, висвітлення базових понять феноменологічних засад виставкової діяльності;</p> | 20 |
| Екзамен | | | | |

| | | | | |
|--|--------------------|---|---|----|
| | | | 1-5 балів – короткі поверхові відповіді на окремі питання, нечіткі та помилкові визначення понять. | |
| | Практичне завдання | <p><i>Захист проекту виставки</i></p> <p>Складання проекту організації виставки із застосуванням набутих знань про феноменологічні засади виставкової діяльності.</p> | <p>20-18 балів – підготовлений проект демонструє високий рівень написання творчої роботи, а також цілісне бачення феноменологічних засад виставкової діяльності;</p> <p>17-15 балів – підготовлений проект демонструє високий рівень написання творчої роботи, а також достатнє розуміння феноменологічних засад виставкової діяльності;</p> <p>11-14 балів – підготовлений проект демонструє середній рівень написання творчих робіт, логічна послідовність викладення матеріалу деколи порушується;</p> <p>10-13 балів – підготовлений проект демонструє часткове розуміння феноменологічних засад виставкової діяльності;</p> <p>6-9 балів – підготовлений проект має незавершений</p> | 20 |

| | | | | |
|--|--|--|---|-----------|
| | | | <p>характер, логічна послідовність викладу матеріалу нечітка; 1-5 балів – підготовлений матеріал має фрагментарний характер, відтворюються окремі елементи проєкту за вказаною тематикою.</p> | |
| Усього за підсумковий семестровий контроль | | | | 40 |

9. Рекомендована література

Основна:

1. Антонюк Я. М., Шиндировський І. М. Організація виставкової діяльності : навч. посіб. Львів : Вид-во Львів. комерц. акад., 2015. 327 с.
2. Гріффте К., Кості М. Посібник із креативного мислення / пер. з англ. У. Курганової. Харків : Фабула, 2020. 288 с.
3. Кебуладзе В. Феноменологія досвіду. Київ : «Дух і Літера», 2011, 278 с.

Додаткова:

1. Гусерль Е. Досвід і судження. I частина. Допредикативний (рецептивний) досвід. I розділ. Загальні структури рецептивності / пер. з нім. В. Кебуладзе. *Доща / Докса*. 2009. Вип. 14. С.312-334. URL: <http://doxa.onu.edu.ua/Doxa14/312-334.pdf>
2. Гусерль Е. Досвід і судження. Дослідження генеалогії логіки / пер. з нім. В. Кебуладзе. Київ: ППС-2002, 2009. - 356 с.
3. Гусерль Е. Ідеї чистої феноменології і феноменологічної філософії: Книга перша. Загальний вступ до чистої феноменології. / перекл. і упоряд. В. Кебуладзе. Харків: Фоліо. 2021. 348 с.
4. Гуссерль Э. Картезианские размышления. Санкт-Петербург : Наука ; Ювента, 1998. 320 с.
5. Гуссерль Э. Кризис европейских наук и трансцендентальная феноменология. Санкт-Петербург: Владимир Даль , 2004. 399 с.
6. Гуссерль Э. Логические исследования. Часть I. Прологомены к чистой логике. Киев : Вентури, 1995. 256 с.
7. Ингарден Р. Введение в феноменологию Эдмунда Гуссерля: Лекции 1967 г. в Осло / пер. с норвеж. Денежкин А., Куренной В. Москва : Дом интеллект. книги, 1999. 224 с.
8. Кебуладзе В. Феноменологія. Навчальний посібник. ППС : 2002, 2005. 118 с.
9. Кошарний С. О. Феноменологічна концепція філософії Е. Гуссерля: критичний аналіз. Київ :Український Центр духовноїкультури, 2005. 372 с.
10. Мерло-Понті М. Видиме й невидиме з робочими нотатками / [пер. з фр. Є. Марківа; упоряд. К. Лефор]. Київ: Вид. Дім. “Вид. дім “КМ Академія”, 2003. 265 с.
11. Могилевський В. Особливість виставки: синтез мистецтв. *Художня культура. Актуальні проблеми*. 2008. № 5. С. 641–644.
12. Овчарек В. Виставковий дизайн: визначення, структура, сфера застосування. *Вісник КНУТД*. 2015. №2 (84). С. 157–162.
13. Пекар В. Основи виставкової діяльності : навч. посіб. Київ : Євроіндекс, 2009. 348 с.
14. Husserl, E. *Husserliana: Bd. XLII, Grenzprobleme der Phänomenologie. Analysen des Unbewusstseins der Instinkte. Metaphysik. Späte Ethik. Texte aus dem Nachlass (1908–1937)*. (R. Sowa, & T. Vongehr, Hrsg.). New York: Springer, 2014.
15. Sokolovski R. *Introduction to Phenomenology*. Cambridge de University press, 2000. 238 p.

Інформаційні ресурси:

1. Богачов А. Л. Онтологія розуміння (філософська герменевтика). Підручник для студентів філософського факультету. Київ, 2021. URL: http://www.phildep.univ.kiev.ua/uploads/editor/Files/Kafedry/Philosophy/Богачов_підручник_2021.pdf (дата звернення: 26.06.2020).
2. Електронна бібліотека. URL: <http://www.e-lib.info>.
3. Концепція розвитку виставково-ярмаркової діяльності. URL: www.kmu.gov.ua/npras/2319267. (дата звернення: 28.08.2020).

4. Курс «Дизай-мислення для інновацій». URL: https://courses.prometheus.org.ua/courses/course-v1:Prometheus+DTI101+2017_T3/course/ (дата звернення 06.07.2021).
5. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua>
6. Національна парламентська бібліотека України. URL: <http://nplu.kiev.ua>.
7. Наукова бібліотека НаУКМА. URL: <http://www.library.ukma.kiev.ua>.
8. Сартр Ж. П. Бытие и ничто: Опыт феноменологической онтологии. Москва : Республика, 2000. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Masuk/0030875.djvu> (дата звернення: 26.06.2020).
9. Портал «Філософія online». URL: <http://phenomen.ru>.
10. Філософська енциклопедія. URL: <http://terme.ru>.
11. Фонд ІЗОЛЯЦІЯ. Платформа культурних ініціатив. URL: <https://izolyatsia.org>.