



ЕСТЕТИКА ЄВРОПЕЙСЬКОГО МИСТЕЦТВА

Викладач: кандидат філософських наук, доцент *Маліновська Ольга Станіславівна*

Кафедра: соціальної філософії та управління, IV корпус, ауд. 315

E-mail: *omalinovska27@gmail.com*

Телефон: (061) 228-75-73

Інші засоби зв'язку: *Facebook, Messenger, Viber*

Освітня програма, рівень вищої освіти:		Європейські філософські студії і креативні індустрії Бакалавр					
Статус дисципліни:		Вибіркова					
Кредити ECTS	4	Навч. рік:	2020-21	Рік навчання	3	Тижні	14
Кількість годин	120	Кількість змістових модулів	6	Лекційні заняття – 30 Семінарські заняття – 14 Самостійна робота – 76			
Вид контролю:	Залік						
Посилання на курс в Moodle							
Консультації: за домовленістю або електронною поштою							

ОПИС КУРСУ

Метою курсу є формування у студентства естетичного світогляду через осмислення ціннісно-сміслового змісту художньої творчості європейських митців.

Основними завданнями вивчення курсу «Естетика європейського мистецтва» є такі:

- ознайомлення з базовими поняттями курсу;
- вивчення основних тенденцій розвитку естетики європейського мистецтва
- осмислення естетичних проблем, втілених у європейському мистецтві.

ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент має набути таких результатів навчання (знання, уміння тощо) та компетентностей:

- здатність бути критичним і самокритичним;
- цінувати та поважати різноманіття та мультикультурність;
- здатність використовувати в професійній діяльності знання про розвиток основних філософських ідей, учень та напрямків
- мати обізнаність у головних філософських методах і підходах, розуміти естетико-практичну значущість філософського знання.

ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

Лекції, плани семінарських занять, базовий підручник, методичні рекомендації до виконання самостійної роботи розміщені на платформі Moodle

КОНТРОЛЬНІ ЗАХОДИ

Поточні контрольні заходи



Обов'язкові види роботи:

Робота на семінарських заняттях над розглядом проблемних питань курсу, розв'язанням практичних завдань – на кожному семінарському занятті.

Письмова змістова робота/тестування – двічі на семестр, наприкінці кожного змістового модулю курсу. Письмова робота складається з двох питань – теоретичного (дати визначення терміну, розкрити сутність поняття) та практичного (продемонструвати вміння аналізувати проблемні питання курсу тощо).

Підсумкові контрольні заходи:

Тестування (тах 20 балів) передбачає перевірку теоретичних знань.

Захист індивідуальної роботи (тах 20 балів) здійснюється на заліковому тижні. Публічний захист є обов'язковою вимогою для зарахування результатів за даними видами робіт.

Контрольний захід		Термін виконання	% від загальної оцінки
Поточний контроль (тах 60%)			
Змістовий модуль 1	Робота на семінарі	Семінари 1,2,	6
	Змістовий контроль	Тиждень 2	2
Змістовий модуль 2	Робота на семінарі	Семінари 3,4,5,6	12
	Змістовий контроль	Тиждень 6	2
Змістовий модуль 3	Робота на семінарі	Семінари 7,8,9,10	12
	Змістовий контроль	Тиждень 10	2
Змістовий модуль 4	Робота на семінарі	Семінари 11,12	6
	Змістовий контроль я	Тиждень 12	2
Змістовий модуль 5	Робота на семінарі	Семінари 13,14	6
	Змістовий контроль	Тиждень 14	2
Змістовий модуль 6	Робота на семінарі	Семінари 15,16	6
	Змістовий контроль	Тиждень 16	2
Підсумковий контроль (тах 40%)			
Екзамен			20
Тестування			20
Разом			100%

Шкала оцінювання: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

РОЗКЛАД КУРСУ ЗА ТЕМАМИ І КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ



Тиждень і вид заняття	Тема заняття	Контрольне завдання	Кількість балів
Змістовий модуль 1.			
Тиждень 1 Лекція 1	Вступ до курсу		
Тиждень 1 Семінар 1	Вступ до курсу	Обговорення питань семінару, виконання практичних завдань	3
Тиждень 2 Лекція 2	Предмет, мета і завдання естетики європейського мистецтва		
Тиждень 2 Семінар 2	Предмет, мета і завдання естетики європейського мистецтва	Обговорення питань семінару, виконання практичних завдань ЗМ1	3 2
Змістовий модуль 2.			
Тиждень 3 Лекція 3	Європейські естетичні напрями		
Тиждень 3 Семінар 3	Європейські естетичні напрями	Обговорення питань семінару, виконання практичних завдань	3
Тиждень 4 Лекція 4	Сутність естетики європейського мистецтва		
Тиждень 4 Семінар 4	Сутність естетики європейського мистецтва	Обговорення питань семінару, виконання практичних завдань	3
Тиждень 5 Лекція 5	Типологія європейського мистецтва		
Тиждень 5 Семінар 5	Типологія європейського мистецтва	Обговорення питань семінару, виконання практичних завдань	3
Тиждень 6 Лекція 6	Проблема періодизації європейського мистецтва		
Тиждень 6 Семінар 6	Проблема періодизації європейського мистецтва	Обговорення питань семінару, виконання практичних завдань ЗМ2	3 2
Змістовий модуль 3.			
Тиждень 7 Лекція 7	Естетика античного мистецтва		
Тиждень 7 Семінар 7	Естетика античного мистецтва	Обговорення питань семінару, виконання практичних завдань	3
Тиждень 8 Лекція 8	Естетика європейського мистецтва періоду середньовіччя		
Тиждень 8 Семінар 8	Естетика європейського мистецтва періоду середньовіччя	Обговорення питань семінару, виконання практичних завдань	3
Тиждень 9 Лекція 9	Естетика європейського мистецтва періоду доби Відродження і Реформації		
Тиждень 9 Семінар 9	Естетика європейського мистецтва періоду доби Відродження і Реформації	Обговорення питань семінару, виконання практичних завдань	3

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІОЛОГІЇ ТА УПРАВЛІННЯ
Силабус навчальної дисципліни



Тиждень 10 Лекція 10	Українське мистецтво Відродження і Реформації в контексті європейських тенденцій		
Тиждень 10 Семинар 10	Українське мистецтво Відродження і Реформації в контексті європейських тенденцій	Обговорення питань семінару, виконання практичних завдань ЗМ3	3 2
Змістовий модуль 4.			
Тиждень 11 Лекція 11	Естетика європейського мистецтва періоду доби Нового часу		
Тиждень 11 Семинар 11	Естетика європейського мистецтва періоду доби Нового часу	Обговорення питань семінару, виконання практичних завдань	3
Тиждень 12 Лекція 12	Національна специфіка естетики європейського мистецтва		
Тиждень 12 Семинар 12	Національна специфіка естетики європейського мистецтва	Обговорення питань семінару, виконання практичних завдань ЗМ4	3 2
Змістовий модуль 5.			
Тиждень 13 Лекція 13	Естетичні проблеми у європейському мистецтві Новітнього часу		
Тиждень 13 Семинар 13	Естетичні проблеми у європейському мистецтві Новітнього часу	Обговорення питань семінару, виконання практичних завдань	3
Тиждень 14 Лекція 14	Естетичні проблеми у європейському мистецтві Новітнього часу у українській інтерпретації		
Тиждень 14 Семинар 14	Естетичні проблеми у європейському мистецтві Новітнього часу у українській інтерпретації	Обговорення питань семінару, виконання практичних завдань ЗМ5	3 2
Змістовий модуль 6.			
Тиждень 15 Лекція 15	Постмодерністська модель естетики у європейській інтерпретації		
Тиждень 15 Семинар 15	Постмодерністська модель естетики у європейській інтерпретації	Обговорення питань семінару, виконання практичних завдань	3
Тиждень 16 Лекція 16	Естетика європейського мистецтва доби метамодернізму		
Тиждень 16 Семинар 16	Естетика європейського мистецтва доби метамодернізму	Обговорення питань семінару, виконання практичних завдань ЗМ6	3 2

ОСНОВНІ ДЖЕРЕЛА

Основна:

1. Бычков В. В. Художественный апокалипсис культуры. Строматы XX века. В 2 кн. Москва : Культурная революция, 2008.
2. Кошут Дж. Искусство после философии / пер. с англ. А. А. Курбановского. Искусствознание. 2001. № 1.
3. Кастельс М. Информационная эпоха : экономика, общество и культура / пер. с англ. под науч. ред. О. И. Шкаратана. Москва : ГУ ВШЭ, 2000. 608 с.
4. Самохвалова В.И. Творчество как антропокультурный феномен. *Творчество как принцип антропогенеза*. Москва : Акад. гуманитар. исслед., 2006. С.162-228.

Додаткова:

1. Свендсен Ларс. Философия моды / пер. с норвежск. А. Шипунова. Москва : ПрогрессТрадиция, 2007. 220 с.
2. Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры. / пер. с фр., вступ. ст. и сост. С. Н. Зенкина. Москва : Изд-во им. Сабашниковых, 2003. 512 с.
3. Беньямин В. Краткая история фотографии / пер. С. Ромашко. Москва : Ad Marginem, 2016. 143 с.
4. Беньямин В. Париж, столица девятнадцатого столетия. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. *Избранные эссе* / под ред. Ю. А. Здороваго. Москва : Медиум, 1996. С.141-162.
5. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. *Избранные эссе* / под ред. Ю. А. Здороваго. Москва : Медиум, 1996. С. 15-65.
6. Бернет Д, Мориарти С., Уэллс У. Реклама: принципы и практика / под ред. Т. Г. Малатова. Санкт-Петербург : Исток, 1999. 253 с.
7. Бодрийяр Ж.. Система вещей. Москва : «Рудомино», 2001. 222 с.
8. Гадамер Г.-Г. Истина і метод.- Т.1: Герменевтика I: Основи філософської герменевтики. Київ : Юніверс, 2000. 464 с.
9. Гідденс Е. Нестримний світ: як глобалізація перетворює наше життя. Київ : Альтерпрес, 2004. 100 с.
10. Дрю Ж.-М. Ломая стереотипы : реклама, разрушающая общепринятое. Санкт-Петербург : Питер, 2002. 272 с.
11. Кошелева Д.С. Мода как феномен современной европейской культуры. Вестник СПбУКИ. 2014. №1(18) март. С.32-35.
12. Кристева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики. Москва : РОССПЭН., 2004 .656 с.
13. Лях В.В. Свобода і пошук нових форм ідентичності в добу глобалізації. *Мультиверсум*. 2006. Вип. 57. С.3-19.
14. Маклюен М. Понимание медиа: внешние расширения человека / Пер. с англ. В.Г.Николаева. Москва-Жуковский : КАНОН-пресс-Ц, «Кучково поле», 2003. – 464 с.
15. Сальникова Е.В. Эстетика рекламы: культурные корни и лейтмотивы. Санкт-Петербург : Алетейя; Москва : Эпифания, 201. 288 с.
16. Сафронова Л.В. Постмодернистский текст: поэтика манипуляции. Санкт-Петербург : ИД «Петрополис», 2009. 212 с.
17. Ученова В. В., Старуш М. И. «Философский камешек» рекламного творчества: культурология и гносеология рекламы. Москва : Максима, 1996. 263с.
18. Федотова Н.Н. Кризис идентичности в условиях глобализации. *Человек*. 2003, №6. С.50-59.



19. Флюсер В. За філософію фотографії / пер. с нем Г. Хайдаровой. Санкт-Петербург : Изд-во Санкт-Петербургского университета, 2008. 146 с.
20. Хейзинга Й. Homo Ludens. Человек играющий / сост., пер. и предисл. Д. В. Сильвестрова. Москва : Прогресс-Традиция, 1997. 416 с.

Інформаційні ресурси:

1. Барт Р. Camera Lucida. Коментарий к философии. URL : book-online.com.ua/author
2. Боровский А. Арт-акционизм: искусство провокации и искусство реагировать на провокацию. URL : <https://www.novayagazeta.ru/arts>
3. Естетико-регулятивні аспекти моди. URL : <http://www.rusnauka.com/8>
4. Мацумото Д. Психология и культура. Санкт-Петербург : Питер, 2003. 718 с. URL : http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/Mats/index.php
5. Психология моды. Факторы модности. Мода как массовое. URL : <http://www.gumer.info/bibliotek>
6. Славой Жижек. Річ із внутрішнього простору. URL : <http://www.guelman.ru>... ; archive-org2014.com» org
7. Чистякова М. Г. Акционизм в искусстве : философско-антропологические смыслы. URL : <http://www.vestnik-mgou.ru>.
8. Шамаева Р.М. Феномен креативности в контексте культуры. *International Journal of Cultural Research*. URL : <http://www.culturalresearch.ru>



РЕГУЛЯЦІЇ І ПОЛІТИКИ КУРСУ

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Відвідування занять обов'язкове, пропуски можливі лише з поважної причини. Відпрацювання пропущених занять має бути регулярним за домовленістю з викладачем у години консультацій. Накопичення відпрацювань неприпустиме! За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).

Політика академічної доброчесності

Кожен студент зобов'язаний дотримуватися принципів академічної доброчесності. Письмові завдання з використанням часткових або повнотекстових запозичень з інших робіт без зазначення авторства – це *плагіат*. Використання будь-якої інформації (текст, фото, ілюстрації тощо) мають бути правильно процитовані з посиланням на автора! Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтеся з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Будь ласка, вимкніть на беззвучний режим свої мобільні телефони та не користуйтеся ними під час занять. Мобільні телефони відволікають викладача та ваших колег. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Електронні пристрої можна використовувати лише за умови виробничої необхідності в них (за погодженням з викладачем).

Комунікація

Очікується, що студенти перевірятимуть свою електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle та реагуватимуть своєчасно. Всі робочі оголошення можуть надсилатися через старосту, на електронну пошту та розміщуватимуться в Moodle. Будь ласка, перевіряйте повідомлення вчасно. Ел. пошта має бути підписана справжнім ім'ям і прізвищем. Адреси типу user123@gmail.com не приймаються!



ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ – 2020-2021

ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ 2020-2021 н. р. (зіпосилання на сторінку сайту)

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених *Кодексом академічної доброчесності ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ya6yk4ad>. Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти (додається в обов'язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до *Положення про організацію та методичку проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається *Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються *Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА. Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється *Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті*: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються *Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ycyfws9v>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: *Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; *Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ЗАПОБІГАННЯ КОРУПЦІЇ. Уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції (Воронков В. В., 1 корп., 29 каб., тел. +38 (061) 289-14-18).

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога (061)228-15-84 (щоденно з 9 до 21).

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь-ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ. Наукова бібліотека: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок – п'ятниця з 08.00 до 17.00; субота з 09.00 до 15.00.

ЕЛЕКТРОННЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE): [HTTPS://MOODLE.ZNU.EDU.UA](https://moodle.znu.edu.ua)

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресами:

- для студентів ЗНУ - moodle.znu@gmail.com, Савченко Тетяна Володимирівна
- для студентів Інженерного інституту ЗНУ - alexvask54@gmail.com, Василенко Олексій Володимирович

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

Центр інтенсивного вивчення іноземних мов: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

Центр німецької мови, партнер Гете-інституту: <https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

Школа Конфуція (вивчення китайської мови): <http://sites.znu.edu.ua/confucius>.