Тема 1. **Теоретичні аспекти вивчення природи літературного канону в гуманітаристиці**

 1. Історія поняття.

2. Підходи в трактуванні канону.

3. Поняття «норма», «традиція», «класика» в розрізі проблеми теорії канону.

Література:

Основна:

1. Агеєва В. Канон як мистецтво пам’ятати. *Сучасність.* 2010. № 5. С. 153–163.
2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох / пер. з англ. Р. Семківа. Київ. : Факт, 2007. 720 с.
3. Ковалів Ю. «Соцреалізм» – глухий кут історії літератури. *Слово і Час*. 2009. № 4. С. 27–42.
4. Павлишин М. Канон та іконостас : літ.-крит. Статті. Київ : Час, 1997. 447 с.
5. Сивокінь Г. М. Методологічне значення канону в самосвідомості літературознавства. *Сивокінь Г. У вимірах сприймання: теоретичні проблеми художньої літератури, її історії та функцій*. Київ : Фенікс, 2006. С. 48–53.
6. Зубрицька М. Homo legens: читач як соціокультурний феномен. Львів : Літопис, 2004. 352 с.
7. Ковбасенко Ю. Формування літературного канону та куррикулуму літературної освіти: світовий досвід і український шлях URL: http://elibrary.kubg.edu.ua/8285/1/Y\_Kovbasenko\_ VL\_10\_ Curriculuv-2.pdf
8. Стулов Ю. Фемінізація канону чи канонізація чорного фемінізму? *Головна течія – гетерогенність – канон в сучасній американській літературі : матеріали III Міжнародної конференції з американської літератури (Київ, 3 – 5 жовтня 2005 р.)*. К. : Факт, 2006. С. 121–129.

Додаткова:

1. The Norton Anthology of Theory and Criticism. New York : W. W. Norton & Company, 2001. 2624 p.
2. Оhman R. The Shaping of a Canon: U.S. Fiction, 1960–1975. *The Norton Anthology of Theory and Criticism* / gen. ed. Vincent B. Leitch. New York : W. W. Norton & Company, 2001. P. 1877–1894.