**Тема 3. Чинники формування літературного канону**

1. Цензура: різносторонність інтерпретації терміну.
2. Цензура та літературний канон.
3. Автоцензура як найглибший рівень заборони.
4. Літературна критика: функції та пріоритети.
5. Освітні програми як один із чинників формування канону.
6. Видавництва і канонотворення.
7. Роль читача в процесі канононтворення.
8. Вплив на формування літературного канону моди, скандалів, відзнак й нагород, літературних конкурсів та премій тощо.

Література:

Основна:

1. Зубрицька М. Homo legens: читач як соціокультурний феномен. Львів : Літопис, 2004. 352 с.
2. Ковбасенко Ю. Формування літературного канону та куррикулуму літературної освіти : світовий досвід і український шлях URL : [http://elibrary.kubg.edu.ua/8285/1/Y\_Kovbasenko\_ VL\_10\_ Curriculuv-2.pdf](http://elibrary.kubg.edu.ua/8285/1/Y_Kovbasenko_%20VL_10_%20Curriculuv-2.pdf)
3. Стулов Ю. Фемінізація канону чи канонізація чорного фемінізму? *Головна течія – гетерогенність – канон в сучасній американській літературі : матеріали III Міжнародної конференції з американської літератури (Київ, 3 – 5 жовтня 2005 р.)*. К. : Факт, 2006. С. 121–129.
4. Агеєва В. Канон як мистецтво пам’ятати. *Сучасність*. 2010. № 5. С. 153–163.
5. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. Київ. : Факт, 2007. 720 с.

Додаткова:

1. Карповець М. Філософія літератури: варіант онтологічного питання. *Наукові записки Нац. ун-ту «Острозька академія».* Серія: «Філософія». Вип. 16. 2014. С. 128 – 132.
2. Ковбасенко Ю. І. Виклики часу і соціокультурні функції художньої літератури та літературної освіти в Україні URL : http://uchni.com.ua/literatura / 54142/index.html?page=2.
3. Філоненко С. Масова література в Україні: дискурс / ґендер / жанр. Донецьк : ЛАНДОН–ХХІ, 2011. 432 с.
4. Чижевський Д. Історія української літератури: від початків до доби реалізму. Тернопіль : Феміна, 1994. 480 с.