**Тема 6. Специфіка функціонування канону в літературній Європі постмодерного періоду**

1. Особливості формування постмодерного канону.
2. Літературний канон та літературна критика: впливи, взаємовпливи, типологічні збіги.
3. Особливості функціонування поняття літературного канону в елітарній та масовій літературі.

Література:

Основна:

1. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / авт.-укл. Ю. Ковалів. Київ : Академія, 2007. Т. 1. : А–Л. 608 с.; Т. 2. : М–Я. 624 с.
2. Бернадська Н. Український роман: теоретичні проблеми та жанрова еволюція. Київ : Академвидав, 2004. 368 с.
3. Борев Ю. Социалистический реализм: взгляд современника и современный взгляд. Москва : АСТ, 2008. 480 с.
4. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. М.Зубрицької. Львів: Літопис, 2002. 633 с.
5. Блум Г. Західний канон. Книги на тлі епох. Київ : Факт, 2017. 720 с.
6. Павлишин М. Канон та іконостас : Літературно-критичні статті. Київ : Час, 1997. 447 с.
7. Лосев І. Історія і теорія світової культури : європейський контекст. Київ : Либідь, 2015. 224 с.
8. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство та культурологія / пер. з англ.. О. Погинайко. Київ : Смолоскип, 2008. 360 с.
9. Ассман А. Простори спогаду: форми та трансформації культурної пам’яті / пер. з нім. К. Дмитренко, Л. Дороніна, О. Юдін. Київ : Ніка-Центр, 2012. – 440 с.
10. Юрчук О. У тіні імперії. Українська література у світлі постколоніальної теорії. Київ : Академвидав. 2013. 224 с.
11. Бернадська Н. Канон соцреалістичного роману. *Слово і Час*. 2005. № 2. С. 44–52.
12. Гундорова Т. Кітч і література. Травестії. Київ : Факт, 2008. 284 с.
13. Гундорова Т. Літературний канон і міф. *Слово і Час.* 2001. № 5. С. 15–24.
14. Добренко Е. Метафора власти: литература сталинской эпохи в историческом освещении / Евгений Добренко. Мюнхен : Сангер, 1993. 408 с.
15. Socrealizm: fabuły – komunikaty – ikony / [red. Krzysztof Stępnik, Magdalena Piechota]. Lublin : Wyd-wо Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2006. 668 s.
16. Bhabha H. The Location of Culture. London and New York : Routledge, 1994. 322 р.
17. Bluhm L. Standortbestimmungen. Anmerkungen zu den Literaturstreits der 1990er Jahre in Deutschland. Eine kulturwissenschaftliche Skizze. *Deutschsprachige Gegenwartsliteratur seit 1989*. Heidelberg: Chronos, 2004. S. 61-73.
18. The Norton Anthology of Theory and Criticism. New York : W. W. Norton & Company, 2001. 2624 p.
19. Оhman R. The Shaping of a Canon: U.S. Fiction, 1960–1975. *The Norton Anthology of Theory and Criticism* / gen. ed. Vincent B. Leitch. New York : W. W. Norton & Company, 2001. P. 1877–1894.

Додаткова:

1. Ковбасенко Ю. Адам Міцкевич, Олександр Пушкін, Тарас Шевченко: візія національної ідентичності, місце в літературному каноні. Teka komisji polsko-ukraińskich związków kulturowych URL: <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/29404/1/TEKA_tytulowe.pdf> (дата звернення : 14.05.2021).
2. Толкачев С. Английская література «пограниччя» и постколоніальный роман URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/angliyskaya-literatura-pogranichya-i-postkolonialnyy-roman/viewer> (дата звернення : 14.05.2021).
3. Stoev B. ein literarischer Kanon – notwerdig und gleichzeitig unmöglich? URL: <https://www.grin.com/document/179742>
4. Schlagwort: Literarischer Kanon URL: <https://litdidakt.hypotheses.org/tag/literarischer-kanon> (дата звернення : 14.05.2021).
5. Benjamin E. & Goodman J. Introduction Fame and Glory: the Classic, the Canon and the Literary Pantheon URL: <http://www.mhra.org.uk/pdf/wph-8-1.pdf> (дата звернення : 14.05.2021).