**Тема 9. Канон і каноноборство**

1. Естетико-політичні й міжкультурні виміри проблеми канонізації й деканонізації.
2. Канонічні війни.
3. Література й наслідки процесу каноноборства.

Література:

Основна:

1. Агеєва В. Канон як мистецтво пам’ятати. *Сучасність*. 2010. № 5. С. 153–163.
2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. Київ. : Факт, 2007. 720 с.
3. Зубрицька М. Homo legens: читач як соціокультурний феномен. Львів : Літопис, 2004. 352 с.
4. Ковбасенко Ю. Формування літературного канону та куррикулуму літературної освіти : світовий досвід і український шлях URL : [http://elibrary.kubg.edu.ua/8285/1/Y\_Kovbasenko\_ VL\_10\_ Curriculuv-2.pdf](http://elibrary.kubg.edu.ua/8285/1/Y_Kovbasenko_%20VL_10_%20Curriculuv-2.pdf)
5. Стулов Ю. Фемінізація канону чи канонізація чорного фемінізму? *Головна течія – гетерогенність – канон в сучасній американській літературі : матеріали III Міжнародної конференції з американської літератури (Київ, 3 – 5 жовтня 2005 р.)*. К. : Факт, 2006. С. 121–129.

Додаткова:

1. Берг М. Литературократия: проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. Москва : Новое литературное обозрение, 2000. 352 с.
2. Дубин Б. Классик – звезда – модное имя – культовая фигура: остратегиях легитимации культурного авторитета. *Культ как феномен литературного процесса: автор, текст, читатель*. М. : ИМЛИ РАН, 2011. С. 324–330.
3. Карповець М. Філософія літератури: варіант онтологічного питання. *Наукові записки Нац. ун-ту «Острозька академія».* Серія: «Філософія». Вип. 16. 2014. С. 128 – 132.
4. Ковбасенко Ю. І. Виклики часу і соціокультурні функції художньої літератури та літературної освіти в Україні URL : http://uchni.com.ua/literatura / 54142/index.html?page=2.
5. Філоненко С. Масова література в Україні: дискурс / ґендер / жанр. Донецьк : ЛАНДОН–ХХІ, 2011. 432 с.
6. Чижевський Д. Історія української літератури: від початків до доби реалізму. Тернопіль : Феміна, 1994. 480 с