**Тема 11. Канон і постмодернізм**

1. Особливості постмодернізму.
2. Гіперрецептивність – головна ознака літератури постмодернізму.
3. Міжтекстові співвідношеня літературних творів; види інтертекстуальності та їх вплив на розуміння тексту.
4. Відмова від поділу літератури за «рангами» (елітарна і масова): нонієраріхіність і принцип нонселекції, культурний нігілізм тощо.
5. Іронія як естетичний прийом постмодернізму.

Література:

Основна:

1. Агеєва В. Канон як мистецтво пам’ятати. *Агеєва В. Апологія модерну: обрис ХХ віку*: статті та есеї. Київ : Грані-Т, 2011. С. 62–83..
2. Арендт Х. Джерела тоталітаризму. Київ : Дух і літера, 2005. 584 с.
3. Арефьева А. А. Эстетика соцреализма: слово в измерении публичности. Київ : ГАЛПУ, 1977. 206 c.
4. Асмус В. Ф. О нормативной эстетике. *Социалистический реализм и проблемы эстетики*. Москва : Искусство, 1970. Вып. 2. С. 197–237.
5. Ассман А. Простори спогаду: форми та трансформації культурної пам’яті. Київ : Ніка-Центр, 2012. – 440 с.
6.
7. Баран Є. В одній літературній шерензі: літерату­рні рушення 90-х та модернізм, постмодернізм, авангард, молодь, сучасна й колишня, ЕТС. *Слово і час*. 1996. № 7. С. 3 0–32.
8. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. Київ : Критика, 2005. 264 с.
9. Канони та іконостаси (Дискусія). *Література Плюс*. 2002. № 1–2. URL: <http://www.aup.iatp.org.ua/litplus/lit36-37.php>

Додаткова:

1. Агеєва В. П. Психоаналіз соцреалізму: лірика Максима Рильського періоду зламу. *Наукові записки НаУКМА*. 2009. Т. 98 : Філологічні науки. С. 11–24.
2. Баран В. Цензура та ідеологічний контроль в Україні (1946 – 1960-ті роки). *Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність*. Львів : Ін-т українознавства ім. І. Крип’якевича НАН України, 2000. Вип. 7. С. 497–509.