**Тема 12. «Від друкарського станка до всесвітньої павутини»**

1. Історія розвитку віртуальної літератури.
2. Особливості електронної літератури.
3. Типологія інтерактивної літератури.
4. Політика оперування літературним каноном в мережевій літературі.
5. Використання ігрових практик та механізмів (геймизація) мистецтвом слова.
6. Поняття літературності нетелітератури як актуальна наукова проблема.

Література:

Основна:

1. Дербеньова Л. В. Літературний комп’ютерний феномен у комунікативно-мережевій культурній парадигмі. *Гілея : науковий вісник*. 2013. № 76. С. 151 – 153.

2. Завадський Ю. Р. Типологія та поетика мережевої літератури і сучасне західне літературознавство. URL: disser.com.ua/content

3.Рябов Г. Сете – или тура? *Сетевая словесность*. URL: htt://www.litera.ru/slova/ryabov/setetura/

4. Фісенко Т. В. Теорія мережевої літератури як новий літературознавчий дискурс. *Питання літературознавства*. 2006. Вип. 71. С. 268–279.

5. Толкачев С. Мультикультурализм в постколониальном пространстве и кросс-культурная английская література URL: <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2013/1/Tolkachev_Multiculturalism-Cross-cultural-Literature/> (дата звернення : 14.05.2021).

6. Демина С. Культурное многообразие и культурная идентичность в контексте идей мультикультурализма в современной Европе URL: <https://kazgik.ru/kcontent/main/conference_competition/Problemy%20i%20perspektivy/2/2_5.pdf> (дата звернення : 14.05.2021).

1. Stoev B. ein literarischer Kanon – notwerdig und gleichzeitig unmöglich? URL: <https://www.grin.com/document/179742>
2. Schlagwort: Literarischer Kanon URL: <https://litdidakt.hypotheses.org/tag/literarischer-kanon> (дата звернення : 14.05.2021).
3. Benjamin E. & Goodman J. Introduction Fame and Glory: the Classic, the Canon and the Literary Pantheon URL: <http://www.mhra.org.uk/pdf/wph-8-1.pdf> (дата звернення : 14.05.2021).