ПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ

1. Сучасні підходи в трактуванні канону.
2. Поняття «норма», «традиція», «класика» в розрізі проблеми теорії канону.
3. Аксіологічний (естетичний) напрямок дослідження канону.
4. Соціологічний (інституційний) напрямок дослідження канону.
5. Шляхи формування канону.
6. Специфіка функціонування канону.
7. Питання деканонізації.
8. Різночитання терміна як сучасна наукова проблема.
9. Літературної комунікації в процесі канонотворення: функції, роль.
10. Рівні існування канону.
11. Цензура та літературний канон.
12. Автоцензура якнайглибший рівень заборони.
13. Вплив літературної критики на формування літературного канону.
14. Освітні програми як один із чинників формування канону.
15. Видавництва і канонотворення.
16. Роль читача в процесі канононтворення.
17. Вплив на формування літературного канону моди, скандалів, відзнак й нагород, літературних конкурсів та премій тощо.
18. Роль літературного канону в національній культурній традиції.
19. Взаємозалежність літературного канону і національної традиції.
20. Літературний канон як об’єкт спостереження національної культури.
21. Закритість/відкритість літературного канону.
22. Літературний канон як і суб’єкт саморозвитку національної культури
23. Особливості канону епохи Античності.
24. Специфіка середньовічного канону.
25. Канон епохи Ренесансу.
26. Бароковий канон.
27. Канонічне мистецтво класицизму.
28. Критерії і способи рецепції літератури доби романтизму.
29. Формування канону доби реалізму.
30. Питання про специфіку модернізму як канонічного мистецтва.
31. Специфіка функціонування канону в літературній Європі постмодерного періоду.
32. Літературний канон та літературна критика.
33. Особливості функціонування поняття літературного канону в елітарній та масовій літературі.
34. Естетико-аксіологічні складники мистецького доробку письменника як код доступу до категорії «пам'ять». Мистецтво слова й практичний досвід письменників класичної літератури.
35. Художня література й практичний досвід сучасних письменників.
36. Естетико-світоглядні протистояння українських митців російському імперському канону.
37. Канон і каноноборство.
38. Варіанти та інваріанти інтерпретацій літературного канону через курикулум шанувальників канону та їхніх опонентів.
39. Напрямки протистояння канону (гендерні, чорні, культурні студії тощо).
40. Канон і постмодернізм.
41. Відмова від поділу літератури за «рангами» (елітарна і масова).

### Особливості електронної літератури.

### Політика оперування літературним каноном в мережевій літературі.

### Поняття літературності нетелітератури як актуальна наукова проблема.