

ЗАПИТАННЯ ДО ІСПИТУ З ДИСЦИПЛІНИ «ТЕЛЕВИРОБНИЦТВО» для студентів 8.181195 – «Медіа-комунікації»

1. Телебачення як засіб популяризації.
2. Соціальні функції телебачення. Загальна характеристика.
3. Історія українського телебачення як об'єкт наукового дослідження.
4. Телебачення в системі ЗМК.
5. Телебачення. Спільні і відмінні чинники у порівнянні із іншими ЗМІ.
6. Телебачення й Інтернет. Особливості. Сьогодення й перспективи.
7. Поняття «телебачення» у системі сучасного журналістикознавства.
8. Сучасна періодизація етапів становлення телебачення.
9. Борис Грабовський. Його роль в історії телебачення.
10. Історія журналістики: перший період 20–30-ті роки ХХ ст.
11. Роль 40-вих років в історії телебачення.
12. 1951-1972 рр. в історії телебачення.
13. Розвиток телебачення у – 1972-1991 рр.
14. Стан телевізійного простору у 1991р.
15. Київська телевізійна студія. Історія й сучасність
16. Харківська студія телебачення. Історія й сьогодення.
17. Сьогодення вітчизняного телевізійного простору. Загальна характеристика.
18. Жанри сучасного телевізійного продукту. Загальна характеристика.
19. Інформаційні жанри екранного виробництва. Загальна характеристика.
20. Аналітичні (інформаційно-аналітичні) жанри телебачення. Загальна характеристика.
21. Класифікаційні різновиди художньо-публіцистичної екранної продукції.
22. Розважальні (інформаційно-розважальні) жанри на телебаченні. Загальна характеристика.
23. Програми власне інформаційні на сучасному вітчизняному ТБ. Приклади.
24. Програми інформаційно-аналітичного типу. Приклади.
25. Програми інформаційно-розважального типу. Приклади.
26. Теленовини у системі мовлення.
27. «Популярні» й «непопулярні» жанри на телебаченні. Причини.
28. Методи підготовки й викладу телевізійних новин.
29. Технологія інформаційного телевиробництва. Загальна характеристика.
30. Телесюжет. Технологія підготовки.
31. Відеоповідомлення. Методи викладу у телевізійних новинах.
32. Відеозамалювання. Визначальні риси. Особливості підготовки.
33. Телерепортаж. Технологія інформаційного телевиробництва.
34. Подієвий репортаж. Особливості підготовки й методи подачі матеріалу.
35. Проблемний телевізійний репортаж. Структурні компоненти.
36. , Коментований репортаж. Технологія підготовки.
37. Інценований (постановочний) репортаж. Методи викладу у телевізійних новинах.
38. Прямий репортаж. Технологія телевиробництва.
39. Спецрепортаж. Його жанрові особливості та функції у випуску новин.
40. Інтерв'ю жанр і метод. Загальна характеристика.
41. Класифікаційні ознаки інтерв'ю (за Н. Кодолою).
42. Технологія інтерв'ю за характером спілкування.
43. Технологія інтерв'ю за характером організації.
44. Технологія інтерв'ю за формою реалізації комунікативного завдання.
45. Технологія інтерв'ю за характером теми.
46. Різновиди інформаційного інтерв'ю. Призначення й техніка зйомки.
47. Технологія підготовки інтерв'ю.
48. Технологія проведення й запису інтерв'ю.
49. Теленарис. Технологія підготовки. Приклади.
50. Телеесе. Жанрові особливості. Приклади.
51. Розважально-інформаційні жанри телевізійної продукції.
52. Телешоу. Загальна характеристика. Приклади.
53. Телегра. Загальна характеристика. Приклади
54. Телепортрет. Особливості. Приклади.
55. Телевізійний огляд як жанр. Особливості. Приклади.
56. Телезвіт як жанр. Різновиди звітів і технологія підготовки.
57. Телевізійні прес-конференції. Особливості проведення. Приклади.
58. Світло. Технологія застосування його у телевиробництві.
59. Поняття «план», «панорамування». Використання їх різновидів у телевиробництві.
60. Сценарій. Етапи підготовки та технологія втілення його у реальність.
61. Технологія застосування стенд-апу у телевиробництві.
62. Техніка написання й запису закадрового тексту.
63. Особливості підготовки й запису синхрону.
64. Технологія застосування рір-проекції на телебаченні.
65. Закадровий формат новин. Технологія підготовки.
66. Сучасні тенденції верстки новинних випусків на вітчизняних телеканалах.
67. Зображально-виражальні засоби виробництва новинного продукту.
68. Музика в системі художньо-виражальних екранних засобів.
69. Технологія застосування шумів в системі екранного виробництва.
70. Закадровий формат новин. Технологія підготовки.
71. Телевізійні спеціальні проекти. Загальна характеристика.
72. Ведучі новинних програм на українському телебаченні.
73. Ведучі художньо-публіцистичних програм на українському телебаченні.