**Тема** **4**. Лекція 5 -6.

**Література як символічна форма культурної пам’яті, через яку спільнота вибудовує свою ідентичність.**

1. Травма як актуальне та динамічне поле осмислення війни, геноциду, колоніального й тоталітарного досвіду.
2. Замовчування, цензура, самоцензура та ефект відкладеної «постпам’яті» як знаки тоталітарної та посттоталітарної культури.
3. Травма – артикуляція у офіційній та неофіційній радянській культурі.
4. Дисидентська література та травматичний досвід суспільства.
5. Повернення пострадянської літератури до «витіснених спогадів».

Література

1. Ассман А. Простори спогаду. Форми та трансформації культурної пам’яті / Аляйда Ассман. Київ, 2012. 440 c.

# Травма: пункты: Сборник статей / Сост. С. Ушакин и Е. Трубина. – М. : Новое литературное обозрение, 2009.

# Студії Голодомору: Holodomor studies: Міждисциплінарний часопис. <https://www.holodomorstudies.com/about-jnl.html>

# Коннертон Пол.. Як суспільства пам’ятають / Пер. з англ. С. Шліпченко. К: Ніка-Центр, 2004. 184 с.

# Пухонская О. Я. Травматическая память и национальная идентичность: посттоталитарна версия взаимовлияния (на примере современной украинской литературы). Літературний процес: методологія, імена, тенденції  : Збірник наукових праць (філологічні науки). № 7, 2016 р.

1. Lachmann R., Mnemonic and Intertextual Aspects of Literature / Renate Lachmann // Media and Cultural Memory/Medien und kulturelle Erinnerung, Berlin – New York, 2008. – P. 301–310.