**Тема** **5**. **Зображення та /або художнє дослідження травми**

1. Досвід зіткнення із подіями, що перевернули життя не лише окремих людей, але й певних спільнот.
2. Повернення до травматичного досвіду, його осмислення та артикуляція як типологічні риси художньої та нон-фікшн літератури травми.
3. Літературний твір як одна з форм пере(про)живання соціальних (соціально-історичних) катастроф.

Література

1. Гундорова Т. Транзитна культура. Симптоми постколоніальної травми: статті та есеї. К.: Грані-Т, 2013. 548 с.
2. Огієнко Віталій, «Травматична подія, індивідуальна пам’ять про неї та особистий наратив: між травматичною подією та її репрезентацією», *Національна та історична пам'ять* 3 (2012): 227–44
3. Штомпка П. Социальное изменение как травма . Социологические исследования. 2001. № 1. С. 6-16.
4. [Штомпка П.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BA%D0%B0%2C_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80) Социология. Анализ современного общества.  М.: Логос, 2005.  479 с.
5. Erikson Kai, «Notes on Trauma and Community», in *Trauma: Exploration in memory*, ed. Caruth Cathy (Baltimore: John Hopkins UP, 1995)
6. Eyal G. Identity and Trauma. Two Forms of the Will to Memory / G. Eyal // History & Memory. Vol. 16 (1)., 2004. – P. 5–36.