Тема 6. Людина/колектив/спільнота та подія.

1. Персонажна система художнього дискурсу травми.
2. Учасники травмогенних подій (жертва – кат – свідок) як об’єкт художнього висвітлення, вторинний свідок – як суб’єкт художньої об’єктивації травми.
3. Характер художнього конструювання події – учасників – свідків.
4. Травмуюча подія та травмована особистість.
5. Література травми та формування нового читача.
6. Література як засіб проговорювання та таким шляхом подолання травми.
7. Характер перетину пам’яті та літератури: пам’ять літератури, пам’ять у літературі, література як медіум колективної пам’яті.

Література

1. Ассман А. Простори спогаду. Форми та трансформації культурної пам’яті. Київ: Ніка-Центр, 2012. 440 с.
2. Коннертон П. Як суспільства пам’ятають. Київ: Ніка-Центр, 2004. 184 с.
3. Рикер П. Память, история, забвение. Москва: Издательство гуманитарной литературы, 2004. 728 с.
4. Суший О. Проблема колективної травми в українському соціумі та пошук стратегій її опанування. Наукові записки Інституту політичних і етнонаціональних досліджень ім. І. Ф. Кураса НАН України. 2014. Вип. 6 (74). С. 18–32.
5. LaCapra D. Writing History, Writing Trauma, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2001. 248 p. 25.
6. LaCapra D. History and Memory. After Auschwitz. Ithaca, 1998. 232 p.
7. Neal A. G. National Trauma and Collective Memory: Major Events in the American Century. Armonk, N.Y. M.E. Sharpe, 1998. 224 р