

Культура, мистецтво та ЗМІ країн Західної Європи

Викладач: доктор історичних наук, професор Мільчев Володимир Іванович
Кафедра: *всесвітньої історії та міжнародних відносин, V корпус, ауд. 304 (3^й поверх)*
Email: vladmilchev@ukr.net
Телефон: (061) 228-76-39 (кафедра), 289-76-43 (деканат)
Facebook Messenger: <https://www.facebook.com/vladimir.milchev.10>

Освітня програма, рівень вищої освіти:	Країнознавство Бакалавр						
Статус дисципліни:	Вибіркова						
Кредити ECTS	4	Навч. рік:	2022-2023	Рік навчання	2	Тижні	16
Кількість годин	120	Кількість змістових модулів¹	2	Лекційні заняття – 28 Практичні заняття – 14 Самостійна робота – 78			
Вид контролю:	Залік						
Посилання на курс в Moodle	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=10822						
Консультації:	<i>особисті – вівторок, четвер, з 11:00 до 13:00, V корпус, ауд. 312;</i> <i>дистанційні – ZOOM: Ідентифікатор: 357 728 9166, Пароль: 12345</i>						

ОПИС КУРСУ

Метою курсу є надання студентам можливості засвоїти комплексні знання про культуру, мистецтво та ЗМІ країн Західної Європи, загальні тенденції та напрямки руху процесу творення єдиного мега-текстуального простору «західної цивілізації».

Основними завданнями вивчення дисципліни «Культура, мистецтво та ЗМІ країн Західної Європи» є з'ясування традицій спадкоємності, взаємовпливів, інтеркультурного обміну та подальших перспектив розвитку духовного надбання циркум-атлантичних націй, демонстрація можливостей використання культурного спадку цих країн у розширенні ментальних і реальних кордонів демократичного світу, розвитку обміну людей і ідей, у тому числі шляхом міжнародного туризму; використання досвіду інформування ЗМІ регіону для розвитку громадянського суспільства в Україні.

Проходження курсу, почасти, відбуватиметься в інтерактивному форматі, шляхом обговорення окремих аспектів теми. Участь студентів у диспутах не тільки стимулюватиме їх до засвоєння азів риторики і полеміки, але й сприятиме поглибленню здатності до критичного мислення, аналітичного розбору ситуацій минулого та сучасності, пов'язаних із формуванням та функціонуванням єдиного культурно-мистецького та інформаційного простору Західної Європи. Крім цього, підготовка студентами-бакалаврами практичних завдань та групових творчих проєктів формуватиме у них вміння працювати в команді, сприятиме розвитку якостей організаторів, спікерів, аналітиків і диспутантів, що є настільки затребуваними як для майбутніх політологів-міжнародників, так і для їх потенційних роботодавців.

ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

¹ 1 змістовий модуль = 15 годин (0,5 кредита ECTS)



У разі успішного завершення курсу студент зможе:

РН1. Знати та розуміти природу джерел та напрямів еволюції міжнародних відносин, міжнародної політики, зовнішньої політики держав, стану теоретичних досліджень міжнародних відносин та світової політики.

РН2. Критично осмислювати та аналізувати глобальні процеси та їх вплив на міжнародні відносини

РН3. Застосовувати сучасні наукові підходи, методології та методики для дослідження проблем міжнародних відносин та зовнішньої політики.

РН4. Аналізувати та оцінювати проблеми міжнародної та національної безпеки, міжнародні та інтернаціоналізовані конфлікти, підходи, способи та механізми забезпечення безпеки у міжнародному просторі та у зовнішній політиці держав.

РН5. Збирати, обробляти та аналізувати інформацію про стан міжнародних відносин, світової політики та зовнішньої політики держав.

РН6. Визначати, оцінювати та прогнозувати політичні, дипломатичні, безпекові, суспільні й інші ризики у сфері міжнародних відносин та глобального розвитку.

РН7. Оцінювати та аналізувати міжнародні та зовнішньополітичні проблеми та ситуації,

РНЗн 1. Знати природу міжнародних комунікацій, проблеми розвитку держав та регіонів у глобальному, регіональному та локальному контекстах.

РНЗн 2. Знати теоретичні засади країнознавчих досліджень території, політико-правових і економічних систем держав світу.

РНУ 1. Застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження в професійній діяльності.

РНУ 2. Дотримуватися правил наукової дискусії.

У разі успішного завершення курсу студент має отримати інтегральну та загальні компетентності стосовного того, що:

І.К. Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі міжнародних відносин, суспільних комунікацій та регіональних студій, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

ЗК2. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК3. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК6. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК10. Здатність критично мислити відповідно до будь-якої системи цінностей.

СК1. Здатність виявляти та аналізувати природу, динаміку, принципи організації міжнародних відносин, типи та види міжнародних акторів, сучасні тенденції розвитку світової політики.

СК2. Здатність приймати обґрунтовані рішення щодо здійснення міжнародної та зовнішньополітичної діяльності.

СК4. Здатність аналізувати глобальні процеси та їх вплив на міжнародні та суспільні відносини, політичні та суспільні системи.

СК5. Здатність аналізувати та прогнозувати міжнародні відносини у різних контекстах, зокрема політичному, безпековому, правовому, економічному, суспільному, культурному та інформаційному.

СК9. Здатність виявляти та аналізувати особливості розвитку країн та регіонів, сучасних глобальних, регіональних та локальних процесів, та місця в них України.



СК11. Здатність опановувати поглиблені знання про природу, динаміку розвитку країн світу та сучасні тенденції регіонального розвитку.

СК12. Здатність засвоювати поглиблені знання про природу та джерела зовнішньої політики держави, еволюцію підходів до формування та здійснення зовнішньої політики, принципи організації системи зовнішньої політики та функціонування інститутів зовнішньої політики.

СК16. Здатність використовувати у фаховій діяльності знання з гуманітарних дисциплін, вміння аналізувати, оцінювати і прогнозувати політичні, економічні, культурні й соціальні події та явища.

ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

Тексти та презентації лекцій, плани практичних занять, методичні рекомендації до виконання індивідуальних дослідницьких завдань та групових творчих проєктів, вміщені на платформі Moodle:

<https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=10822>

КОНТРОЛЬНІ ЗАХОДИ

Поточні контрольні заходи

Обов'язкові види роботи:

Тест на знання фактажу (тах 5 балів) – на початку практичних занять, як засіб контролю отриманих раніше знань. Потрібна для запам'ятовування фактографія (дати основних подій, їх зміст, прізвища та імена фігурантів), зазначена у планах семінарських занять у розділі «Фактографічний мінімум».

Командна робота на практичному занятті (тах 10 балів) над завданням, поставленим викладачем – під час кожного із занять.

Контрольна робота (письмово) (тах 5 балів) – двічі на семестр, наприкінці кожного змістового модулю курсу. Контрольна робота складається з двох питань – теоретичного: дати визначення терміну, розкрити сутність поняття (тах 3 бали), та практичного: продемонструвати характерні особливості (тах 2 бали).

Додаткові види роботи:

Індивідуальне завдання (письмово) у вигляді реферату (тах 10 балів), виконується за бажанням. Темі рефератів, за вибором студенту, подано у планах практичних завдань у розділі «Індивідуальні завдання». Сенсом цього завдання є реферування наукових статей, розділів монографій тощо, опублікованих в інших країнах англійською, або однією з мов країн ЄС, яка вивчається студентом. Обсяг реферату – 5-8 000 знаків. Пряме цитування реферованих джерел заборонене. Перелік реферованих джерел оформлюється за зразком:

<https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=10822>

За семестр може бути написано не більше 2 рефератів. Виконані завдання здаються через платформу Moodle.

Підсумкові контрольні заходи:

Усна відповідь на заліку (тах 20 балів) передбачає розгорнуте висвітлення двох питань: знання хронологічної послідовності подій та основної фактографії (тах 10 балів) й їхніх причинно-наслідкових зв'язків (тах 10 балів). Перелік питань див. на сторінці курсу у Moodle:

<https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=10822>

Захист індивідуального дослідницького завдання (ІДЗ) або групового проєкту (ГП) (тах 20 балів). Він здійснюється публічно (обов'язкова вимога) на заліковому тиждні.



ІДЗ варто обирати студентам із високим рівнем володіння іноземною мовою. Їх теми обираються на початку семестру (перші 2 тижні), з переліку за посиланням:

<https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=10822>

Найкращі з ІДЗ можуть бути рекомендовані до виголошення в якості доповідей на науково-практичних конференціях, або ж до публікації в якості тез або наукових статей. Методичні рекомендації до виконання та критерії оцінювання розміщено на сторінці курсу: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=10822>

Груповий творчий проект з презентацією роботи, присвяченій аналізу сучасного інструментарію поширення _____ (кінематограф, ЗМІ і т.п.) варто обирати тим із студентів, які добре обізнані на графічних та відео редакторах, мають розвинуті навички командної роботи та досвід створення аудіовізуального контенту. Кількість групи – 3-5 осіб. Формат проекту: презентація або відеоролик (час – 10-15 хвилин).

Тему групового проекту, із зазначенням прізвищ та контактів виконавців, слід подати на початку семестру (перші 2 тижні) за посиланням:

<https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=10822>

Контрольний захід		Термін виконання	% від загальної оцінки
Поточний контроль (має 60%)			
Змістовий модуль 1 (розділ 1)	Тест на знання фактажу (письмово)	Семінари 1,2,3,4	4
	Командна робота на практичному занятті	Семінари 1,2,3,4	20
	Контрольна робота (письмово)	Тиждень 6	3
	Індивідуальне завдання (письмово)	Тиждень 1-8	3
Змістовий модуль 2 (розділ 2)	Тест на знання фактажу (письмово)	Семінари 5,6,7	4
	Командна робота на практичному занятті	Семінари 5,6,7	20
	Контрольна робота (письмово)	Тиждень 16	3
	Індивідуальне завдання (письмово)	Тиждень 9-16	3
Підсумковий контроль (має 40%)			
Залік			20
Захист індивідуального дослідницького завдання або групового проекту			20
Разом			100%

Шкала оцінювання: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	



E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

РОЗКЛАД КУРСУ ЗА ТЕМАМИ І КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Тиждень і вид заняття	Тема заняття	Контрольне завдання	Кількість балів
Змістовий модуль 1.			
Тиждень 1 Лекція 1, 2	Специфіка культурних процесів на теренах Західної Європи (далі – ЗЄ) від Античності до Нового Часу (частина I-II)		
Тиждень 2 Семінар 1	Буремні події ХХ ст. як фактор впливу на розвиток культури та мистецтва країн ЗЄ у Новітній Час	На початку заняття – тест на знання фактажу: періодизації історико-культурних типів і епох (письмово). Власне семінар передбачає роботу в трьох мікро-групах над питаннями, з представленням їх результатів у вигляді доповідей і презентацій: 1) Вплив подій Першої та Другої Світових війн, Голокосту на розвиток літературного процесу в країнах ЗЄ. 2) Сучасне зображальне мистецтво як гуманістична відповідь на прояви локальної і глобальної дегуманізації ХХ ст. 3) Кінематографічне мистецтво країн ЗЄ як донор і формант людяності і терпимості глядацької аудиторії. Після представлення напрацьованого матеріалу – обговорення та колективні висновки.	6
Тиждень 3 Лекція 3, 4	Законодавча регламентація сфери культури урядами країн ЗЄ на сучасному етапі (частина I-II)		
Тиждень 4 Семінар 2	Роль і місце музейної галузі у розвитку та збереженні культурних здобутків країн ЗЄ	На початку заняття – тест на знання фактажу: основні законодавчі акти, що здійснюють регуляторну функцію культурно-мистецької сфери країн ЗЄ на сучасному етапі.	6



		<p>Робота у групі згідно плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Заслуховування доповідей і перегляд презентацій, які представляють провідні музейні заклади країн регіону ЗЄ. 2) Обговорення представленого матеріалу, з'ясування співвідношення традиційного і новаторського у формах спілкування музеїв і публіки, на прикладах конкретно взятих країн ЗЄ. 3) Складання проекту аналітичної записки, із зазначенням перспективних напрямків використання отриманих знань для подальшого розвитку культурного обміну, розвитку туризму тощо, між Україною і країнами регіону ЗЄ. 	
Тиждень 5 Лекція 5, 6	Напрямки розвитку жанрів у національних літературах регіону ЗЄ (2-а пол. ХХ – поч. ХХІ століть) (частина I-II)		
Тиждень 6 Семінар 3	Комерціалізація – основна проблема та виклик подальшого існування літератури, як виду «високого мистецтва»	<p>Тест на знання фактажу – напрямки та жанри сучасної американської та європейської літератури (письмово). Робота у диспут-групах за планом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Представлення контroversійних поглядів на сутність явища теми: <ol style="list-style-type: none"> а) «Сучасна західна беллетристика є лише невід'ємною складовою бізнесу з друку і продажу книг (book-sale)». б) «Література все ще залишається важливим чинником збереження цінностей «вільного світу» та формування громадської думки в країнах регіону ЗЄ». 2) Контраргументація і дискусія. 3) Третейський розгляд та вердикт. 	6
Тиждень 7 Лекція 7, 8	Напрямки розвитку образотворчого мистецтва країн ЗЄ на сучасному етапі (частина I-II)		
Тиждень 8 Семінар 4	Сучасні живопис і скульптура: мистецтво, прояв контр- чи псевдо-культури?	<p>Тест на знання фактажу – класифікація та характеристика мистецьких стилів сучасного образотворчого мистецтва країн регіону (письмово). Робота згідно плану у групах:</p>	6



		<p>1) кожна із мікро-груп (2) представляє власне бачення проблеми, демонструючи це на прикладах творчості конкретних митців;</p> <p>2) надалі здійснюється спільний аналіз ситуації;</p> <p>3) робляться висновки та складається план-проспект аналітичної записки щодо тенденцій розвитку мистецького процесу в галузі живопису і скульптури в досліджуваному регіоні.</p>	
Змістовий модуль 2.			
Тиждень 9 Лекція 9, 10	Архітектура та дизайн як види сучасних мистецтв у регіоні ЗЄ (частина I-II)		
Тиждень 10 Семінар 5	Реклама: служанка бізнесу чи експериментальна лабораторія сучасного мистецтва в державах ЗЄ?	<p>Тест на знання фактажу – класифікація та характеристика мистецьких стилів сучасних архітектури та дизайну (письмово). Робота згідно плану у двох підгрупах групах:</p> <p>1) кожна із мікро-груп (2) представляє власний погляд на проблему – а) критичну; б) апологічну.</p> <p>2) порівняльний аналіз спільного та відмінного кожної з точок зору;</p> <p>3) підведення підсумків та укладення плану-проспекту аналітичної записки щодо місця реклами в сучасному мистецькому процесі, суспільному житті та бізнес-сфері країн ЗЄ.</p>	6
Тиждень 11 Лекція 11	Тенденції розвитку кіномистецтва на теренах ЗЄ у 2-ій половині XX – на початку XXI століть		
Тиждень 12 Семінар 6	Між арт- і грайнд-хаусами: класифікаційні ознаки, видова належність і тематичні жанри сучасного кінематографу країн ЗЄ	<p>Тест на знання фактажу – класифікація та характеристика мистецьких стилів сучасної кінематографії ЗЄ (письмово).</p> <p>1) Представлення генетичного древа тематичних жанрів західної кінематографії.</p> <p>2) Відео-презентація зразків різних напрямків сучасного кіномистецтва: документалістика; ігрове кіно (поп-</p>	6



		культура, авторське і т.д.) країн регіону ЗЄ. Наприкінці, після дискусії, робляться узагальнені висновки та складається план-проспект аналітичної записки. 3) Робота у диспут-групах, обговорення спільного та відмінного, з'ясування сегментів глядацької аудиторії та комерційної складової. Наприкінці, після дискусії, робляться узагальнені висновки та складається план-проспект аналітичної записки.	
Тиждень 13 Лекція 12	Напрямки і тенденції розвитку сучасної музичної культури в країнах ЗЄ: між глобальним і національним		
Тиждень 14 Семінар 7	Сучасні форми представлення традиційних сценічно-концертних видів мистецтва (театр, балет, опера, танець і т.ін.) митцями країн ЗЄ	На початку заняття – традиційний тест на знання фактажу (письмово): співвіднесення сучасних музичних стилів із конкретними виконавцями та їх творами. Власне семінар відбувається в наступний спосіб: 1) Представлення студентами кількох (3-5) зразків творчості сучасних хореографів, балетмейстерів, театральних режисерів, композиторів, насамперед у галузі синтетичних жанрів – мюзикл, рок-опера тощо; 2) Робота у диспут-групах, обговорення проблемних питань: взаємозв'язки та спадковість старих і нових форм одного й того самого жанру; з'ясування джерел натхнення, шляхів трансляції нових ідей у мистецтві. 3) Прикінцеві узагальнення та висновки щодо генетичної спорідненості та культурної цінності витворів сучасних митців, у порівнянні із класичними взірцями.	6
Тиждень 15 Лекція 13	Засоби масової інформації (ЗМІ) країн ЗЄ: класифікація, видова належність та тематичні жанри		
Тиждень 16 Лекція 14	Тенденції до еволюціонування та		



	тематика ЗМІ в цифрову епоху (приклад англомовних країн регіону ЗЄ: Об'єднане королівство, Ірландія)		
--	--	--	--

ДЖЕРЕЛА ТА ЛІТЕРАТУРА

Монографії та підручники

А) Українською мовою:

- Основи культурології: Навч. посіб. / За ред. Л.О. Сандюк та Н.В. Щубелки. – К.: Центр учбової літератури, 2012. – 400 с. Режим доступу: <https://studfile.net/preview/5593592/>
- Козира Є.В. Українська та зарубіжна культура. – К. : Здоров'я, 2001. – 248 с. Режим доступу: <http://politics.ellib.org.ua/pages-cat-88.html>
- Абрамович С.Д., Тілло М.С., Чікарькова М.Ю. Культурологія: навч. посіб. – К.: Кондор, 2004. – 351 с. Режим доступу: http://rivneosvita.org.ua/method_kabinet/biblioteka.php/

Б) Іноземними мовами:

- Miller Judith. Decorative Arts, Style and Design from Classical to Contemporary. London: DK Publishing, 2006. 440 p. Режим доступу: <https://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=5058647>
- Андреева Е.Ю. Постмодернизм. Искусство второй половины XX — начала XXI века. – М.: Азбука-классика, 2007. – 493 с. Режим доступу: <https://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=5297101>
- Бишоп Клэр. Радикальная музеология, или Так ли уж «современны» музеи современного искусства? / Клэр Бишоп ; с рис. Дана Пержовски. – М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2014. – 96 с. : ил. Режим доступу: <https://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=5335893>
- Гомперц Уилл. Непонятное искусство. От Моне до Бэнкси. – М. : «Синдбад», 2016. – 571 с. Режим доступу: <https://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=5402318>
- Дизайн. История, современность, перспективы / под ред. И.В. Голубятникова. – М.: Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2011. – 224 с. Режим доступу: <https://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4990454>
- Дробышева Е.Э. История развития мировой культуры. Краткий конспект в таблицах: Учеб. пособие. – Владивосток: ДВГМА, 2000. – 45 с. Режим доступу: <https://obuchalka.org/2012050665059/istoriya-razvitiya-mirovoi-kulturi-kratkii-konspekt-v-tablicah-evropeiskaya-kultura-chast-i-drobisheva-e-e-2000.html>
- Европейская культура: XXI век / под ред. Е. В. Водопьяновой. – М. ; СПб. : Нестор-История, 2013. – 480 с. Режим доступу: <https://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4582663>
- Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм / Хэл Фостер, Розалинд Краусс, Ив-Ален Буа, Бенджамин Х. Д. Бухло, Дэвид Джослит. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2015. – 816 с. Режим доступу: <https://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=5199957>
- Ку Кэтрин. Распад. Суть современного искусства. – М. – Берлин: Директмедиа Паблишинг, 2019. – 131 с. Режим доступу: <https://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=5653219>
- Культурология : тексты лекций / В. В. Грибунин [и др.]. – Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2008. – 86 с. Режим доступу: <http://www.hrono.info/metodika/kultur/kulturology01.php>



- Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2 т. Т. 2. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 208 с. : ил. Режим доступа: <https://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3966952>
- Черazi Джессика, Ан Кён. Кто боится современного искусства? Путеводитель по миру современного искусства от А до Я. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2018. – 160 с.; 45 ил. Режим доступа: <https://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=5657987>
- Шестаков В.П. США: псевдокультура или завтрашний день Европы? Ридерз дайджест по американской культуре. Изд. 3-е. – М.: Издательство ЛКИ, 2012. – 224 с. Режим доступа: <https://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4689150> (Див.: Розділи 7-9, 12).

Довідники, путівники та енциклопедії:

- Режиссерская энциклопедия. Кино США / Ответственный редактор: Е.Н. Карцева. – М.: Научно исследовательский институт киноискусства, 2002. – 276 с. Режим доступа: <https://www.e-reading.club/book.php?book=1027667>
<https://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3817788>
- Режиссерская энциклопедия. Кино Европы / Сост. М. Черненко. Отв. ред.. Г. Компаниченко . – М.: Научно исследовательский институт киноискусства, 2002. – 203 с. Режим доступа: https://royallib.com/book/alova_1/regisserskaya_entsiklopediya_kino_evropi.html
<https://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=1350480>
- Плахов А. Режиссеры будущего: Индивидуалисты и универсалы. – М.: Сеанс; Амфора, 2009. – 319 с. Режим доступа: <https://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=5273920>
- Плахов А. Режиссеры настоящего: в 2 т. Том 1 : Визионеры и мегаломаны. – М.: Амфора, 2008. – 452 с. Режим доступа: <https://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=1440968>
- Режиссеры настоящего: в 2 т. Том 2: Радикалы и минималисты. – М.: Сеанс; Амфора, 2008. – 320 с. Режим доступа: <https://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4988521>
- Серия книг «Великие музеи мира» (100 томов из 100). – М.: Директ-Медиа, 2011 – 2013. Режим доступа: <https://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=5201182>

ПОСИЛАННЯ НА САЙТИ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ЗАХОДІВ, ПЕРЕЛІКИ
НОМІНАНТІВ ЛІТЕРАТУРНИХ ПРЕМІЙ ТОЩО:

А) Кінофестивалі в країнах ЗЄ:

Кінофестиваль	Місце проведення	Режим доступу:
• Берлінале (Internationale Filmfestspiele Berlin)	Берлін, Німеччина	http://www.berlinale.de/en/HomePage.html
• Венеційський кінофестиваль (Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica)	острів Лідо, Італія	http://www.labiennale.org/en/cinema
• Каннський кінофестиваль (Festival international du film de Cannes)	Канни, Франція	http://www.festival-cannes.fr/ru.html
• Кінофестиваль в Сан-Себастьяні (Festival Internacional de Cine de Donostia-San Sebastián)	Сан-Себастьян, Іспанія	http://www.sansebastianfestival.com
• Кінофестиваль в Локарно (Festival del film Locarno)	Локарно, Швейцарія	http://www.pardolive.ch/en/Pardo-Live/today-at-the-festival;jsessionid=E543711BAC8F4FCA8682FA73009CA5D3
• Кінофестиваль фантастичних фільмів в Аворіазі (Festival international d'Avoriaz du film fantastique)	Аворіаз, Франція	https://www.facebook.com/Festival-international-du-film-fantastique-dAvoriaz-288084584649887/
• Кінофестиваль в Жерармері (Festival de Gérardmer — Fantastic'Arts)	Жерармер, Франція	http://www.festival-gerardmer.com
• Кінофестиваль Фанташпорту(фантастики) (Festival Internacional de Cinema do Porto)	Португалія	http://www.kff.com.pl/en/Fantasporto
• Кінофестиваль у Тампере (документальне та короткометражне кіно) - Tampereen elokuvajuhlat	Фінляндія	http://nokino.com.ua/man_of_the_week/102-kinofestival-v-tampere-tampere-film-festival.html

Б) Літературні премії:

- Перелік лауреатів Пулітцерівської премії з літератури, разом із номінованими творами. Режим доступу: https://uk.wikipedia.org/wiki/Пулітцерівська_премія_за_художню_книгу
- Перелік лауреатів Нобелівської премії з літератури, разом із номінованими творами. Режим доступу: https://uk.wikipedia.org/wiki/Список_лауреатів_Нобелівської_премії_з_літератури



РЕГУЛЯЦІЇ ТА ПОЛІТИКА КУРСУ²

Відвідування занять і регуляція пропусків:

Відвідування занять обов'язкове, оскільки курс, з одного боку, є важливою складовою підготовки майбутнього політолога-міжнародника, а з іншого, спрямований на поглиблення навичок володіння англійською мовою. Пропуски занять можливі лише з поважної причини – хвороба, форсмажорні родинні обставини й т.п. (всі випадки мають підтверджуватись документально). Всі пропущені заняття мають бути відпрацьовані згідно тематичного плану, у відведений для цього час (див. **Графік консультацій**, вивішений біля Кафедри, а також у системі Moodle). За умови накопичення студентом великої кількості пропущених і невідпрацьованих занять застосовуватиметься повторне вивчення дисципліни (див. посилання на **Положення** у додатку до силабусу).

Політика академічної доброчесності:

У процесі проходження курсу студенти мають чітко та неухильно дотримуватися принципів академічної доброчесності. Плагіат – використання при написанні текстів запозичень з інших робіт (часткових/повних), без зазначення їх авторства, є абсолютно неприйнятним. Будь-яка інформація, взята з іншого джерела – як текстова, так і зображальна/графічна – має бути впорядкована посиланням на автора та, у разі потреби, процитована. У разі сумнівів щодо того, чи може бути якесь використання інформації формою плагіату чи компіляції, краще порадитись із викладачем. Усі виявлені прояви академічної недоброчесності будуть розглядатися згідно «Кодексу академічної доброчесності ЗНУ» (див. посилання в додатку до силабусу), а їх фігуранти зазнають дисциплінарних зисків.

Використання телефонів та інших подібних пристроїв на заняттях:

З початком заняття мобільні телефони, планшети мають бути переключені на беззвучний режим. Використання їх, а також планшетів, ноутбуків й т.ін. дозволяється викладачем за умови необхідності – відвідання сайту, проходження тесту тощо.

Комунікація:

Спілкування студентів із викладачем відбувається через електронну пошту, сторінку дисципліни в Moodle та інші канали (Skype, Vyber, Zoom, Google Meet). Головним посередником виступає староста академічної групи. Електронна пошта студента має відбивати його справжнє прізвище та ім'я. Адреси на кшталт *velzevul_666@ukr.net* ігноруватимуться!

² Тут зазначається все, що важливо для курсу: наприклад, засади академічної доброчесності, правила використання доступу до мережевих баз даних під час занять, канали комунікації студентів із викладачем і т.п.

ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ – 2022-2023

ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ 2022-2023 н. р.

http://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/1635.ukr.html

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених *Кодексом академічної доброчесності ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ya6yк4ad>. Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти (додається в обов'язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмій (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до *Положення про організацію та методу проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається *Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються *Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/yсds57la>.

НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА. Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється *Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті*: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються *Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/yсyfws9y>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: *Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; *Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ЗАПОБІГАННЯ КОРУПЦІЇ. Уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції (Воронков В. В., 1 корп., 29 каб., тел. +38 (061) 289-14-18).

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога (061)228-15-84 (щоденно з 9 до 21).

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь-ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ. *Наукова бібліотека*: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок – п'ятниця з 08.00 до 17.00; субота з 09.00 до 15.00.

ЕЛЕКТРОННЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE): [HTTPS://MOODLE.ZNU.EDU.UA](https://moodle.znu.edu.ua)

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресами:

· для студентів ЗНУ - moodle.znu@gmail.com, Савченко Тетяна Володимирівна

· для студентів Інженерного інституту ЗНУ - alexvasк54@gmail.com, Василенко Олексій Володимирович

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

Центр інтенсивного вивчення іноземних мов: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

Школа Конфуція (вивчення китайської мови): <http://sites.znu.edu.ua/confucius>.