**Стислий зміст лекції 1**

**Шекспір як центр Західного канону .**

Загальна характеристика сучасних наукових уявлень про глобальні виклики та місце Вільяма Шекспіра в постіндустріальному світі. Концепція Гарольда Блума (Шекспір як центр Західного канону), її обґрунтування та полеміка навколо неї. Основні шляхи глобалізації Шекспіра: діахронічний аспект (роль мандрівних труп, апропріація для власних цілей, переклади: доместикація і форенізація, поп-культура, інтернет, комп’ютерні ігри. Бальц Енглер про форми присутності Шекспіра в світовій культурі (театр, читання, цитування) та розвиток цієї концепції (інтермедіальні проекції, цифрові мережі).

Космополітичний Шекспір і локальні Шекспіри. Від бардоманії до десакралізації. Ім’я Шекспіра у комунікативному просторі сучасності: мас-медіа, політичний дискурс, топоніміка, освітньо-наукова та туристична сфери. Семіотична продуктивність імені автора та специфіка її реалізації ( символ, емблема, симулякр). Онтологізація художніх образів та літературний туризм (Верона, Ельсінор).

Поняття шекспірівського дискурсу. Шекспір як засновник дискурсивності (концепція Юрія Черняка). Шекспір і світова літературна класика (характер впливу, апологети і хейтери). Переклади Шекспіра як чинник культуротворення та самоідентифікації націй. Великий Бард і популярна культура (від бардоманії до десакралізації; реклама, стрітарт, інтернет-меми та ін.).

Глобальні екзистенційні виклики і творчість Шекспіра: загальна постановка проблеми. «Гамлет» – як художня репрезентація екзистенційної кризи. Парадокси рецепції трагедії (Куно Фішер, ТенБрік, А. Шлегель – Вольтер, В. Жуковський, Л. Толстой). Гамлетизм (сутність феномену, історія виникнення, національні моделі). Рефлексія як прояв антропоспроможності. Перекладні «Гамлети» як виклик колоніальному і тоталітарному дискурсам. Любовна колізія в «Гамлеті» та його літературних і міжсеміотичних проєкціях.