|  |  |
| --- | --- |
| **ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  **ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ**  **Силабус навчальної дисципліни**  **Денна форма навчання** | D:\ZNU\ЛОГО ЗНУ.png |

**Мистецтво балетмейстера**

**Викладач:** Гончаренко Юліана Володимирівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри акторської майстерності та дизайну

**Кафедра**: акторської майстерності, навчальний корпус ЗНУ № 8, ауд. 218

**E-mail:** kam\_znu@ukr.net

**Телефон: \*\***288-76-46 (кафедра акторської майстерності)

**Сторінка дисципліни на платформі СЕЗН (Moodle):** **https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=1311**

**Інші засоби зв’язку:** сторінка дисципліни на платформі СЕЗН (*Moodle*) – форум дисципліни, приватні повідомлення*.*

**ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Освітня програма,** | | Театральне мистецтво | | | | | |
| **Рівень вищої освіти:** | | Перший (магістерський) | | | | | |
| **Статус дисципліни:** | | Блок дисциплін вільного вибору студента в межах спеціальності | | | | | |
| **Кредити ECTS** | 4 | **Навч. рік:** | 2021-2022 | **Рік навчання** | 1 | **Тижні** | 12 |
| **Кількість годин** | 120 | **Кількість змістових модулів** | 6 | **Практичні заняття – 36**  **Самостійна робота** – 84 | | | |
| **Вид контролю:** | | **Залік** | |
| **Консультації:** | | | | | | | |

**ВИДИ ЗАНЯТЬ І РОЗКЛАД *Не є обов’язковим***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рік навчання** 2021/2022 | **Семестр:**  вересень - грудень | **Термін навчання:**  14.02.2022 – 07.05.2022 | | | **Екзаменаційний період:**  07.06.2022 – 19.06.2022 | |
| **Загальна кількість годин – 120** | ***Форми організації освітнього процесу*** | **Аудиторна робота** | | | **Самостійна робота здобувача освіти** | **Очні консультації викладача** |
| ***Види навчальних занять*** | **практичні** | |  |
| ***Розподіл навчальних годин*** | | 36 | |  | 84 |  | |
| ***Час проведення за розкладом*** | |  |  |  |  |  | |

**АНОТАЦІЯ**

***Метою*** навчальної дисципліни «Мистецтво балетмейстера» є розвиток практичних вмінь та навичок створення й побудови хореографічних етюдів, танців, композиції на основі принципів, законів та методів драматургії, а також формування спеціальних компетентностей актора драматичного театру, виховання пластичної культури та образної виразності. У межах дисципліни здобувач освіти має опанувати системою постановочних вмінь та навичок, що дозволить йому осмислено-емоційно, виразно, правдиво передавати зміст, характер і духовне наповнення художньо-драматичних образів. Особливу увагу зосереджено на вивченні основ драматичної побудови хореографічної композиції, які є головною складовою в накопиченні здобувачем освіти навичок постановочної діяльності.

**ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

У разі успішного завершення дисципліни студент зможе:

* вільно володіти понятійним апаратом дисципліни;
* створювати хореографічні твори за законами драматургії;
* вільно володіти методами та принципами побудови хореографічних творів;
* впевнено обирати й застосовувати стиль та манеру виконання танцювальних творів;
* створювати танцювальні етюди, сюжетні і безсюжетні танцювальні композиції;
* грамотно працювати з музичним матеріалом і застосовувати його в постановочній діяльності грамотно працювати з музичним матеріалом і застосовувати його в постановочній діяльності;
* вільно орієнтуватися в проблемах сучасного хореографічного мистецтва.

**ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ**

Навчально-методична література та танцювально-лексичний матеріал, опрацювання хореографічно-методичної літератури.

Рекомендації до практичних занять з дисципліни.

**ФОРМИ ОЦІНЮВАННЯ**

**Поточне оцінювання**

Результати поточного оцінювання доступні в електронному «Журналі оцінок» на платформі Google: посилання

Узагальнені оцінки та оцінки за виконання танцювально-творчих завдань розміщуються на платформі СЕЗН (Moodle).

**Обов’язкові види навчальної роботи:**

– розробка композиції танцю: вибір теми, визначення «над завдання», часу та місця дії, обставин, в яких вона відбувається, характеристика діючих осіб та їх стосунки (максимально 20 балів);

– постановка танців малих форм за власно розробленим, обраним літературним сюжетом та сюжетом образотворчого твору (максимально 20 балів);

**Додаткові види навчальної роботи:**

– активна участь у постановочній діяльності та її організації: робота з виконавцями (максимально 20 балів).

**Підсумкове оцінювання:**

**Практична складова (**презентація експлікації композиції танцю) – 20 балів (максимальна кількість);

(демонстрація створених танцювальних композицій малої форми) – 20 балів (максимальна кількість).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Контрольний захід** | **Термін виконання** | **% від загальної оцінки** |
| **Поточний контроль** | | **60%** |
| Розробка композиції танцю | На кожному практичному занятті | 20 % |
| Постановка танців малих форм та масових танців | На кожному практичному занятті | 20 % |
| Активна участь у постановочній діяльності та її організації: робота з виконавцями | Протягом семестру | 20 % |
| **Підсумковий контроль** | | **40%** |
| Презентація експлікації композиції танцю | Заліковий тиждень | 20% |
| Демонстрація створених танцювальних композицій | Заліковий тиждень | 20% |
| **Разом** | | **100%** |

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Види і форми освітнього процесу** | **Критерії та показники оцінки навчально-пізнавальної діяльності здобувачів освіти** |
|
| Практичні заняття | Оцінюється: |
| – методично-правильна розробка композиції танцю; |
| – знання законів драматургії в хореографічному мистецтві;  – знання законів побудови танцювального твору: архітектоніка;  – виконавська майстерність та знання хореографічного тексту танцювальних етюдів;  – змістовність, оригінальність, логічність побудови створених танцювальних композицій. |
| Основні та додаткові завдання до практичних занять | Результати виконаного здобувачем освіти завдання оцінюється за показниками: |
| – якість розробки композиції танцю;  – рівень виконання хореографічної лексики танцювальних композицій; |
| – емоційність, артистичність та виразність виконання танцювальних композицій;  – якість розробки експлікації танцювальної композиції. |
|  |
|  |
|  |
| Підсумковий семестровий контроль: залік | 1. Оцінювання рівня експлікації танцювальної композиції (20 б.) |
| 2. Оцінювання рівня постановки танцювальних композицій (20 балів) |

**ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **За шкалою ECTS** | **За шкалою університету** | **За національною шкалою** | |
| **Екзамен** | **Залік** |
| A | 90 – 100 (відмінно) | 5 (відмінно) | Зараховано |
| B | 85 – 89 (дуже добре) | 4 (добре) |
| C | 75 – 84 (добре) |
| D | 70 – 74 (задовільно) | 3 (задовільно) |
| E | 60 – 69 (достатньо) |
| FX | 35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання) | 2 (незадовільно) | Не зараховано |
| F | 1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом) |

**РОЗКЛАД КУРСУ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тиждень** | **Форми організації освітнього процесу** | **Тема** | **Контрольне завдання** | **Кількість балів** |
| **Розділ 3: Методика створення масової хореографічної постановки** | | | | **30** |
| 1 – 6 | Лабораторне та практичне заняття | Методика постановки масових танців | Розробка й презентація експлікації масової танцювальної композиції та хореографічного тексту та малюнку розробленого танцю масової форми | 10 |
| Самостійна робота | Підготовка до практичного заняття | Основне практичне завдання 1  Додаткове завдання | 10 |
| 6 | **Атестація 1** |  | Демонстрація експлікації танцювальних композицій | 10 |
| **Розділ 4: Творча діяльності хореографа-постановника з танцювальним колективом** | | | | **30** |
| 7 – 9 | Лабораторне та практичне заняття | Постановочна діяльність за всіма законами драматургії | Відтворення масової танцювальної композиції | 4 |
| Самостійна робота | Підготовка до практичного заняття | Основне практичне завдання 2  Додаткове завдання | 3 |
| 10 – 12 | Лабораторне та практичне заняття | Методика виконавської майстерності як виразний засіб танцювальних композицій | Показ масової танцювальної композиції | 4 |
| Самостійна робота | Підготовка до практичного заняття | Основне практичне завдання 2  Додаткове завдання | 4 |
| 12 | **Атестація 2** |  | Показ розроблених масових танцювальних композицій | 15 |
| Заліковий тиждень | **Залік** |  | Презентація експлікації композиції танцю | **20** |
|  | Демонстрація створених танцювальних композицій масової форми | **20** |

**ОСНОВНІ ДЖЕРЕЛА та ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 7 – е изд., стер. Санкт-Питербург: Издательство «Лань», 2002. 192 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва: Рольф, 2001. 272 с.
3. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. Москва: ИД «Один из лучших», 2004. 414 с., ил. URL:https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333830/Nikitin\_V.Yu\_Modern\_dzhaz.\_Etapy\_razvitiya.\_Metod.\_TeKhnika.pdf.
4. Энциклопедия танца. // [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.krugosvet.ru/node/39681?page=3,19>
5. Энциклопедия балета. // [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.niv.ru/doc/ballet/encyclopedia/index.htm>

**РЕГУЛЯЦІЇ І ПОЛІТИКИ КУРСУ**

*Відповідальність здобувача освіти:* Ознайомитися з сторінкою дисципліни на платформі СЕЗН (Moodle), а саме з: робочою програмою дисципліни, загальними розділами сторінки, термінами виконання завдань, формами контролю. Підтвердити вивчення рекомендацій «ЗАГАЛЬНІ ПОРАДИ ЗДОБУВАЧУ ОСВІТИ» (обов’язково).

*Виконання навчального плану дисципліни* передбачає системну присутність здобувачів освіти на практичних заняттях, виконання запропонованих завдань для самостійної роботи, відпрацювання пропущених практичних занять, проходження передбачених форм контролю.

Відвідування практичних занять є обов’язковим. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мають узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять.

*Політика академічної доброчесності:* Очікується, що здобувачі освіти будуть відповідально ставитись до постановочної діяльності у хореографічному мистецтві. Постановки танців, що розробляються здобувачами освіти можуть бути перевірені на наявність плагіату Виявлення ознак академічної недоброчесності (відсутність елементарних навичок у виконанні основних рухів, відсутність знань методики виконання рухів, невідповідність рухів музичному супроводу тощо) у практичній діяльності студента є підставою для її негативної оцінки викладачем. Очікується максимально можливе дотримання норм Кодексу академічної доброчесності Запорізького національного університету. Пріоритетним під час створення танцювальних етюдів є самостійність мислення, творчість власних думок щодо створення танцювального тексту.

*Формати комунікації між викладачем і здобувачами вищої освіти:* в аудиторії під час лабораторних занять; у системі електронного забезпечення навчання Moodle, на запланованих консультаціях з дисципліни, електронним листуванням. Відповіді на електронні запити здобувачів освіти надаються викладачем впродовж трьох робочих днів, якщо вказано: прізвище та ініціали, шифр академічної групи, дисципліна.

*Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів* під час лабораторних занять має бути обґрунтовано освітньою діяльністю здобувача освіти. Обов’язковим є застосування режиму «БЕЗ ЗВУКУ» протягом всього аудиторного заняття.

***ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ – 2020-2021***

***Місія******Запорізького національного університету*** *полягає у формуванні європейського простору освіти, науки і культури європейського рівня, здатного активно впливати на громадську думку, забезпечувати соціальне прогнозування у різних сферах на основі фундаментальних і прикладних наукових досліджень. Запорізький національний університет відіграє важливу роль у розвитку економіки, державних інституцій та громадянського суспільства, надаючи їм знань, компетентностей та ідей, необхідних для забезпечення економічного, політичного та соціального розвитку і зростання.*

***АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ.*** Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених ***Кодексом академічної доброчесності ЗНУ*:** <https://tinyurl.com/ya6yk4ad>. *Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти* (додається в обов’язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

***НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.*** Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід’ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до *Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>**.**

***ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ.*** Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається *Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються *Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

***НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА.*** Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється *Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті*: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.

***ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ.*** Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов’язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються *Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ycyfws9v>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: *Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; *Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

***ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА.*** Телефон довіри практичного психолога (061)228-15-84 (щоденно з 9 до 21).

***РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ.*** Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь-ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

***РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ. Наукова бібліотека***: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок – п`ятниця з 08.00 до 17.00; субота з 09.00 до 15.00.

***ЕЛЕКТРОННЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE): HTTPS://MOODLE.ZNU.EDU.UA***

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресами:

· для студентів ЗНУ - moodle.znu@gmail.com, Савченко Тетяна Володимирівна

· для студентів Інженерного інституту ЗНУ - alexvask54@gmail.com, Василенко Олексій Володимирович

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015.

***Центр інтенсивного вивчення іноземних мов***: http://sites.znu.edu.ua/child-advance/

***Центр німецької мови, партнер Гете-інституту***: https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim

***Школа Конфуція (вивчення китайської мови)***: http://sites.znu.edu.ua/confucius.