**Стислий зміст лекції 13**

**Расова і гендерна проблематика в трагедії Шекспіра «Отелло».**

«Отелло» (1604) В. Шекспіра на тлі політичної і культурної атмосфери тогочасся: ренесансні типи особистостей, імпліцитний зв'язок з міфологією ( вибір Кіпру як однієї з значимих локацій, полотно Боттічеллі «Венера і Марс» як ключ до інтерпретації магістральної колізії: війна і кохання).

Специфіка трансформації сюжетного першоджерела (новела 7 з ІІІ декади збірки італійського новеліста ДжіральдіЧинтіо «Гекатоміті»,1565): заміна емблематично-статусних імен антропонімами, мілітарний і політичний фон ( експансія Османської імперії, похід турків на Кіпр 1570 року, складні геополітичні стосунки єлизаветинської Англії з іншими християнськими державами і мусульманським світом, кореляція загальних умонастроїв потенційних реципієнтів з перемогою англійців над Непереможною Армадою (1588) та англійсько-турецькими стосунками), расовий дискурс (негри, маври, туземці, проблема мови, освіти,упередженості).

Дискусії щодо природи конфлікту «Отелло»: ренесансна віра в людину versusцинічна підступність (О. Пушкін, П. Саксаганський),втрата гармонії (О. Блок), трагедія ревнощів (), расова проблематика (Дж. Метьюз). Чи існувала расова упередженість в ренесансній Англії? Репліка 6-го президента США (1825-1829) Джона Квінсі Адамса (про те, що він наляканий ідеєю, щоб негр міг доторкнутися до білої жінки) як тріггер дискусій щодо кольору шкіри Отелло. Темношкірі виконавці ролі Отелло (АйраОлрідж, Пол Робінсон, ВіллардВайт), фотонегативна вистава ДжудаКеллі (1998) з афорамериканцями у всіх ролях, крім «білого Отелло», якого зіграв Патрік Стюарт.

Гендерна проблематика у трагедії. ДездемонаversusБрабанціо : покора, виклик, протест. Дездемонаversus Отелло: чи можлива гармонія? Моделі міжгендерних стосунки (Отелло – Дездемона, Яго – Емілія, Кассіо – Б’янка). Синдром Отелло як психіатричний термін