**Стислий зміст лекції 14**

**Осучаснення проблемного спектру трагедії Шекспіра «Отелло» в контексті гендерних і расових дискусій.**

Дискусії щодо природи конфлікту «Отелло»: ренесансна віра в людину versusцинічна підступність (О. Пушкін, П. Саксаганський),втрата гармонії (О. Блок), трагедія ревнощів (), расова проблематика (Дж. Метьюз). Чи існувала расова упередженість в ренесансній Англії? Репліка 6-го президента США (1825-1829) Джона Квінсі Адамса (про те, що він наляканий ідеєю, щоб негр міг доторкнутися до білої жінки) як тріггер дискусій щодо кольору шкіри Отелло. Темношкірі виконавці ролі Отелло (АйраОлрідж, Пол Робінсон, ВіллардВайт), фотонегативна вистава ДжудаКеллі (1998) з афорамериканцями у всіх ролях, крім «білого Отелло», якого зіграв Патрік Стюарт.

Гендерна проблематика у трагедії. ДездемонаversusБрабанціо : покора, виклик, протест. Дездемонаversus Отелло: чи можлива гармонія? Моделі міжгендерних стосунки (Отелло – Дездемона, Яго – Емілія, Кассіо – Б’янка). Синдром Отелло як психіатричний термін