**Стислий зміст лекції 11**

***Проблемно-смислові виміри шекспірівської версії античного сюжету***

Сюжет про Коріолана у «Прарлельних життєписах» Плутарха та його трансформація у п’єсі В. Шекспіра. Міфологізація постаті історичного КаяМарціяКоріолана: зрадник чи ніцшеанська надлюдина (Діонісій Галікарнаський, Плутарх, Шекспір, Бертольд Брехт, Томас Еліот, художники, композитори, театральні і кінорежисери). Кореляція сюжету з Єлизаветинсько-яковинським контекстом (захоплення греко-римською військовою доблестю, народні бунти, спричинені голодом).

Проблемно-смислові виміри шекспірівської версії античного сюжету : філософський (екзистенційна криза сильної особистості), соціополітичний (самодостатній лідер і народні маси), політологічний (маніпулятивні стратегії трибунів, поразка сенату, «зворотній бік» великої політики), психологічний (травма, спричинена кризою ідентичності, драма екзилю, безпідставні звинувачення у зраді як поштовх до реальної зради ), гендерний (вплив матері на структуру особистості і долю героя, стосунки між Коріоланом та полководцем вольсків Авфідієм), ідеологічний (небезпека перетворення сильного лідера на диктатора), алегоричний (байка Мененія про бунт частин тіла проти живота та розгляд казусу Коріолана крізь призму тілесності), приватно-інтимний (стосунки у сімейному трикутнику Волумнія – КайМарцій – Вергілія) і навіть педагогічний (ціннісні уявлення і характер Малого Марція – сина Коріолана).

Влада і авторитет, автократія і демократія, політичні процеси та їх мотивація. Психологічні передумови злету і падіння КаяМарція, проблема ідентичності протагоніста: римськість «старого» зразка, маскулінність, гомоеротизм, військова честь. Політичне тіло як концептуальна метафора ( байка Мененія, Дія 1, сцена 1) , анімалістична тропіка.