**Стислий зміст лекції 12**

 ***«Коріолан» В.Шекспіра у різних політичних контекстах***

Інтерпретації «Коріолана» в різних політичних контекстах: поема Т. С. Еліота «Коріолан», 1931, провокативні постановки в Німеччині часів ІІІ Рейху, Брехтівська «переробка» шекспірової п’єси (1951-53) та її вплив на сценічну історію, вистава КаарелаІрда (Естонія,1964). Постановка-телеверсіяЛенTV (режисер Д. Карасик, 1969) та особливості репрезентації конфлікту герой – плебс ( інтерпретація протагоніста Сергієм Юрським).

Політичні та психологічні акценти в екранізації «Коріолана», здійсненій РальфомФайнсом (2011): вплив на неї історичної пам’яті використаних локацій, час і місце дії, підбор акторів, гендерні відносини; зміни в п'єсі Шекспіра, внесені в процесі осучаснення; візуальні ефекти, що відсилають до впізнаваних образів сучасних європейських катаклізмів.

Вистава Дмитра Богомазова (Київський театр ім. Івана Франка, 2019) як «культурний код нашого часу»( багатоповерховість п’єси, мовна поліфонія, специфіка і функції сценічного простору, проблема ідентифікаційного вибору реципієнта).