**Стислий зміст лекції 8**

***Політична проблематика в історичних драматичних хроніках і римських п’єсах Шекспіра: специфіка взаємодії вимислу і факту.***

Політичні виклики: узурпація влади і тиранія («Річард ІІІ»), односібносібна влада versus демократія, диктатура і протест проти неї («Юлій Цезар), слабкий політик , макіавелізм харизматичного лідера («Річард ІІ»).Зворотній бік ренесансного індивідуалізму як пересторога сучасності.

Специфіка Шекспірівської візії історії (концепції Ю. Шведова, М. Барга, Б. Корнелюка). Політична пропаганда єлизаветинської доби: фікціоналізація історичної персони Ричарда ІІІ в контексті тюдорівського міфу. Поліідентичність шекспірівського Річарда Глостера: воїн, каліка, зухвалий лицемір, спокусник, актор, узурпатор влади, тиран, нерозкаяний грішник. Візуальні репрезентації образу Ричарда ІІІ: історичні портрети, акторська галерея (Девід Геррік, Е. Кін, Ч. Кін, Г. Ірвінг, Ф. Корнер, Л. Олів’є, Е. Шер, Д. Тротон, Л. Данильчук, Б. Бенюк, Б. Камбербетч).

Смислові лакуни Шекспірівської хроніки як джерело креативності проактивних реципієнтів: романтичний Ричард ІІІ як гімн сильній волі, «Ричард ІІІ» на сцені Третього Рейху, моновиставаЕрвінаГааса (Театр на Таганці), сучасні українські театральні версії образу протагоніста (Лідія Данильчук, Богдан Бенюк).

Політемпоральний синтез в кіноекранізації «Річард ІІІ» Ричарда Лонкрейна : специфіка, функції, епістемологічна продуктивність. (концепція Богдана Корнелюка). Міжсеміотична де/реконструкція текстових топосів як відповідь на глобальні політичні виклики: жага влади – війна-тиранія- деградація особистості.