**Стислий зміст лекції 9**

***Римські п’єси В. Шекспіра та владний дискурс єлизаветинської доби.***

Специфіка рецепції та де/реконструкції античного матеріалу в «Юлії Цезарі»: діалог з Плутархом, природа шекспірівських анахронізмів, рівні «римського тексту» за концепцією К. Борискіної (топонімічний, релігійно-філософський, метафізичний).

Політичний підтекст в «Юлії Цезарі» як стратегія соціальної інтеракції. Актуалізація злободенної єлизаветинської проблематики у римській п’єсі: аналогії та паралелі з постатями англійського владного Олімпу (Брут – Ессекс, Цезар – Єлизавета, Кассій – Саутгемптон); концентрація повноти влади в руках монарха, змова, повстання, зрада та ін.

Доля Шекспірівського твору в умовах зміцнення тоталітарних режимів: маніпуляція міфологемами величі Риму ( постановка італійського режисера Н. Тамберлані на замовлення Муссоліні, 1935) та божественності Цезаря (постановка Ю. Фелінга у гітлерівській Німеччині, 1940).

Мотиви змови, зради, політичного суперництва , помсти, загрозливих наслідків єдиновладдя та диктатури,небезпеки некерованого насильства як ідейно-смислові домінанти кінематографічних інтерпретацій Дж. Манкевича (1953), Г. Дорана (2012), С. Берджа (1970),Р. Лінклейтера (2008), Б. Сміта (2009), братів Тавіані (2012), Д. Перрі (1955).