**Стислий зміст лекції 10.**

***Історична хроніка «Річард ІІ»(1595) в контексті політичної ситуації початку ХVII століття: політизація сюжету.***

**Модуль 4. Шекспірівські політики: типологія і поведінкові моделі**

Історична хроніка «Річард ІІ»(1595) в контексті політичної ситуації початку ХVII століття: політизація сюжету. Генетичні джерела Шекспірового твору: «Хроніки Англії, Шотландії та Ірландії» (1587) Р. Голіншеда, поетична збірка «Дзеркало магістратів» (1559), анонімне мораліте «Вудсток»(1591-95), «Громадянська війна між династіями Ланкастерів і Йорків» (1595) С.Даніеля . Шекспірівські «додавання» (Королева, Герцогиня Йоркська, Герцогиня Глостерська) та їхні функції. Едиційна історія (вилучення епізоду зречення Річарда ІІ – Дія 4, Сцена 1 - з перших трьох кварто, які вийшли за часів правління Єлизавети), постановка напередодні заколоту лорда Ессекса(1601) як пропагандистська стратегія та її наслідки.

Дві моделі політичного управління: Богом даний державець – державець, якого підтримує знать і народ. Деспотичний тиран Річард ІІ (зловживання владою, неправедний суд та ін.) і право підданих на протест. Слабкий монарх як загроза державі, трагічні наслідки недбалого ставлення до обов’язків державця. Алегорія державець-садівник (сцена IV, 3) як політологічна епістема.

Герцог Генріх Болінгборк і проблема політичного вигнання. Харизма, макіавелізм, підступність як наріжні камені психологічного портрету Генріха IV. Політична перемога Генріха і моральний злочин заради збереження влади. Політичні наслідки узурпації престолу (війна Червоної та Білої троянд)

Художня репрезентація бінарної опозиції (емблематика, анімалістична метафорика, біблійні алюзії: Каїн – Авель, Пілат – Христос, Іуда \_ Христос) в Шекспірівському тексті та його перекладах. Ускладнена амбівалентність образів як стимул проактивних інтерпретацій. Новітні театральні постановки «Річарда ІІ» ( ДебораВорнер, 1995; ТреворНанн, 2005; ЮкіоНінагава, 2016) та екранізації («Порожня корона», 2016, реж.РупертҐулд): ключові концепти, пріоритетні аспекти.