***Стислий зміст лекції 5***

***«Гамлет» – як художня репрезентація екзистенційної кризи.***

Парадокси рецепції трагедії (Куно Фішер, Тен Брік, А. Шлегель –Вольтер, В. Жуковський, Л. Толстой). Гамлетизм (сутність феномену, історія виникнення, національні моделі). Рефлексія як прояв антропоспроможності. Перекладні «Гамлети» як виклик колоніальному і тоталітарному дискурсам. Любовна колізія в «Гамлеті» та його літературних і між семіотичних проєкціях.