

Франц АБТ

# ШКОЛА ПЕНИЯ

Избранные  
упражнения  
для низких голосов  
в сопровождении  
фортепиано

Составитель Г. ТИЦ

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА • МОСКВА 1965

## *От составителя*

В вокально-педагогической практике музыкальных учебных заведений нашей страны наряду с вокализами русских и советских композиторов широко используются вокализы зарубежных авторов: Зейдлера, Лютгена, Конконе, Абта и других. Однако большая часть этих вокализов предназначена для формирования высоких голосов — сопрано и тенора. Весьма полезные «40 вокализов» Конконе, написанные для баса и баритона, ввиду их сложности не могут служить учебным материалом в начальной стадии обучения певца.

Для начинающих певцов-басов, баритонов и меццо-сопрано большинство педагогов предпочитают вокализы Абта.

«Практическая школа пения» Ф. Абта выдержала много изданий. Она неоднократно печаталась целиком, а также отдельными разделами.

Издание избранных вокализов из «Школы пения» Абта вызвано острой необходимостью в учебном пособии для формирования начинающих молодых певцов, обладающих низкими голосами. Это в равной степени относится как к учащимся музыкальных учебных заведений, так и к участникам коллективов художественной самодеятельности.

Вокализы Ф. Абта очень мелодичны, несложны, диапазон их невелик. Они обладают многими качествами, необходимыми для развития самых различных певческих навыков: знакомят молодого певца с разными метрами, подготавливают к освоению ритмических трудностей и особенностей, приучают к чистому интонированию, к пению простейших модуляций и т. д.

Нельзя считать, что предлагаемые вокализы расположены автором строго по степени трудности, но это было явно намерением автора. Некоторые вокализы, например 11, 12, 13, 14, написаны в слишком высокой для начинающих басов tessiture, а №№ 2, 4, 9, 10 — слишком низки для баритона.

Для успешного развития певца целесообразно указанные вокализы, а также некоторые другие, транспонировать (по усмотрению педагога) в тональность удобную для ученика на данной стадии его вокальной подготовки.

*Г. ТИЦ*  
*доцент Московской ордена Ленина*  
*Государственной консерватории*  
*им. П. И. Чайковского*

# ИЗБРАННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

## 1.

Ф. АВТ  
F. АВТ  
(1819-1885)

Moderato

Меццо-Сопрано

Баритон  
и  
Бас

Ф-п.

Ми ре до ре ми фа ми соль ля  
mi re do re mi fa mi sol la

Moderato

си ля соль фа соль соль ля си до си ля  
si la sol fa sol sol la si do si la

Moderato

соль фа ми ми ре ми фа соль соль фа ми ре до  
sol fa mi mi re mi fa sol sol fa mi re do

## Moderato

фа соль ля си си ля соль фа ми фа ми ре до ре ми фа  
 fa sol la si si la sol fa mi fa mi re do re mi fa

## Moderato

фа соль ля си си до си ля соль фа соль фа ми фа ми ре ми ре до ре до си  
 fa sol la si si do si la sol fa sol fa mi fa mi re mi re do re do si

## 3.

## Andantino

ми ре ми фа ми си соль фа соль ля соль ми си ми соль фа си ми  
 mi re mi fa mi si sol fa sol la sol mi si mi sol fa si mi

ре до си си ля соль ля фа  
 re do si si la sol la fa

ля ми фа соль ми фа ми до си си до фа ля  
 la mi fa sol mi fa mi do si si do fa la

соль фа ми до си до ре ми соль до си ре ми  
 sol fa mi do si do re mi sol do si re mi

## Molto moderato, con portamento

фа ми соль фа ля соль фа ми ре до  
fa mi sol fa la sol fa mi re do

## Molto moderato, con portamento

до ре ми фа фа соль ля соль ля си до  
do re mi fa fa sol la sol la si do

до си ля ля соль фа фа ми ре до до ре ми фа  
do si la la sol fa fa mi re do do re mi fa

*dim.*

*dim.*

*dim.*

## Andante

до си ля соль ми соль фа ми ре до ми ре ми фа ре  
do si la sol mi sol fa mi re do mi re mi fa re

## Andante

ми фа соль соль ля си до до си до ре си до ре до си ля  
mi fa sol sol la si do do si do re si do re do si la

соль ми соль фа ми ре до ми фа соль ля ля соль фа ми ми фа соль ля си до  
sol mi sol fa mi re do mi fa sol la la sol fa mi mi fa sol la si do

Moderato

6.

фа ля соль соль си ля  
fa la sol sol si la

Moderato

ре до си ля соль ми ре до  
re do si la sol mi re do

соль до фа ре  
sol do fa re

ре до си ля до си ре соль фа ля соль фа  
re do si la do si re sol fa la sol fa



## Andantino

си ля си ля соль ре до си до си ля си ля си ля  
 si la si la sol re do si do si la si la si la

## Andantino

соль ми ля ми фа ми ре ре ля сольфа соль  
 sol mi la mi fa mi re re la sol fa sol

ми си ля соль ля до ми ми ре соль фа соль ля  
 mi si la sol la do mi mi re sol fa sol la

си до ми ми ре си ля ми фа соль  
 si do mi mi re si la mi fa sol

8.

Moderato sempre legato

ре си ре до ре ми фа ми ре ми фа соль ми соль фа соль ля си ля соль ля  
 re si re do re mi fa mi re mi fa sol mi sol fa sol la si la sol la

Moderato sempre legato

си ре до си ля соль ля соль фа соль фа ми ре до ре до си  
 si re do si la sol la sol fa sol fa mi re do re do si

*f* *p* *mf* *pp*

Andantino

*poco a poco cresc.*

до ми ре ре фа ми до ми соль до до ре  
do mi re re fa mi do mi sol do do re

Andantino

ми ре до соль ля соль ре до  
mi re do sol la sol re do

до соль си ля ля ми ре соль ми до ми ре  
do sol si la la mi re sol mi do mi re

*poco rit.*

a tempo

ми соль до си ля соль ля соль фа соль фа ми соль си соль до соль  
 mi sol do si la sol la sol fa sol fa mi sol si sol do sol

a tempo

фа ми ре ре ми соль до до ре до соль ля си  
 fa mi re re mi sol do do re do sol la si

ля ля ре до си ля соль ля соль фа ми ре ми до  
 la la re do si la sol la sol fa mi re mi do

*f* *p* *dim.*

Andantino con espressione

10.

15

ми фа соль ре ми фа соль ля ми фа соль си  
 mi fa sol re mi fa sol la mi fa sol si

Andantino con espressione

ми си до си фа си ля соль ля си си ре до соль ля  
 mi si do si fa si la sol la si si re do sol la

соль си ля ми фа ми ми до ля соль фа ми фа ми  
 sol si la mi fa mi mi do la sol fa mi fa mi

## Allegro moderato

до ля фа ми      фа соль ля      соль ля си      си  
do la fa mi      fa sol la      sol la si      si

## Allegro moderato

до ля фа ми      ля до си      фа соль ми  
do la fa mi      la do si      fa sol mi

ми ре      до си ля соль фа ми      фа ми      фа ми      си ми  
mi re      do si la sol fa mi      fa mi      fa mi      si mi

ми ре до си ля соль ля до ре ми ми фа соль ля си  
 mi re do si la sol la do re mi mi fa sol la si

*dim.* *rit.*

*dim.* *rit.*

а tempo

до ля фа ми фа соль ля ля (ля фа) си  
 do la fa mi fa sol la la (la fa) si

*a tempo*

ре до си фа си ля соль фа ми ре ми ми фа фа соль ля  
 re do si fa si la sol fa mi re mi mi fa fa sol la

*rit.*

*rit.*

*sf*

Andante

*p* *cresc.*

соль си ми ми фа соль ля до си ля соль фа си ре  
*sol si mi mi fa sol la do si la sol fa si re*

Andante

*p*

ми соль до ля си ля соль до си ля ля си фа фа соль си ля соль  
*mi sol do la si la sol do si la la si fa fa sol si la sol*

*p*

до си ля соль соль ля фа си ля соль фа ми ля соль соль фа фа ми  
*do si la sol sol la fa si la sol fa mi la sol sol fa fa mi*



ми ре до си до ре ми фа соль си ми ми фа соль ля до си ля соль ми  
*mi re do si do re mi fa sol si mi mi fa sol la do si la sol mi*

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines feature a melodic line with lyrics and a supporting line. Dynamics include *p* and *f*. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

до ля фа ре си ре ми ля соль фа ми до  
*do la fa re si re mi la sol fa mi do*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines show a continuation of the melody with lyrics. Dynamics include *f* and *sf*. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and chordal textures.

ми фа ля соль фа соль ля ми соль ля до соль фа фа ми  
*mi fa la sol fa sol la mi sol la do sol fa fa mi*

The third system concludes the piece. The vocal lines end with a final phrase. Dynamics include *sf*. The piano accompaniment provides a concluding harmonic structure.

## Andante maestoso

фа ля сольфа ми фа ми соль фа ми ре до до мисоль си  
 fa la sol fa mi fa mi sol fa mi re do do mi sol si

## Andante maestoso

ля фа фа ля до ми ре си си сольляси фа до  
 la fa fa la do mi re si si sol la si fa do

до мисольля до ля соль сисольфа ля фа ми фасоль  
 do mi sol la do la sol si sol fa la fa mi fa sol

ля до ля соль сисольфа ля фа ми до ре до фа  
 la do la sol si sol fa la fa mi do re do fa

## Allegretto

до фа соль ля ре до соль ре до ля фа до фа соль ля ре до соль ре до  
do fa sol la re do sol re do la fa do fa sol la re do sol re do

## Allegretto

фа соль до си ля до до си ля соль ми до соль до си  
fa sol do si la do do si la sol mi do sol do si

ля до до си соль ре до до ре до до фа соль ля ре до соль ре до ля фа  
la do do si sol re do do re do do fa sol la re do sol re do la fa

фа ля до ре си ре до соль фа фа си ре си фа ре фа ми  
*fa la do re si re do sol fa fa si re si fa re fa mi*

фа ля до ля фа до ми ре си си си си ре до ля фа  
*fa la do la fa do mi re si si si si re do la fa*

rit. *p* a tempo  
 си ре до соль фа до си до до фа соль ля ре до соль ре до  
*si re do sol fa do si do do fa sol la re do sol re do*

rit. a tempo

ла фа до фа соль ля ре до соль ре до фа соль до си ля до до  
*la fa do fa sol la re do sol re do fa sol do si la do do*

си ля соль ми до соль до си ля до до си соль ре до до ре до до фа соль  
*si la sol mi do sol do si la do do si sol re do do re do do fa sol*

rit. a tempo

rit. a tempo

ля ре до соль ре до ля фа фа ля до ре си ре до соль фа  
*la re do sol re do la fa fa la do re si re do sol fa*

Poco moderato

до ми соль фа ре до ми ре  
do mi sol fa re do mi re

Poco moderato

cresc.

ми соль до си соль ля ре соль  
mi sol do si sol la re sol  
cresc.

реми фа соль ля соль доми сольфа ля ре фа ми сольдо  
re mi fa sol la sol do mi sol fa la re fa mi sol do

до до до до до до ре до си ля сольфа ми соль соль соль си до соль ми до  
do do do do do do re do si la sol fa mi sol sol sol si do sol mi do

Andante

ля соль фа ля соль до си ля соль си ля фа до ля фа ля  
 la sol fa la sol do si la sol si la fa do la fa la

Andante

соль ми соль фа ре ми до соль до фа соль ля ля ре  
 sol mi sol fa re mi do sol do fa sol la la re

соль ля си ре ре до ля фа ми фа соль ля си до ля ля ре  
 sol la si re re do la fa mi fa sol la si do la la re

до ми соль си до ре фа ля ля си до ля соль фа ми ре до си ре ми фа  
 do mi sol si do re fa la la si do la sol fa mi re do si re mi fa

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Темп обозначен как *Allegro marcato*. Ключевая подпись: *Allegro marcato*.

Вокальные ноты: си ля си до си соль ми фа ми фа соль фа ре си

Сопровождающие ноты: si la si do si sol mi fa mi fa sol fa re si

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано-сопровождение.

Вокальные ноты: ми ре ми фа соль ми ре фа си ре ми до ля фа ми до си

Сопровождающие ноты: mi re mi fa sol mi re fa si re mi do la fa mi do si

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано-сопровождение.

Вокальные ноты: си ре фа ля соль фа ми соль до ля си ре си соль ми фа соль си ля ми до ми

Сопровождающие ноты: si re fa la sol fa mi sol do la si re si sol mi fa sol si la mi do mi

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано-сопровождение.

Вокальные ноты: ре до си ля соль фа ми соль си си ре до си ля соль фа ми

Сопровождающие ноты: re do si la sol fa mi sol si si re do si la sol fa mi



Moderato

Мелодия В. А. Моцарта

*p*

соль до ми соль фа фа фа ля соль фа фа ми ре ре ми ми фа фа  
*sol do mi sol fa fa fa la sol fa fa mi re re mi mi fa fa*

Moderato

*p*

*poco a poco cresce.*

фа ми ре ре соль соль фа ре фа ля ля соль соль до  
*fa mi re re sol sol fa re fa la la sol sol do*

*poco a poco cresce.*

си ля соль соль фа соль соль соль ля ля ля до си ля ля соль  
*si la sol sol fa sol sol sol la la la do si la la sol*

*pp*

фа фа фа ля еоль фа фа ми ре ми ре ми ми ми ре до фа  
 fa fa fa la sol fa fa mi re mi re mi mi mi re do fa

фа фа фа ми ре соль соль фа соль ля ми ре ми фа фа  
 fa fa fa mi re sol sol fa sol la mi re mi fa fa

до до ре ля си до си ля соль до фа ми ре до  
 do do re la si do si la sol do fa mi re do

Andante

Мелодия Ф. Шуберга

*p*  *poco cresc.* *f*

фа фа соль фа ми ля ля си ля соль до до ре до си ля соль  
 fa fa sol fa mi la la si la sol do do re do si la sol

*p*  *poco cresc.* *f*

Andante

*p* *cresc.*

фа ля соль фа ми фа фа соль фа ми ля ля си ля соль  
 fa la sol fa mi fa fa sol fa mi la la si la sol

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*dim.*

до до ре до си си си до си ля соль фа фа ми ми ре до  
 do do re do si si si do si la sol fa fa mi mi re do

*dim.*

*dim.*

СИ СОЛЬ ДО ЛЯ  
 si sol do la

*p*

*pp* *f*

*p* poco a poco cresc.

СОЛЬ СОЛЬ ФА ФА МИ ЛЯ ЛЯ СОЛЬ СОЛЬ ФА СИ СИ ЛЯ ЛЯ СОЛЬ  
 sol sol fa fa mi la la sol sol fa si si la la sol

*p* poco a poco cresc.

*p* poco a poco cresc.

*mf*

СОЛЬ ФА ФА МИ ЛЯ ЛЯ СОЛЬ СОЛЬ ФА  
 sol fa fa mi la la sol sol fa

*mf*

*p*

си си ля ля соль соль фа ми до ре ми фа фа ми  
 si si la la sol sol fa mi do re mi fa fa mi

ми ре фа си соль до ля до до до ре до  
 mi re fa si sol do la do do do re do

*mf* — *f*

*mf* — *f*

*mf* — *f*

си соль до фа  
 si sol do fa

*p*

Andante

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 2/4 time, marked 'Andante'. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The lower staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3.

Andante

The second system consists of two staves for piano accompaniment. The upper staff is in G major, 2/4 time, marked 'Andante'. It begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note D4. The lower staff is in G major, 2/4 time, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3.

The third system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 2/4 time, marked 'Andante'. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The lower staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3.

The fourth system consists of two staves for piano accompaniment. The upper staff is in G major, 2/4 time, marked 'Andante'. It begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note D4. The lower staff is in G major, 2/4 time, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 2/4 time, marked 'Andante'. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The lower staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3.

The sixth system consists of two staves for piano accompaniment. The upper staff is in G major, 2/4 time, marked 'Andante'. It begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note D4. The lower staff is in G major, 2/4 time, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3.

mf molto legato

This system contains the first two systems of music. The top system consists of a single treble clef staff with a melodic line marked *mf* and *molto legato*. The second system consists of a single bass clef staff with a corresponding melodic line. The third system is a grand staff with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The treble staff contains a complex, multi-measure arpeggiated figure, while the bass staff contains a simple harmonic accompaniment.

This system contains the third and fourth systems of music. The top system consists of a single treble clef staff with a melodic line. The second system consists of a single bass clef staff with a corresponding melodic line. The third system is a grand staff with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The treble staff continues with the arpeggiated figure, and the bass staff continues with the harmonic accompaniment.

This system contains the fifth system of music, consisting of a single grand staff with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The treble staff contains a melodic line with some slurs, and the bass staff contains a corresponding melodic line.

This system contains the sixth system of music, consisting of a single grand staff with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The treble staff contains a complex, multi-measure arpeggiated figure, and the bass staff contains a simple harmonic accompaniment.

*poco animato* *rit.*

*poco animato* *rit.*

The musical score is arranged in six systems. Each system contains a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The first system is marked *poco animato* and includes a *rit.* (ritardando) marking at the end. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The vocal line consists of eighth and quarter notes, often grouped with slurs. The second system continues the vocal and piano parts. The third system features a vocal line with a prominent accent on the first note of a phrase. The piano part continues with its rhythmic accompaniment. The fourth system shows the piano part with more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The fifth system continues the vocal and piano parts. The sixth system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment.



First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes. The bass staff features a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes. The system concludes with two measures of chords in the bass staff.

Second system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a series of eighth notes with slurs. The bass staff contains a series of eighth notes with slurs. The system concludes with two measures of chords in the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a series of eighth notes with slurs. The bass staff contains a series of eighth notes with slurs. The system concludes with two measures of chords in the bass staff.

*poco rit.*

Fourth system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a series of eighth notes with slurs. The bass staff contains a series of eighth notes with slurs. The system concludes with two measures of chords in the bass staff, with the dynamic marking *pp* (pianissimo) appearing in the final measure.

*poco rit.*

*pp*