

Питання до заліку

1. Причини виникнення інтересу до усної історії в XX столітті. Інституалізація наукової дисципліни. Школи «усної історії»: Європа, США, Україна, Росія.
2. Чотири парадигми розвитку усної історії (Алістер Томпсон).
3. Усна історія та міждисциплінарна інтеграція.
4. Генеза терміну «усна історія» (Алан Невінс).
5. Історія повсякдення, мікро історія, біографічне письмо, соціальна антропологія та їх взаємодія із усною історією.
6. Прецедентні тексти, ключові тексти, світові події як фактор створення та існування усної історії. Верифікація усного спогаду.
7. Параметри впливу на формування джерела. Релігійні, соціальні, політичні, етнічні, гендерні чинники.
8. Пам'ять як проблема гуманітарного знання (М. Хальбвакс, Я. Ассман, П. Коннертон, П. Нора).
9. Концепція «колективної та індивідуальної пам'яті».
10. «Історична пам'ять», «політика пам'яті», «місця пам'яті», «репресована пам'ять», «монетарізація пам'яті».
11. Поняття «травми» (П. Штомпка). Травматичний досвід.
12. Пам'ять та забування. Травматична амнезія.
13. Використання пам'яті для формування ідентичності. «Корисне минуле». «Втрата соціальної пам'яті».
14. Ініціювання інтерв'ю.
15. Методи створення питальника. Запитальник як механізм формування усного джерела і конструювання чужого досвіду.
16. Питання як спосіб стимуляції і конструювання пам'яті.
17. Проблема пошуку респондентів.
18. Способи підготовки до інтерв'ю: домовленості, пояснення, нагадування.
19. Техніка інтерв'ювання.
20. Структуроване інтерв'ю. Різновиди напівструктурованого інтерв'ю. 2
1. Наративне інтерв'ю. Внутрішня компетентність у побудові спогадів про минуле. «Цугцванги» (Ф. Шутце).
22. Аналіз автобіографічного інтерв'ю за методом Г. Розенталь.
23. Транскрибування усного джерела та його правила.
24. Методологія та методика концептуалізації наративного інтерв'ю.
25. Словник після інтерв'ю.
26. «Місця умовчання» та їх розкодування. 2
7. Інструменти Інтернет для зберігання «голосів минулого».
28. Людська етика і проблема травматичних просторів пам'яті.
29. Юридична етика та проблема авторського права. Як отримати дозвіл на публікацію.
30. Варіанти іменної та анонімної публікації. Форми публікації.
31. Бродячі сюжети в усних свідченнях.
32. Ефект відсторонення та ефект Расьомона. Сором виживання. Консервування ідеологічних стереотипів.