Ознайомлення з кінофільмом проходить ті ж етапи, що й вивчення літературного твору, проте, має свої особливості:

1. **Підготовка до сприймання.** На цьому етапі варто повідомити ключову інформацію про режисера, час зйомок і виходу фільму, сценарій (чи є фільм екранізацією літературного твору), акторів, що зіграли головні ролі. Можна розповісти про кінематографічну долю цього фільму (коли відбулася прем’єра, як був сприйнятий глядачами, чи був учасником і переможцем кінофестивалів тощо), а також дати установки на перегляд (на що слід звернути увагу).

2**. Перегляд.** Перегляд фільму учні можуть здійснювати й удома самостійно, але, тоді втрачається ефект спільної емоційної аури, що панує в глядацькій аудиторії. Колективний перегляд допомагає краще сприйняти твір і посилює емоційно-естетичний вплив на кожного учня окремо. Як стверджують психологи, для школярів атмосфера глядацької зали, зараження колективною реакцією часто превалює в процесі сприйняття. Явище колективної емоції під час сприймання призводить до міжособистісної взаємодії, взаємокорекції, посиленню або погашенню емоцій. Тому одне й те ж художнє явище може бути по-різному сприйняте людиною, залежно від конкретних умов - колективних чи індивідуальних - у яких відбувається ознайомлення з ним. Перегляд є, водночас, і сприйманням, і підготовкою до аналізу. Відразу після перегляду аудиторія краще готова до обговорення, ніж коли кожен дивився окремо.

3. **Обговорення та аналіз.** Обговорення варто розпочати із виявлення загального враження від картини. Потім запропонувати учням поділити фільм на частини й виділити в ньому ключові епізоди. Методику аналізу ключових епізодів описано вище (*див. Прийоми роботи та послідовність аналізу кінофрагмента*). Завершується аналіз з’ясуванням ідеї та формулюванням інтерпретації режисерського задуму твору. 4. Підсумковий етап передбачає написання відгуків, рецензій, анотацій тощо.

***Прийоми роботи та послідовність аналізу кінофрагмента:***

- перегляд епізоду й визначення його структури (зі скількох кадрів він складається);

- на скільки частин-кадрів ви б його поділили? Чи збігається ваше бачення з режисерським?

- стоп-кадр (запропонувати учням послідовно схарактеризувати кожен з них, виявляючи композицію кадру, його смислове наповнення, функцію, надзавдання);

- з’ясувати засоби творення змісту кадру (гра світла, колір, внутрішньокадровий рух, тривалість кадру, наявність першого й другого планів тощо);

- дати назву кожному кадрові, виявляючи в них смислові домінанти; - лінійне співвіднесення кадрів (монтаж), виявлення смислової емоційно-образної атмосфери в їхньому поєднанні, пояснити, чому саме в такій послідовності подано кадри (для цього можна подумки змінити послідовність кадрів. Чи втратить своє звучання епізод порівняно з режисерською версією?);

- повторний вдумливий перегляд епізоду;

- знайти в тексті й зачитати ті рядки, що відповідають переглянутому епізодові, зіставити їх з кінофрагментом, ураховуючи специфічні засоби кожного з видів мистецтва;

- осмислення окремих кадрів та епізодів у єдиному зв’язному потоці художнього цілого.

При роботі з кінокадрами потрібно, щоб учні не лише усно обговорювали побачене, а й працювали самостійно, виконуючи в зошиті практичні завдання.

**Завдання** можуть бути такими:

а) складання плану епізоду за кадрами (до кожного дібрати заголовок);

б) словесно описати кадр та його значення (клас можна поділити на групи, кожній з яких визначити свій кадр);

в) згідно із законом монтажного мислення (1+1=3) описати почуття, які у вас виникають при поєднанні кадрів;

г) реконструювати те, що залишилося за кадром, творчо домислити епізод;

д) пояснити роль розглянутого епізоду в розкритті авторського задуму твору та ін.