


ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету соціальної  
педагогіки  
та психології

  
О.В. Пономаренко  
« 09 » серпня 2024 р.

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ДІТЕЙ

підготовки магістрів

денної та заочної форм здобуття освіти

освітньо-професійна програма «Дошкільна освіта»

спеціальності 012 Дошкільна освіта

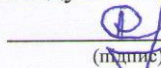
галузі знань 01 Освіта / Педагогіка

ВИКЛАДАЧ: Козленко Н. В., старший викладач кафедри дошкільної і початкової освіти

Обговорено та ухвалено  
на засіданні кафедри дошкільної і  
початкової освіти

Протокол № 1 від "28" 08 2024 р.

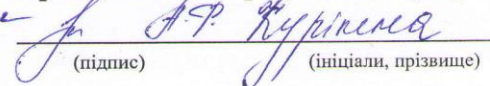
Завідувач кафедри дошк. та поч. освіти

  
(підпис)

Н.В. Козленко  
(ініціали, прізвище)

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми

  
(підпис) (ініціали, прізвище)

2024 рік

**Зв'язок з викладачем: Козленко Наталія Валентинівна**

**E-mail:** student129830@gmail.com

**Сезн ЗНУ повідомлення:** <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=13984>

**Телефон:** (061) 228-13-18

**Інші засоби зв'язку:** Telegram, Zoom (за попередньою домовленістю).

**Кафедра:** дошкільної і початкової освіти, корпус № 8 ЗНУ (вул. Гоголя, 118, ауд. 103)

### 1. Опис навчальної дисципліни

Курс «Зарубіжна література для дітей» є складником професійної підготовки здобувача ступеня вищої освіти «Магістр» галузі знань «Педагогіка» спеціальності «Дошкільна освіта». Силабус вибіркової навчальної дисципліни «Зарубіжна література для дітей» складено відповідно до освітньої програми «Дошкільна освіта».

**Мета** курсу - сформувати у студентів цілісне уявлення про особливості сучасної літератури для дітей країн світу. Зосереджується увага на світоглядних та естетичних особливостях художнього світу найвидатніших представників дитячої літератури, що дозволить студентам розуміти художні твори, вільно орієнтуватися у культурному просторі, визначати естетичну та виховну цінність текстів. Аналітичне читання художніх творів, розглянутих в історичному та соціокультурному контекстах, сприятиме розвитку критичного та креативного мислення, коректному оцінюванню набутого досвіду з позицій сучасних досягнень філології та інших гуманітарних дисциплін.

У разі успішного завершення курсу студент **зможе:**

- визначати сучасне значення творів та їх естетичну цінність;
- виконувати літературознавчий аналіз на різних рівнях (проблемно-тематичному, структурно-композиційному і т. д.), науково-популярні огляди художніх текстів для просвітницьких ресурсів;
- зіставляти різноманітні точки зору, що виникають в ході полеміки, вміти аргументувати власну точку зору;
- аналізувати літературний матеріал з урахуванням його цілісності та авторської позиції, презентувати результати дослідницької роботи на студентських науково-практичних конференціях;
- робити добірку текстів з урахуванням особливості сприйняття дітьми художніх творів та ілюстрацій до них.;
- проєктувати виховні заходи із застосуванням літературного і культурологічного матеріалу.

### Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Статус дисципліни	<b>Вибіркова</b>	
Семестр	3 -й	3 -й
Кількість кредитів ECTS	3	
Кількість годин	90	
Лекційні заняття	12	4

Практичні заняття	22	4
Самостійна робота	56	82
Консультації	<i>вказати адресу розміщення розкладу проведення консультацій, формат проведення (очно/дистанційно)</i>	
Вид підсумкового семестрового контролю:	<b>залік</b>	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	<a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=13984">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=13984</a>	

## 2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;</li> <li>- здатність працювати в команді;</li> <li>- здатність організувати освітній процес у закладах дошкільної освіти з використанням сучасних засобів, методів, прийомів, технологій;</li> <li>- критично осмислювати концептуальні засади, цілі, завдання, принципи функціонування дошкільної освіти в Україні;</li> <li>- встановлювати взаємодію з різними соціальними інституціями, категоріями фахівців та батьками з метою забезпечення якості дошкільної освіти, реалізації дослідницьких та інноваційних проєктів;</li> <li>- організувати методичний супровід освітньої діяльності в мультикультурному середовищі закладу дошкільної освіти для формування в дітей поваги</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Технологія проблемно-модульного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий та дослідницький методи);</li> <li>- система інтерактивних методів (дискусія, лекція-конференція, навчальні дебати, круглий стіл);</li> <li>- інформаційні технології (презентації, електронний конспект лекцій);</li> <li>- проєктний метод.</li> </ul>	<p>Тестування, опитування, співбесіда.</p> <p>Оцінювання участі у колективній роботі та рівня розуміння проблеми; вміння формулювати та відстоювати власну позицію.</p>

<p>до різних національностей та здатності до взаємодії;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- володіти вміннями й навичками аналізу, прогнозування, планування, організації освітнього процесу в закладі дошкільної освіти з урахуванням принципів дитиноцентризму, здоров'язбереження, інклюзії, розвивального навчання, особистісноорієнтованого підходу, суб'єкт-суб'єктної взаємодії;</li> <li>- толерантно ставитись до думок і позицій інших учасників освітнього процесу та колективу в цілому, виявляючи педагогічний такт і повагу.</li> </ul>		
--	--	--

### **3. Зміст навчальної дисципліни**

#### **Змістовий модуль 1. Література для дітей: художні особливості та функції.**

Поняття «дитяча література» в сучасному науковому дискурсі. Дитяча література як складова загальної літератури, адресована певній категорії реципієнтів. Сучасні підходи до опрацювання наратології дитячої літератури. Актуальні проблеми літератури для дітей: питання про художність, поетику, специфіку її взаємодії із "дорослою літературою" тощо. Художній світ літератури і феномен дитячого світосприйняття.

Модель дитячого читання на початку ХХІ століття. Нові соціальні та педагогічні критерії добору книжок для дітей, в яких поєднуються елементи вигадки, фантастики та казки з реаліями сучасності (катастрофи, кримінал, ринкові відносини). Обумовленість розвитку дитячої літератури ідеологією нового, емансипованого дитинства.

Тенденції розвитку зарубіжної літератури для дітей на межі ХХ-ХХІ ст. Комерціалізація книговидання. Популярність книжок-бестселерів та нових культових героїв (Гаррі Поттер, Алекс Райдер, Персі Джексон, Белла Свон та ін.). Мультимедійний характер літератури для дітей перехідного періоду.

#### **Змістовий модуль 2. Особливості формування жанрової та образної системи в сучасному літературному процесі.**

Формування нової системи жанрів дитячої літератури на межі ХХ-ХХІ століття. Тенденція запозичення поширених «дорослих» жанрів масової літератури. Особливості образу головного героя.

Дитячий детектив. Проблема генези дитячого детективу. Теоретичні та методологічні підходи до вивчення детективної літератури для дітей вітчизняними та зарубіжними науковцями. Етапи розвитку, головні принципи і ознаки детективної прози для дітей. Формування жанрового канону та основні тенденції жанрових модифікацій (поєднання детективу з казкою (І. Вайброу «Малий Вовчик - лісовий детектив», Д. Джонс «Мандрівний замок Хаула»), фантастикою (М. Баклі «Сестри Грімм»), «дівочими романами» (К. Вільмонт

«серія «Пошукове бюро «Квартет») тощо).

Фантастика. Теоретичні й методологічні аспекти вивчення фантастики та фентезі. Жанрові особливості фантастики. Наукова та соціальна фантастика. Фентезі як метажанр.. Сутність фентезі, її поетика, співвідношення з науковою фантастикою. Видова й жанрова диференціація літератури фентезі. Типи фентезі (героїчне фентезі, епічне фентезі, технофентезі, історичне фентезі, дитяче фентезі, «темне» фентезі тощо). Фантастика та фентезі для дітей: Джоан Роулінг, Філіп Пулман, Девід Амонд, Оуен Колфер, Корнелія Функе, Пауль Маар та ін.

### Змістовий модуль 3. Дитина і світ в сучасній зарубіжній літературі.

Література для дітей європейських країн. Формування «образу Я» в процесі знайомства з художніми творами. Висвітлення в художній літературі актуальних тем і проблем, що хвилюють дитину. «Темні» сторони життя в творах англійської письменниці Жаклін Уілсон («Щоденник Трейсі Бікер», «Дівчинка-знахідка», «Розмальована мама»). Незвичайні, «дивні» образи дітей у творах шведського письменника Ульфа Старка («Диваки і зануди», «Сікстен», «Чи вмієш ти свистіти, Йоханна?», «Моя сестричка – янгол» та ін.). Зосередженість на внутрішньому стані дітей норвезької письменниці Марії Парр («Вафельне серце», «Тоня Гліммердал»). Творчість Марії Гріпе (Швеція), Джеремі Стронга, Роальда Дала (Англія), Барбари Косьмовської (Польща).

Сучасна американська дитяча література. Родинні і особистісні цінності, пошук свого місця в житті в творах Кетрін Патерсон («Прекрасна Гіллі Гопкінс») та Енн Брашарес «Товариство Чарівних Джинсів».

### Змістовий модуль 4. Літературна казка.

Неоднозначність визначення літературної казки як жанру в літературознавстві та критиці. Залежність літературної казки від пражанру. Ігрове начало в літературній казці як своєрідна гра автора із фольклорним пражанром. Особливості сюжетно-композиційної структури літературної казки. Категорія "образ автора". Постмодерна казка. Казка як маркер сучасності. Трансформація казкових сюжетів та мотивів. Казки у коміксах.

Казка-повість як провідний жанр літератури для дітей. Казкові повісті Дж. Родарі, А. Ліндгрена, П.Л. Треверса, Р. Дала, Дж. Крюса, М. Енде, К. Нестлінгера та ін.

## 4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
1	2	3	4	5
Лекція 1	Література для дітей: художні особливості та функції	2	2	1 раз на 2 тижні
Практичне заняття 1	Основні тенденції розвитку сучасної зарубіжної літератури для дітей	2		щотижня
Самостійна робота	Основні тенденції розвитку сучасної зарубіжної літератури для дітей	10	12	
Лекція 2	Дитячий детектив	2		1 раз на 2 тижні
Практичне заняття 2	Іан Вайброу «Малий Вовчик - лісовий детектив»	2	2	щотижня

Практичне заняття 3	Діана Вінн Джонс «Мандрівний замок Хаула»	2		<i>щотижня</i>
Самостійна робота	Жанрові модифікації дитячого детективу	9	13	
Лекція 3	Фантастика та фентезі в дитячому читанні	2		<i>1 раз на 2 тижні</i>
Практичне заняття 4	Корнелія Функе "Чорнильне серце"	2		<i>щотижня</i>
Практичне заняття 5	Девід Амонд «Скелліг»	2		<i>щотижня</i>
Самостійна робота	Фантастика та фентезі в дитячому читанні	9	16	
Лекція 4	Дитина і світ в сучасній зарубіжній літературі.	2	2	<i>1 раз на 2 тижні</i>
Практичне заняття 6	Роальд Дал «Матильда»	2		<i>щотижня</i>
Практичне заняття 7	Творчість Ульфа Старка	2		<i>щотижня</i>
Самостійна робота	Література для дітей європейських країн.	9	12	
Лекція 5	Дитина і світ в сучасній зарубіжній літературі.	2		<i>1 раз на 2 тижні</i>
Практичне заняття 8	Творчість Марії Парр	2		<i>щотижня</i>
Практичне заняття 9	Кетрін Патерсон «Прекрасна Гіллі Гопкінс»	2		<i>щотижня</i>
Самостійна робота	Особливості жанрової палітри американської літератури для дітей. Синтез жанрів, експерименти з образною системою і тематикою.	9	16	
Лекція 6	Літературна казка: традиції та новаторство.	2		<i>1 раз на 2 тижні</i>
Практичне заняття 10	Роальд Дал «Чарлі і шоколадна фабрика»	2	2	<i>щотижня</i>
Практичне заняття 11	Астрід Ліндгрєн «Малюк і Карлсон, що живе на даху»	2		<i>щотижня</i>
Самостійна робота	Постмодерна казка. Казка як маркер сучасності. Трансформація казкових сюжетів та мотивів у дорослій літературі. Казки у коміксах.	10	13	

## 5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/ роботи	Вид контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
<b>Поточний контроль</b>				
Практичне заняття №1	Групова робота на практичному занятті, опитування, співбесіда	Вивчення та аналіз пропонованої літератури, опитування за питаннями плану	Глибина засвоєння матеріалу та логіка його викладу	4
Самостійна робота	Творче письмове завдання	розміщено в СЕЗН ЗНУ.	Глибина, повнота, логіка розкриття теми, аргументованіс ть основних положень	4
Практичне заняття №2	Групова робота на практичному занятті, опитування, співбесіда	Вивчення та аналіз пропонованої літератури, опитування за питаннями плану	Глибина засвоєння матеріалу та логіка його викладу	4
Практичне заняття №3	Виконання контрольних тестових завдань за результатами вивчення художніх текстів	розміщено в СЕЗН ЗНУ.	розміщено в СЕЗН ЗНУ.	3
Самостійна робота	Творче письмове завдання	розміщено в СЕЗН ЗНУ.	Глибина, повнота, логіка розкриття теми, аргументованіс ть основних положень	4
Практичне заняття №4-5	Доповідь з презентацією про один з літературних творів або творчість письменника	Промова на 10-12 хвилин з посиланням на першоджерела і твори художньої літератури. Презентація 8-10 кадрів.	Навички пошуку та структурування матеріалу, повнота висвітлення питань. Коректність вживання термінології.	6

			Участь у обговоренні інших доповідей.	
Самостійна робота	Творче письмове завдання	розміщено в СЕЗН ЗНУ.	Глибина, повнота, логіка розкриття теми, аргументованість основних положень	4
Практичне заняття №6	Групова робота на практичному занятті, опитування, співбесіда	Вивчення та аналіз пропонованої літератури, опитування за питаннями плану	Глибина засвоєння матеріалу та логіка його викладу	4
Практичне заняття №7	Виконання контрольних тестових завдань за результатами вивчення художніх текстів	розміщено в СЕЗН ЗНУ.	розміщено в СЕЗН ЗНУ.	3
Самостійна робота	Творче письмове завдання	розміщено в СЕЗН ЗНУ.	Глибина, повнота, логіка розкриття теми, аргументованість основних положень	4
Практичне заняття №8-9	Доповідь з презентацією про один з літературних творів або творчість письменника	Промова на 10-12 хвилин з посиланням на першоджерела і твори художньої літератури. Презентація 8-10 кадрів.	Навички пошуку та структурування матеріалу, повнота висвітлення питань. Коректність вживання термінології. Участь у обговоренні інших доповідей.	6
Самостійна робота	Самостійна робота	розміщено в СЕЗН ЗНУ.	Глибина, повнота, логіка розкриття теми, аргументованість	3



			ть основних положень	
Практичне заняття №10	Групова робота на практичному занятті, опитування, співбесіда	Вивчення та аналіз пропонованої літератури, опитування за питаннями плану	Глибина засвоєння матеріалу та логіка його викладу	4
Практичне заняття №11	Виконання контрольних тестових завдань за результатами вивчення художніх текстів	розміщено в СЕЗН ЗНУ.	розміщено в СЕЗН ЗНУ.	3
Самостійна робота	Творче письмове завдання	розміщено в СЕЗН ЗНУ.	Глибина, повнота, логіка розкриття теми, аргументованість основних положень	4
<b>Усього за поточний контроль</b>	<b>8</b>			<b>60</b>
<b>Підсумковий контроль</b>				
<b>Залік</b>	Підсумкове теоретичне завдання (тестування)	Питання для підготовки: тестові завдання відповідно до програми розміщено в СЕЗН ЗНУ.	Глибина засвоєння матеріалу	<b>20</b>
	Підсумкове практичне завдання (аналіз художнього тексту)	розміщено в СЕЗН ЗНУ.	Сформованість навичок аналізу наративного твору, виявлення особливостей його змістоформи.	<b>10</b>
	Підсумкове практичне завдання (складання рекомендацій для батьків)	розміщено в СЕЗН ЗНУ.	Глибина та аргументованість відповіді, логічність та дотримання норм академічної доброчесності	<b>10</b>
<b>Усього за підсумковий контроль</b>				<b>40</b>

### Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

## 6. Основні навчальні ресурси

### Рекомендована література

1. Качак Т. Б., Круль Л. М. Зарубіжна література для дітей. Підручник. К.: Академвидав, 2014. 446 с.
2. Качак Т. Б., Круль Л. М. Зарубіжна дитяча література: Навчально – методичний посібник.– Івано-Франківськ, 2009. 90 с.
3. Гнідець У. С. Провідні тенденції розвитку сучасної німецькомовної літератури для дітей та юнацтва. *Мова і культура*. Київ: Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2008. Вип. 10. Т. IX (109). С. 236-242.
4. Качак Т. Б. Зарубіжна дитяча література: основні аспекти вивчення. *Література. Діти. Час*: Вісник центру дослідження літератури для дітей та юнацтва. Вип. 1. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. С. 125 – 131.
5. Бакіна Т. Жанрова своєрідність та поетика літературної казки ХХ ст. *Мандрівець*. 2001. № 5-6. С. 38-44.
6. Дивосвіт веселки: Антологія літ-ри для дітей і юнацтва. Т. 3: Укр. Літ-ра / Упор. Чайковський Б. Й. К.: Веселка, 2005. 703 с.
7. Зарубіжна літературна казка: навчальний посібник-хрестоматія /Давидюк Л.В., Задорожня О.Ф. К.: Ленвіт, 2003. 592 с.
8. Качак Т. Б., Круль Л. М. Зарубіжна література для дітей : підручник. К.: Академвидав, 2014. 446 с.
9. Кизилова В. В. Жанрова специфіка літературної казки. До історії питання. *Вісник ЛДПУ імені Тараса Шевченка: Філолог. науки*. 2007. № 22 (138). С. 66-70.
10. Півнюк Н. О. Казкова повість як різновид літературної казки (матеріал до друку за твором Л. Керолла „Аліса в крахні чудес”). *Всесв. література в серед. навч. закл. України*. 2003. № 5. С. 33-36.
11. Пропп В. Я. Трансформація чарівних казок. Фольклор і дійсність. К.: Генеза, 2005. 184 с.

### Інформаційні ресурси

1. "Краща література юним читачам" (електронний ресурс Національної бібліотеки для дітей та юнацтва). URL: <http://www.chl.kiev.ua/key/>
2. Сайт Центру дослідження літератури для дітей та юнацтва. URL: <http://urccyl.com.ua>
3. Читанка – перегляд та читання книг для дітей, виданих у ХХ столітті. URL: <http://chytanka.com.ua>
4. „Книги для дітей” URL: <http://childbooks.blox.ua/html>
5. „Країна міркувань” URL: <http://www.mysl.lviv.ua/>

6. „Світ дитини” URL: <http://www.abetka-logopedka.org/> .
7. „Українська казка” URL: <http://www.kazka.in.ua/> .
8. Білецький Д., Гурвич Ф. та ін. Дитяча література: Посібник для студентів педінститутів І педучилищ. URL: <http://ua.convdocs.org/docs/index-73386.html>.
9. Дитяча література URL: [http://www.ae-lib.org.ua/\\_lit\\_child.htm](http://www.ae-lib.org.ua/_lit_child.htm) .
10. Дитяча література [Текст ] / Світ книг та музики. URL: <http://www.svitknyh.com/collections/dutjacha-literatura>.
11. Дитячий сайт Казкар URL: <http://kazkar.info/> .
12. Казкарка. Сучасна дитяча література. URL: <http://kazkarka.com/studiji/ukrajinska-dytyachaliteraturaradyans.html>.

## 7. Регуляції і політики курсу

### Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування практичних занять. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж двох тижнів узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущені завдання мають бути відпрацьовані на найближчій консультації впродовж двох тижнів після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання шляхом виконання індивідуального письмового завдання.

Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до відпрацювання не допускаються.

### Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення UniCheck. Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Приклади оформлення цитувань див. на Moodle: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=864>

Виконавці індивідуальних дослідницьких завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу).

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем.

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел:

Електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>

### Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

### **Комунікація**

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle.

Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання контрольних робіт та ін. – регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень. Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам».

Якщо за технічних причин доступ до Moodle є неможливим, або ваше питання потребує термінового розгляду, направте електронного листа з позначкою «Важливо» на адресу [student129830@gmail.com](mailto:student129830@gmail.com). У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище та ім'я, курс та шифр академічної групи.

## **ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ**

**ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р.** доступний за адресою: <https://tinyurl.com/yckze4jd>.

**НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.** Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмій (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

**ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ.** Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

**ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ.** Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

**ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА.** Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

## **УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ**

Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: [v\\_banakh@znu.edu.ua](mailto:v_banakh@znu.edu.ua)

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

**РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ.** Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

### **РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ**

**НАУКОВА БІБЛІОТЕКА:** <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

### **СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):**

<https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: [moodle.znu@znu.edu.ua](mailto:moodle.znu@znu.edu.ua).

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

**ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ:** <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

**ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:**  
<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

**ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ):**  
<http://sites.znu.edu.ua/confucius>