

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан філологічного факультету

 І. С. Бондаренко

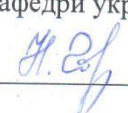
«22» серпня 2025 р.

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА І ФОЛЬКЛОР
підготовки бакалаврів
денної форми здобуття освіти
освітньо-професійна програма «Українська мова та література»
спеціалізація 035.01 Українська мова та література
спеціальності 035 Філологія
галузі знань 03 Гуманітарні науки

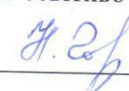
ВИКЛАДАЧ: Ніколаєнко В. М., к. філол. наук, доцент

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри української літератури

Протокол № 1 від «22» серпня 2025 р.
Завідувач кафедри української літератури

 Н. В. Горбач

Погоджено
Гарант освітньо-професійної програми

 Н. В. Горбач

2025 рік

Зв'язок з викладачем (викладачами):

Е-mail: nikolaenkov006@gmail.com

Сезн ЗНУ повідомлення: за відповідним посиланням

Телефон: 061-289-12-75

Інші засоби зв'язку: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100004819566646>;
<https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=4676>

Кафедра: української літератури, корпус 2, ауд. 232

1. Опис навчальної дисципліни

Мета курсу "Українська література і фольклор" передбачає поглиблення уявлень про розвиток літератури, розкриття взаємодії двох естетичних систем – літератури й фольклору – у процесі еволюції українського письменства, аналіз основних типів фольклоризму в літературній творчості, вироблення розуміння особливостей фольклорних традицій у літературі, проблеми в творчості того чи іншого письменника як однієї з найпоширеніших у літературознавстві.

У зв'язку із цим є необхідним, узагальнюючи окремі спостереження й висновки, здійснити спробу класифікації фольклорних запозичень у літературі, визначити основні шляхи, якими іде успадкування фольклорного досвіду, виявити основні типи цих фольклорних запозичень. За результатами вивчення курсу спеціалізації студенти повинні засвоїти теоретичні аспекти курсу, збагатити базові знання з літератури та усної народної творчості, вдосконалити вміння та навички, здобуті під час вивчення цих курсів.

Вдумливе, аналітичне читання художньої літератури через призму взаємодії естетичних систем літератури і фольклору сприятиме розвитку затребуваних роботодавцями фахових і «м'яких» навичок, як розуміння змістів складних повідомлень та критичне мислення.

Пререквізити вивчення дисципліни: «Усна народна творчість», «Вступ до літературознавства», «Історія української літератури (IX–XVIII ст.; перші десятиліття XIX ст.; 40–60-ті роки XIX ст.; к. XIX ст. – п. XX ст.; I п. XX ст.)».

Кореквізити курсу: «Історія української літератури (II пол. XX ст.)».

Постреквізити дисципліни: «Історія української літератури (к. XX – п. XXI ст.)».

Набуті здобувачами програмні результати навчання та компетентності необхідні при виконанні ними творчих індивідуальних завдань курсових робіт, а також у подальшій професійній діяльності.

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти
<i>1</i>	<i>2</i>
Статус дисципліни	Вибіркова
Семестр	4-й
Кількість кредитів ECTS	4
Кількість годин	120
Лекційні заняття	20
Практичні заняття	20
Самостійна робота	80
Консультації	Очно і дистанційно. Графік консультацій: https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/philology/grafik_navchal_nogo_protseesu_ta_rozklad_zanyat
Вид підсумкового семестрового контролю:	залік
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=4676

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Становлення і розвиток реалізму

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання		
Компетентності/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
1	2	3
ЗК-2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної галузі, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК-4 Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК-5 Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями. ЗК-6 Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел. ЗК-10 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК-11 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. ЗК-12 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. СК-5 Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури. СК-7 Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації тексту українською мовою. СК-10 Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз українськомовних текстів різних стилів і жанрів. ПРН 2 Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати. ПРН 3 Організовувати процес свого навчання й самоосвіти. ПРН 4 Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства. ПРН 13 Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі. ПРН 15 Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.	– пояснювально-ілюстративний (розповідь, презентації); – частково-пошуковий (бесіда); – репродуктивний (робота з художніми текстами, підручником, посібником); – дослідницький (самостійна робота з науковою літературою, робота з фактичним матеріалом); – інтерактивні (дискусія, мозковий штурм)	Проміжні контрольні заходи: – виконання тестових завдань у СЕЗН Moodle; – виконання письмових завдань за окремими темами й розділами; – усне опитування.

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Творчість письменників XIX століття крізь призму фольклорної традиції.

Тема 1. Взаємодія літератури та фольклору як теоретична проблема. Фольклоризм літератури. Стадії фольклорного впливу. Жанровий рівень взаємодії фольклору та літератури. Романтична концепція фольклоризму в літературі. Фольклорно-міфологічна школа в літературознавстві. **Тема 2.** Осмислення творчості письменників I половини XIX століття крізь призму фольклорної традиції. Світоглядно-філософська парадигма творчості І.Котляревського. Символіка фольклорних елементів у творчості поетів-романтиків. Фольклорна основа образної системи в художнього світу байкарів I половини XIX століття. Національна основа повістей Г.Квітки-Основ'яненка. «Народні оповідання» Марка Вовчка крізь призму української фольклорної традиції. Історія вивчення впливу фольклорних джерел на творчість Т.Шевченка. Особливості рецепції народнопоетичних образів Т.Шевченком. Образи народної творчості в інтерпретації Т.Шевченка. «Записки про Південну Русь» як основа народного світогляду П. Куліша. Концепція національного буття в художній інтерпретації П.Куліша. Проблема українського характеру у творчості письменника. Огляд фольклористичних праць П.Куліша. Уснопоетична стихія малої прози письменника. Фольклоризм поетичної спадщини П. Куліша. Історія вивчення впливу фольклорних джерел на творчість Т.Шевченка. Особливості рецепції народнопоетичних образів Т.Шевченком. Трансформація фольклорних жанрів у творчості письменника. Образи народної творчості в інтерпретації Т.Шевченка. **Тема 3.** Рецепція фольклорної традиції в реалістичній літературі XIX століття. Етнографічна й фольклористична діяльність І.Нечуя-Левицького. Фольклорні мотиви творчості письменника. Природа й національна своєрідність комічного, народні джерела психологізму, засоби його вираження у соціально-побутових повістях І. Нечуя-Левицького. Фольклорні ремінісценції в романах про життя інтелігенції та історичній прозі письменника. Фольклористична діяльність Панаса Мирного й Івана Білика. Літературна казка. Внесок Панаса Мирного в розвиток жанру. Риси фольклорної естетики в творчості Панаса Мирного. Тенденції розвитку української драматургії кінця XIX століття. Основні риси фольклорної естетики в українській літературі кінця XIX - початку ХХІ століття. Фольклорне підґрунтя творчості українських драматургів (М.Кропивницький, І.Карпенко-Карий та ін.). Художня репрезентація фольклорних мотивів у творах для дітей Б. Грінченка й Олени Пчілки. Фольклорні жанри у творчості письменників-реалістів.

Змістовий модуль 2. Національні культурно-естетичні витоки в координатах мистецтва слова ХХ - п. ХХІ ст. **Тема 4.** Основні риси фольклорної естетики у творчості модерністів. Фольклористична діяльність І.Франка. Синтез поезії І.Франка з народнописенною творчістю. Репрезентація духовного і матеріального буття народу на прикладі драми «Украдене щастя». Інтерпретація історичного процесу буття народу в художньо-літературній творчості Івана Франка. Фольклорна традиція та авторська естетика в творчості Лесі Українки та М.Коцюбинського. Фольклорні образи й мотиви у творчій рецепції О. Кобилянської. Міфопоетична інтерпретація теми «влади землі» в творчості письменників кінця XIX століття. Етноестетична гармонія творчості В.Стефаника. Фольклорна обрядовість в рецепції модерністів. Національно-філософська основа поетичного світу Олександра Олеся. Село в творчості письменників к. XIX - I п. XX століть: традиційне і модерне бачення. **Тема 5.** Фольклорна традиція та її рецепція в літературі ХХ століття. Специфіка взаємодії фольклору з літературою, музикою, живописом I п. XX ст. Принципи і прийоми використання фольклорного компонента в авторських творах Павла Тичини, Володимира Свідзинського, Богдана-Ігоря Антонича, Григорія Косинки і Тодосія Осьмачки, Миколи Куліша, Юрія Яновського, Олександра Довженка і Остапа Вишні. Архетипи в творчості митців II пол. XX ст. В. Симоненка, В. Стуса, М. Вінграновського, Д. Павличка, Л. Костенко, І. Жиленко та ін.). Історико-національні модуси в ліро-епосі ХХ століття. **Тема 6.** Національні культурно-естетичні витоки в координатах літературної естетики ХХІ століття. Фольклорні мотиви і ремінісценції в сучасній українській літературі (М. Матіос, В. Лис, О. Забужко, В. Шкляра, Л. Кононовича, Н. Гуменюк, М. Дочинця, М. і С. Дяченків та ін.). Міфологізм сучасної української літератури (Дара Корній, Ю.Винничук, М. Смагіної, Я. Шевченко, С. Тараторіної, П. Дерев'янка та ін.)

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття	Назва теми	Кількість годин	Згідно з розкладом
----------------	------------	--------------------	-----------------------

/роботи		о/д.ф.	
1	2	3	4
Лекція 1	Взаємодія літератури та фольклору як теоретична проблема	2	щотижня
Лекція 2	Осмилення творчості письменників I половини XIX століття крізь призму фольклорної традиції	4	щотижня
Лекція 3	Рецепція фольклорної традиції в реалістичній літературі XIX століття	4	щотижня
Лекція 4	Основні риси фольклорної естетики у творчості модерністів	4	щотижня
Лекція 5	Фольклорна традиція та її рецепція в літературі XX століття	2	щотижня
Лекція 6	Національні культурно-естетичні витоки в координатах літературної естетики XXI століття	4	щотижня
Практичне заняття 1	Народнопоетичне підґрунтя творчості Т. Шевченка Питання: 1. Історія вивчення впливу фольклорних джерел на творчість Т.Шевченка. 2. Особливості рецепції народнопоетичних образів Т.Шевченком. 3. Трансформація фольклорних жанрів у творчості письменника. 4. Образи народної творчості в інтерпретації Т. Шевченка.	2	щотижня
Практичне заняття 2	Творчість П.Куліша в контексті специфіки народного світогляду. Питання: 1. Огляд фольклористичних праць П.Куліша. 2. Особливості й визначальні риси фольклорного впливу на творчість П. Куліша. 3. Народні джерела й історичні факти роману П. Куліша «Чорна рада» 4. Уснопоетична стихія малої прози письменника. Фольклоризм поетичної спадщини П. Куліша	2	щотижня
Практичне заняття 3	Творчість І.Нечуя-Левицького в контексті фольклорної естетики Питання: 1. Етнографічна й фольклористична діяльність І.Нечуя-Левицького. 2. Фольклорні мотиви творчості письменника. 3. Природа й національна своєрідність комічного, народні джерела психологізму, засоби його вираження у соціально-побутових повістях І.Нечуя-Левицького. 4. Фольклорні ремінісценції в романах про життя інтелігенції та історичній прозі письменника.	2	щотижня
Практичне заняття 4	Духовне і матеріальне буття українського народу в рецепції І. Франка Питання: 1. Фольклористична діяльність І.Франка 2. Синтез поезії І.Франка з народнопісенною творчістю. 3. Репрезентація духовного і матеріального буття народу на прикладі драми «Украдене щастя». 4. Інтерпретація історичного процесу буття народу в художньо-літературній творчості Івана Франка	2	щотижня

Практичне заняття 5	Народно-естетичні засади літератури кінця XIX століття Питання: 1. Фольклорна традиція та авторська естетика в творчості Лесі Українки та М.Коцюбинського. 2. Фольклорні образи й мотиви у творчій рецепції О. Кобилянської. 3. Міфопоетична інтерпретація теми «влади землі» в творчості письменників кінця XIX століття. 4. Етноестетична гармонія творчості В.Стефаника. 5. Фольклорна обрядовість в рецепції модерністів.	2	щотижня
Практичне заняття 6	Фольклорні риси в літературі XX століття. Питання: 1. Принципи і прийоми використання фольклорного компонента в авторських творах (Г. Косинка, Т. Осьмачка, М. Куліш, Ю. Яновський, Остапа Вишня та ін.). 2. Архетипи в творчості митців II пол. XX ст. (В. Симоненко, В. Стус та ін.). 3. Історико-національні модули в ліро-епосі XX століття.	4	щотижня
Практичне заняття 7	Фольклорні мотиви і ремінісценції в сучасній українській літературі Питання: 1. Фольклорні мотиви і ремінісценції в сучасній українській літературі (Н. Гуменюк, М. Дочинець, М. і С. Дяченки). 2. Міфологізм сучасної української літератури (М. Смагіна, Я. Шевченко, С. Тараторіна, П. Дерев'янка)	6	
Самостійна робота 1	Взаємодія літератури та фольклору як теоретична проблема Чому вивчення фольклору є необхідним для розуміння національної літератури? Як у літературі трансформується фольклорна символіка (вогонь, вода, птахи, дерево життя тощо)? У чому полягає відмінність між «фольклоризмом» і «фольклорністю» в літературі? Які художні функції виконують фольклорні елементи у прозі та поезії? Як фольклорні жанри вплинули на формування жанрової системи літератури? Які проблеми виникають у процесі літературної інтерпретації фольклорних сюжетів? Чи можна говорити про фольклорні джерела у сучасній українській літературі? Підготуйте доповідь «Теоретичне осмислення проблеми взаємодії літератури та фольклору у працях українських учених».	10	
Самостійна робота 2	Осмислення творчості письменників I половини XIX століття крізь призму фольклорної традиції: фольклорна естетика творів Г. Квітки-Основ'яненка, О.Стороженка, Марка Вовчка Чи можна вважати прозу Г. Квітки-Основ'яненка	10	

	містком між усною народною традицією та новою українською літературою? Аргументуйте відповідь. У чому полягає феномен «народності» прози Марка Вовчка? Доведіть на прикладі окремих творів. Чи можна розглядати О. Стороженка як «фольклорного модерніста» свого часу? Проаналізуйте роль фольклорних мотивів у прозі Г. Квітки-Основ'яненка (на прикладі повісті «Маруся»). Розкрийте специфіку народнопоетичних елементів у новелах і повістях Марка Вовчка. Дослідіть відмінність у трактуванні демонологічних образів у фольклорі та прозі О. Стороженка.		
Самостійна робота 3	Рецепція фольклорної традиції в реалістичній літературі XIX століття: фольклорна естетика творів П. Грабовського, І. Манжури, Я. Щоголева Які форми народнопоетичної традиції найвиразніше виявлені у творчості І. Манжури? У чому полягає зв'язок поезії І. Манжури з уснопоетичною традицією Наддніпрянщини? У чому полягає специфіка фольклорної образності у поезії Я. Щоголева? Як у творах названих авторів поєднано соціальну проблематику з народнописаними мотивами? Чому для письменників-реалістів XIX ст. звернення до фольклору було ідейно й художньо значущим? Чи властиві творчості П. Грабовського елементи фольклорної поетики? Які жанри українського фольклору вплинули на лірику кожного з трьох письменників? Підберіть цитати з творів трьох письменників, що ілюструють фольклорну естетику. Укладіть хрестоматію «Фольклорні мотиви у ліриці П. Грабовського, І. Манжури, Я. Щоголева» (7-10 текстів із коротким коментарем).	10	
Самостійна робота 4	Основні риси фольклорної естетики у творчості модерністів: національна філософія буття в творчості С. Васильченка, Н. Кобринської, Молодомузівців, М. Вороного У чому полягає відмінність інтерпретації фольклорної традиції між реалістами XIX ст. та модерністами початку XX ст. Які риси народнопоетичної традиції властиві жіночій прозі Н. Кобринської? Як у поезії М. Вороного поєднується народнописанна символіка з модерністською естетикою? Які жанри українського фольклору (думи, легенди, народні пісні) мали найбільший вплив на творчість модерністів? Визначте у тексті (на вибір) фольклорні образи та опишіть їхню трансформацію у художньому контексті модернізму. Складіть «словник» фольклорних образів у	10	

	творчості модерністів із прикладами з текстів.		
Самостійна робота 5	Фольклорна традиція та її рецепція в літературі XX століття: національний естетичний код і його художній вияв у химерній прозі У чому полягає її зв'язок химерної прози із фольклорною традицією? Які причини зумовили звернення письменників XX ст. до фольклорного національного коду? Які елементи національного естетичного коду найвиразніше виявляються у творах химерної прози (на прикладі творчості одного з письменників). В чому криється відмінність використання фольклорних мотивів у прозі «реалістів» XIX ст. та «химерників» XX ст.? Чи можна назвати химерну прозу XX ст. «літературним фольклором»? Аргументуйте власну позицію. Зробіть огляд наукових праць про рецепцію фольклору у творчості конкретного автора химерної прози.	20	
Самостійна робота 6	Національні культурно-естетичні витоки і в координатах метамодерної естетики: фантастика й фентезі як продовження української фольклорно-міфологічної традиції Які фольклорно-міфологічні мотиви найчастіше зустрічаються у сучасних творах фантастики й фентезі? Як фантастика й фентезі осмислюють національний культурний код? Чим відрізняється роль міфології у фентезі XXI ст. від її ролі у фольклорі XIX–XX ст.? Чи можна вважати фантастику й фентезі продовженням усної народної традиції? Чому? Проведіть аналіз одного твору сучасної української фантастики або фентезі, виділивши в ньому фольклорно-міфологічні коди.	20	

5. Види і зміст контрольних заходів

Питання для підготовки до практичних занять, завдання для самостійної роботи, тести розміщено у СЕЗН ЗНУ Moodle за посиланням:

Вид заняття/роботи	Вид контроль ного заходу	Зміст контрольного заходу/термін виконання	Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
Поточний контроль				
Практичне заняття	Опитування за планом практичного заняття	Робота в аудиторії на практичному занятті за розкладом	– 4 бали ставиться, якщо студент: ґрунтовно і повно викладає матеріал; виявляє повне розуміння матеріалу, обґрунтовує свої думки, застосовує знання на практиці, наводить необхідні приклади не тільки за підручником, а й самостійно складені; викладає матеріал послідовно	4*10

			й правильно з точки зору норм сучасної літературної мови; відповідь відзначається багатством словникового запасу, точністю використання морфологічних категорій і синтаксичних конструкцій; досягнута стильова єдність і виразність тексту завдання. Загалом допускається один недолік у змісті і один мовленнєвий недолік, одна граматична помилка; – 3 бали ставиться, якщо студент, висвітлюючи питання, дає відповідь, що задовольняє ті ж попередні вимоги, але допускає деякі помилки, які сам виправляє, та поодинокі недоліки в послідовності викладу матеріалу і мовленнєвому оформленні, а саме: зміст викладеного матеріалу в основному достовірний, але незначні порушення у послідовності викладу думок; лексична і граматична будова мовлення загалом досить різноманітна; стиль відповіді відзначається достатньою виразністю. У цілому допускається не більше двох недоліків у змісті і не більше трьох мовленнєвих недоліків; не більше двох граматичних помилок; – 2 бали ставиться, якщо студент, висвітлюючи питання, дає відповідь, що загалом задовольняє вимоги, але допускає помилки, які сам не завжди виправляє, та недоліки в послідовності викладу матеріалу і мовленнєвому оформленні, а саме: зміст викладеного матеріалу в основному достовірний, але є фактичні неточності; порушення у послідовності викладу думок; лексична і граматична будова мовлення загалом досить різноманітна; стиль відповіді відзначається достатньою виразністю. У цілому допускається не більше чотирьох недоліків у змісті і не більше чотирьох мовленнєвих недоліків; не більше чотирьох граматичних помилок; – 1 бал ставиться, якщо студент виявляє знання і розуміння основних положень теми, але викладає матеріал не досить повно і допускає фактичні неточності і помилки у формуванні відповіді; не вміє глибоко і переконливо обґрунтовувати свої думки і відчуває труднощі під час добору прикладів; має незначний словниковий запас, використовує одноманітні синтаксичні конструкції; викладає матеріал непослідовно і допускає помилки в мовленнєвому	
--	--	--	---	--

			оформленні. Загалом допускається: не більше п'яти недоліків у змісті та п'яти мовленнєвих недоліків; не більше чотирьох граматичних помилок; – 0 балів ставиться, якщо студент не знає більшої частини вивченого матеріалу; допускає у формулюванні речень помилки, що спотворюють зміст відповіді; допускає багато фактичних неточностей; порушує послідовність викладу думок; має обмежений словниковий запас; часто трапляються випадки неправильного слововживання; не розуміє суті поставлених додаткових запитань.тей; порушує послідовність викладу думок; має обмежений словниковий запас; часто трапляються випадки неправильного слововживання; не розуміє суті поставлених додаткових запитань.	
Контрольне тестування теми	виконання тестових завдань		Одна правильна відповідь - 0,5 бала	10*2
Усього за поточний контроль				60
Підсумковий контроль				
залік	Практичне питання:	Перелік питань для підсумкового контролю та тестові завдання розміщено у СЕЗН ЗНУ Moodle за посиланням: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=4676	19–20 балів отримує здобувач освіти, який повністю розкрив питання, відповів на додаткові запитання викладача, осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни. 17–18 балів отримує здобувач освіти, який повністю розкрив питання, але відповів на всі додаткові питання викладача, осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни. 15–16 балів отримує здобувач освіти, який повністю розкрив питання, але не відповів на додаткові питання викладача, осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни. 13–14 балів отримує здобувач освіти, який повністю розкрив питання, але не відповів на додаткові питання викладача, лише частково усвідомлює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни. 11–12 балів отримує студент, який повністю розкрив питання, але не відповів на додаткові питання викладача, лише в загальних рисах осмислює	20

		зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни. 9–10 балів отримує здобувач освіти, який не повно розкрив питання, не відповів на додаткові питання викладача, майже не осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни. 7–8 балів отримує здобувач освіти, який не повно розкрив питання, не відповів на додаткові питання викладача, не осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни. 5–6 балів отримує здобувач освіти, який частково розкрив питання, частково відповів на додаткові питання викладача, не осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни. 3–4 бали отримує здобувач освіти, який частково розкрив питання, не відповів на більшість додаткових питань викладача, не осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни. 2 бали отримує здобувач освіти, який частково і неповно розкрив питання, не відповів на більшість додаткових питань викладача, не осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни. 1 бал отримує студент, який кількома реченнями розкрив питання, зміг частково відповісти на додаткові питання викладача. 0 балів отримує студент, який не відповів на питання.	
	20 тестових завдань	Одна правильна відповідь - 1 бал	20
Усього за підсумковий контроль			40

Додаткові (заохочувальні) бали – до 10 балів.

Результати навчання за курсом, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються за умови їх відповідності освітньому компоненту, передбаченим освітньою програмою результатам навчання та підтверджені відповідним документом (диплом, сертифікат, свідоцтво тощо). Можливими видами діяльності для неформальної та/або інформальної освіти може бути участь у студентських олімпіадах, конкурсах студентських наукових робіт, конференціях; участь у програмах неформальної/інформальної освіти (онлайн-курси на відкритих навчальних платформах, воркшопи, вебінари, майстер-класи, тренінги тощо).

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)	(незадовільно)	

6. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література

1. Гаврилова Т. Народознавчий аспект повісті І.Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я»: Окремі аспекти вивчення твор. *Українська література в загальноосвітній школі*. 2005. № 4. С. 34-38.
2. Єременко О. Українська балада XIX століття (історія жанру). Суми : ВВП «Мрія-1», 2004. 216 с.
3. Зінченко Н. Національне як загальнолюдська цінність в українській літературі другої половини XIX століття. *Рідний край*. 2000. № 2. С. 61-65.
4. Мишанич С. Фольклористичні та літературознавчі праці : у 2 т. Донецьк : Донецький національний університет, 2003. Т. 1. 555 с.; Т. 2. 467 с.
5. Росовецький С. Фольклорно-літературні зв'язки: Компаративний аспект : Монографія. Київ : Видавничо-поліграфічний центр "Київський університет", 2001. 277 с.
6. Український фольклор: критичні матеріали : навч. посіб. для студентів і магістрантів ф-ту філол. та журналістики / уклад.: Наталія Сивачук, Олександр Санівський, Оксана Циганок. Умань : Візаві, 2023. 416 с.
7. Фольклор і література: художня рецепція етнокультурних кодів : [монографія] / Н. І. Кириленко, С. В. П'ятаченко. Суми : ФОП Цьома С.П., 2019. 127 с.

Інформаційні ресурси:

1. Слово і час. URL: <http://lib.vippp.org.ua/periodyka.php?cat=108>
2. Мова. Література. Фольклор. URL: <https://journalsofznu.zp.ua/index.php/philology/issue/archive>
3. Збірник наукових праць "Вісник Запорізького національного університету. Філологічні науки". URL: http://visnykznu.org/visnyk_ua/home/fil.html
4. Наукові записки Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. – Серія: *Філологічні науки*. URL : www.kspu.kr.ua/ua/ntmd/naukovi-chasopysy-kdpu/filnauk
5. Закарпатські філологічні студії : наукове фахове видання. URL: <http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/>
6. *Вісник Черкаського університету*. Серія: *філологічні науки*. URL: www.asp.univ.kiev.ua/doc/.../philological
7. Наукові записки Національного університету «Острозька академія» : Серія «Філологія». URL : <https://journals.oa.edu.ua/Philology>

7. РЕГУЛЯЦІЯ І ПОЛІТИКИ КУРСУ

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування лекційних та практичних занять. Студентам, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, необхідно протягом тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Пропущені заняття необхідно відпрацьовувати протягом тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за

питаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання шляхом виконання індивідуального письмового завдання.

Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються студентами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення. Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та

оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело.

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем. Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим.

Рекомендована база даних для пошуку джерел: електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті. Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно в навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (виконання письмових завдань, тестів, заліку) використання гаджетів заборонено.

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є електронна система Moodle ЗНУ.

Важливі повідомлення загального характеру регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень.

Відповіді на запити студентів подаються викладачем протягом двох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle ЗНУ, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle ЗНУ, є актуальною.

Якщо за технічних причин доступ до Moodle ЗНУ є неможливим, або ваше питання потребує термінового розгляду, направте електронного листа з позначкою «Важливо» на адресу nikolaenkov006@gmail.com. У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище та ім'я.

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НА 2025-2026 н.р. доступний за адресою: https://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_vidil/1635.ukr.html.

НАВЧАННЯ ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ <https://lnk.ua/gk4x2wkVy>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Процедура повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://lnk.ua/9MVwgEpVz>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://lnk.ua/EYNg6GpVZ>.

Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://lnk.ua/QRVdWGwe3>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ:

<https://lnk.ua/3R4avGqeJ>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ
Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Спеціалізована допомога: (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://lnk.ua/5pVJr17VP>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <https://library.znu.edu.ua/>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (СЕЗН ЗНУ): <https://moodle.znu.edu.ua/>.

Посилання для відновлення паролю: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <https://sites.znu.edu.ua/child-advance/>.