**УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА І ФОЛЬКЛОР**

**Викладач:** *к. філол. н., доц. Ніколаєнко Валентина Миколаївна*

**Кафедра:** *української літератури, 2 навчальний корпус ЗНУ, ауд. 232 (2поверх)*

**E-mail:** nikolaekov006@gmail.com

**Телефон: (**061)-289-12-75, **(**061)-289-12-16 (деканат)

**Інші засоби зв’язку:** <https://www.facebook.com/profile.php?id=100004819566646>**;** https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=752

|  |  |
| --- | --- |
| **Освітня програма, рівень вищої освіти** | Українська мова та література; бакалавр |
| **Статус дисципліни** | Нормативна |
| **Кредити ECTS** | **3** | **Навч. рік** | **2021/2022** | **Рік навчання 1** | **Тижні** | **14** |
| **Кількість годин** | **90** | **Кількість змістових модулів[[1]](#footnote-1)** | **6** | **Лекційні заняття – 32 год.****Практичні заняття – 12 год.****Самостійна робота –** **48 год.** |
| **Вид контролю** | *іспит* |  |
| **Посилання на курс в Moodle** | https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=4676#section-0 |
| **Консультації:** | Щопонеділка 10.00–11.00, або за домовленістю чи ел. поштою |

**ОПИС КУРСУ**

Мета курсу "Українська [література](https://moodle.znu.edu.ua/mod/resource/view.php?id=54012) і фольклор"  передбачає поглиблення уявлень про розвиток літератури, розкриття взаємодії двох естетичних систем – літератури й фольклору – у процесі еволюції українського письменства, аналіз основних типів фольклоризму в літературній творчості, вироблення розуміння особливостей фольклорних традицій у літературі, проблеми в творчості того чи іншого письменника як однієї з найпоширеніших у літературознавстві.

У зв’язку із цим є необхідним, узагальнюючи окремі спостереження й висновки, здійснити спробу класифікації фольклорних запозичень у літературі, визначити основні шляхи, якими іде успадкування фольклорного досвіду, виявити основні типи цих фольклорних запозичень. За результатами вивчення курсу спеціалізації студенти повинні засвоїти теоретичні аспекти курсу «Фольклор і українська [література](https://moodle.znu.edu.ua/mod/resource/view.php?id=54012)», збагатити базові знання з літератури  та усної народної творчості, вдосконалити вміння та навички, здобуті під час вивчення цих курсів.

**ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

**У разі успішного завершення курсу студент зможе:**

1. Збирати й аналізувати, систематизувати та інтерпретувати літературні факти, інтерпретації тексту.

2. Оперувати спеціальною термінологією для розв’язання професійних завдань.

3. Здійснювати літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрівнавички роботи з інформацією (уміння знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел, передусім – за допомогою цифрових технологій).

4. Абстрактно мислити, зіставляти, проводити паралелі.

5.  Дотримуватися міжнародних принципів академічної доброчесності (research conduct).

**ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ**

*Ференц Н. Теорія літератури і основи естетики : навч. посіб. Київ : Знання, 2014. 511 с.*

***+ до кожного заняття рекомендуються додаткові джерела (див. Moodle).***

**КОНТРОЛЬНІ ЗАХОДИ**

***Поточні контрольні заходи***

**Обов’язкові види роботи:**

**Робота у групі** над теоретичними питаннями, винесеними в плани практичних занять (max 3 бали) – на кожному практичному занятті. Самостійна робота (1 бал).

**Письмова контрольна робота** (max 3 балів)– двічі на семестр, наприкінці кожного змістового модулю курсу. Контрольна робота передбачає два блоки питань: теоретичний (дати визначення терміну, розкрити сутність поняття; max 1 бал) та практичний (проаналізувати ті чи ті художні явища на прикладі конкретного тексту (max 2 бали).

**Додаткові види роботи:**

**Індивідуальне письмове завдання** у вигляді реферату або аспектний аналіз художнього твору (max 3 бали) виконується за бажанням студента. Теми рефератів на вибір студента зазначені у планах практичних завдань у розділі «Наукова студія». Тема аспектного аналіз художнього твору й твір для цього виду роботи пропонується викладачем у кінці кожного практичного заняття. Гранична кількість індивідуальних письмових завдань – не більше 1 реферату та 1 аспектного аналізу за семестр. Усі письмові завдання подаються виключно через платформу Moodle.

**Реферат** передбачає реферування (себто, стислий переказ основних положень, дотичних до теми) двох актуальних (опублікованих не раніше ніж за 5 років та таких, що мають високий індекс цитування) наукових статей, опублікованих у зарубіжних фахових виданнях мовою, яку вивчає студент. Обсяг реферату – до 5000 знаків. Пряме цитування реферованих джерел заборонене.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Контрольний захід** | **Термін виконання** | **% від загальної оцінки** |
| **Поточний контроль (max 60%)** |  |  |
| Змістовий модуль 1 (розділ 1) | Практичне заняття: опитування, самостійна робота, групова робота | Практичні заняття 1, 2, 3, 4, 5, 6 | 24% |
| Письмова контрольна робота  | Тиждень 7 | 3% |
| Індивідуальне письмове завдання | Тиждень 1–7 | 3% |
| Змістовий модуль 2 (розділ 2) | Практичне заняття: опитування, самостійна робота, групова робота | Практичні заняття 7, 8, 9, 10, 11, 12 | 24% |
| Письмова контрольна робота | Тиждень 14 | 3% |
| Індивідуальне письмове завдання | Тиждень 8–14 | 3% |
| **Підсумковий контроль (max 40%): іспит** |  |  |
| *Підсумкове теоретичні питання* |  | 30%  |
| *Підсумкове практичне завдання* |  | 10% |
| **Разом**  |  | **100%** |

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| За шкалоюECTS | За шкалою університету | За національною шкалою |
| Екзамен | Залік |
| A | 90 – 100 (відмінно) | 5 (відмінно) | Зараховано |
| B | 85 – 89 (дуже добре) | 4 (добре) |
| C | 75 – 84 (добре) |
| D | 70 – 74 (задовільно)  | 3 (задовільно) |
| E | 60 – 69 (достатньо) |
| FX | 35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання) | 2 (незадовільно) | Не зараховано |
| F | 1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом) |

**РОЗКЛАД КУРСУ ЗА ТЕМАМИ І КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тижденьі вид заняття | Тема заняття | Контрольний захід | **Кількість балів** |
| Змістовий модуль 1 |
| Тиждень 1Лекція 1 | Вступ. Осмислення творчості письменників І половини ХІХ століття крізь призму фольклорної традиції |  |  |
| Тиждень 1Практичне заняття 1 | Вступ. Осмислення творчості письменників І половини ХІХ століття крізь призму фольклорної традиції | Робота в групі: зародження літературознавства. Літературознавча думка епохи Середньовіччя, Відродження, Бароко, Класицизму, Просвітництва. Літературознавчі школи, моди, напрями ХІХ–ХХ століть. Основні тенденції розвитку українського літературознавства.Самостійна робота | 4 |
| Тиждень 2Практичне заняття 2 | Народнопоетичне підґрунтя творчості Т.Шевченка | Робота в групі: образ як художнє узагальнення. Структура образу-персонажа.Особливості ліричного образу.Роль домислу і вимислу у творенні художнього образу.Характер. Проблеми типового.Система образів у літературному творі. Самостійна робота | 4 |
| Тиждень 3Лекція 2 | Специфіка художньої літератури |  |  |
| Тиждень 3Практичне заняття 3 | Творчість П.Куліша в контексті специфіки народного світогляду. | Робота в групі: єдність форми і змісту в літературі: тема, проблема, ідея художнього твору; мотив літературного твору; пафос і його різновиди; конфлікт. Самостійна робота | 4 |
| Тиждень 4Практичне заняття 4 | Творчість П.Куліша в контексті специфіки народного світогляду. | Робота в групі: композиція і сюжет: композиція твору її типи; фабула художнього твору. Сюжет його класифікація, структура: позасюжетні елементи твору. Хронотоп літературного твору.Самостійна робота | 4 |
| Тиждень 5Лекція 3 | Творчість І.Нечуя-Левицького в контексті фольклорної естетики |  |  |
| Тиждень 5Практичне заняття 5 | Творчість І.Нечуя-Левицького в контексті фольклорної естетики | Робота в групі: лексичне багатство поетичної мови. Передача смислових і емоційних відтінків за допомогою використання: синонімів; антонімів; омонімів; паронімів.Самостійна робота | 4 |
| Тиждень 6Практичне заняття 6 | Духовне і матеріальне буття українського народу в рецепції І. Франка | Робота в групі: ідейно-естетичні функції: архаїзмів; неологізмів; діалектизмів; жаргонізмів; професіоналізмів;варваризмів; вульгаризмів; іншомовних слів; прозаїзмів; евфемізмів. Самостійна робота | 4 |
| Змістовий модуль 2 |
| Тиждень 7Лекція 4 | Духовне і матеріальне буття українського народу в рецепції І. Франка |  |  |
| Тиждень 7Практичне заняття 7 | Народно-естетичні засади літератури кінця ХІХ століття**.** | Робота в групі: полісемія-підтекст-контекстуальна синонімія-тропи. Порівняння, їх види та функції в тексті. Епітети, їх різновиди. Самостійна робота | 4 |
| Тиждень 8Практичне заняття 8 | Народно-естетичні засади літератури кінця ХІХ століття**.** | Робота в групі: метафора, її різновиди (прозопопея, персоніфікація, оречевлення, алегорія, символ: градація в перенесенні значень). Оксиморон і метафора: спільне і відмінне. Метонімія – вид контекстуальної синонімії. Художні засоби комічного. Самостійна робота | 4 |
| Тиждень 9Лекція 5 | Пафос як складова поетики художнього твору. |  |  |
| Тиждень 9Практичне заняття 9 | Фольклорні риси в літературі ХХ століття. | Робота в групі: засоби фонетичного увиразнення поетичного мовлення. Фігури побудовані на відхиленні від логіко-граматичних норм побудови речень (еліпсис, апосіопеза, асиндетон, анаколуф. інверсія). Фігури повтору (словесні: полісиндетон, плеоназм, тавтологія; фразові: синтаксичний паралелізм, заперечний паралелізм; композиційні: анафора, епіфора, симплока, анепіфора, епанафора). Самостійна робота | 4 |
| Тиждень 10Практичне заняття 10 | Фольклорні риси в літературі ХХ століття. | Робота в групі: фігури зіставлення (ампліфікація, градація, парономазія, антитеза, оксюморон).Риторичні фігури. Інші фігури поетичного синтаксису. Самостійна робота | 4 |
| Тиждень 11Лекція 6 | Сучасна українська література і фольклор |  | 4 |
| Тиждень 11Практичне заняття 11 | Сучасна українська література і фольклор  | Робота в групі: мовлення прозове і віршоване. Ритміка – наука про ритм і одна з галузей віршознавства. Рима і її різновиди. Римування. Самостійна робота | 4 |
| Тиждень 12Практичне заняття 12 | Сучасна українська література і фольклор  | Робота в групі: системи віршування. Строфіка:строфа і її ознаки; найпростіші строфи. Канонізовані строфи. строфа і жанр, строфи історичні, національного характеру. Самостійна робота | 4 |

**ОСНОВНІ ДЖЕРЕЛА**

**Основна**

1. 1. Вертій О. Пантелеймон Куліш і народна творчість. Статті та дослідження / О. Вертій. – Тернопіль: Підручники і посібники, 1998. – 120 с.
2. Вертій О. Народні джерела творчості Івана Франка / О. Вертій. – Тернопіль: Підручники і посібники, 1998. – 255 с.
3. Єременко О. Українська балада ХІХ століття (історія жанру) / О. Єременко. – Суми: ВВП «Мрія-1», 2004. – 216 с.
4. Літературознавчий словник-довідник / За ред. Гром’яка Р., Коваліва Ю., Теремка В. – К.: Академія, 1997. – 752 с.
5. Вертій О. Теоретичні основи вивчення проблеми художнього освоєння народного світогляду в оригінальній літературі / О. Вертій // Українська література в загальноосвітній школі. – 2002.– № 3. – С. 53-64.
6. Історія української літератури. ХІХ століття: У 3 кн. / за ред. М.Т.Яценка. – К.: Либідь. – Кн. 1. – 1995. – 368 с.; Кн. 2. – 1996. – 384 с.; Кн. 3. – 1997. – 432 с.
7. Зінченко Н. Національне як загальнолюдська цінність в українській літературі другої половини ХІХ століття / Н. Зінченко // Рідний край. – 2000. – № 2. – С. 61-65.
8. Історія української літератури ХІХ ст. (70-90-ті роки): У 2 кн.: Підручник / За ред. О.Д.Гнідан – К.: Либідь, 2003. – Кн. 1. – 575 с.: Кн.2. – 439 с.
9. Індивідуальні стилі українських письменників ХІХ – поч. ХХ ст. – К.: Либідь,1987. – 309 с .
10. Івашків В. Українська романтична драма 30-80-років ХІХ ст. / В. Івашків. – К.: Либідь,1990. – С. 142 с.

**Додаткова**

1. 1. Гаврилова Т. Народознавчий аспект повісті І.Нечуя-Левицького «Кайдашева сім’я»: Окремі аспекти вивчення твору / Т. Гаврилова // Українська література в загальноосвітній школі. – 2005.– № 4. – С. 34-38.
2. Бобровська Т. Філософія сміху І.Нечуя-Левицького (До проблеми аналізу сміховинних жанрів літератури) / Т. Бобровська // Українська література в загальноосвітній школі. – 2002.– № 2. – С. 40-45.
3. Приходько І.Тема України і національної зради у творчості І.Нечуя-Левицького / І. Приходько // Дивослово. – 2001. – № 3. – С. 48-55
4. Жулинський М. Духовний пророк нації: Національна ідея у світогляді І.Франка / М. Жулинський // Українська мова і література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2000. – № 6. – С. 6-7.
5. Мишанич С. Фольклористичні та літературознавчі праці: У 2 т. / С. Мишанич. – Донецьк: Донецький національний університет, 2003. – Т.1. – 555 с.; Т. 2. – 467 с.
6. Вертій О. „Українська ідея” як феномен літератури: Народні джерела творчості Павла Грабовського / О. Вертій // Дивослово. – 2003. – № 3. – С. 15-20.
7. Новиков А. М.Кропивницький і українське театральне мистецтво / А. Новиков // Дивослово. – 2004. – № 2. –С. 14-18.
8. Абрамова І. Національний код героїв прози І.С.Нечуя-Левицького / І. Абрамова // Вісник Запорізького державного університету. – 2004. – № 2. – С. 5-10.
9. Новиков А. Театральне мистецтво як естетична проблема (матеріали до вивчення української драматургії межі ХІХ – ХХ ст.) / А. Новиков // Українська мова і література в школі. – 2006. – № 3. – С. 42-49.
10. Проблеми історії та теорії реалізму української літератури ХІХ – поч. ХХ ст. – К.,1991. – 268 с.

**Інформаційні ресурси:**

1. Аналіз художнього твору : Навчальний посібник для студентів гуманітарних спеціальностей (філологія, літературна творчість, журналістик. URL: https://bohdan-books.com/userfiles/file/books/lib\_file\_1624021366.pdf2.Хализев В. Теория литературы / В. Хализев. – М. : Высшая школа, 1999. – 398 с.

2. Когут О., Литвин Н., Вступ до літературознавства. URL: http://chitalnya.nung.edu.ua/node/4609

3. Милюгина Е. Основы литературоведения. WEB-учебник для студентов педагогических факультетов университетов / Е. Милюгина. – Тверь, 2001 // www.region.tver.ru.

**РЕГУЛЯЦІЇ І ПОЛІТИКИ КУРСУ[[2]](#footnote-2)**

**Відвідування занять. Регуляція пропусків.**

Теоретична спрямованість курсу передбачає обов’язкове відвідування практичних занять. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять упродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущенні завдання мають бути відпрацьовані на найближчій консультації впродовж тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання шляхом виконання індивідуального письмового завдання.

Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до відпрацювання не допускаються.

За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).

**Політика академічної доброчесності**

Кожний студент зобов’язаний дотримуватися принципів академічної доброчесності. Письмові завдання з використанням часткових або повнотекстових запозичень з інших робіт без зазначення авторства – це *плагіат*. Використання будь-якої інформації (текст, фото, ілюстрації тощо) мають бути правильно процитовані з посиланням на автора! Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтеся з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

**Використання комп’ютерів/телефонів на занятті**

Будь ласка, вимкніть на беззвучний режим свої мобільні телефони та не користуйтеся ними під час занять. Мобільні телефони відволікають викладача та ваших колег. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Електронні пристрої можна використовувати лише за умови виробничої необхідності в них (за погодженням з викладачем).

**Комунікація**

Очікується, що студенти перевірятимуть свою електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle та реагуватимуть своєчасно. Всі робочі оголошення можуть надсилатися через старосту, на електронну на пошту та розміщуватимуться в Moodle. Будь ласка, перевіряйте повідомлення вчасно. *Ел. пошта має бути підписана справжнім ім’ям і прізвищем*. Адреси типу user123@gmail.com не приймаються!

***ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ – 2020-2021 рр.***

***ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ 2020-2021 н. р.*** *(посилання на сторінку сайту ЗНУ)*

***АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ.*** Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених ***Кодексом академічної доброчесності ЗНУ*:** <https://tinyurl.com/ya6yk4ad>. *Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти* (додається в обов’язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

***НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.*** Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід’ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до *Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>**.**

***ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ.*** Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається *Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються *Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

***НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА.*** Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється *Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті*: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.

***ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ.*** Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов’язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються *Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ycyfws9v>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: *Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; *Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

***ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА.*** Телефон довіри практичного психолога (061)228-15-84 (щоденно з 9 до 21).

***ЗАПОБІГАННЯ КОРУПЦІЇ.*** Уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції (Воронков В. В., 1 корп., 29 каб., тел. +38 (061) 289-14-18).

***РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ.*** Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь-ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

***РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ. Наукова бібліотека***: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок – п`ятниця з 08.00 до 17.00; субота з 09.00 до 15.00.

***ЕЛЕКТРОННЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE): https://moodle.znu.edu.ua***

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресами:

· для студентів ЗНУ - moodle.znu@gmail.com, Савченко Тетяна Володимирівна

· для студентів Інженерного інституту ЗНУ - alexvask54@gmail.com, Василенко Олексій Володимирович

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015.

***Центр інтенсивного вивчення іноземних мов***: http://sites.znu.edu.ua/child-advance/

***Центр німецької мови, партнер Гете-інституту***: https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim

***Школа Конфуція (вивчення китайської мови)***: http://sites.znu.edu.ua/confucius

1. **1 змістовий модуль = 15 годин (0,5 кредита EСTS)** [↑](#footnote-ref-1)
2. *Тут зазначається все, що важливо для курсу: наприклад, умови допуску до лабораторій, реактивів тощо. Викладач сам вирішує, що треба знати студенту для успішного проходження курсу!* [↑](#footnote-ref-2)