

Національний код мистецького доробку І.Франка

План

1. Фольклористична діяльність І.Франка.
2. Стильовий зв'язок поетичних збірок митця («З вершин і низин», «Мій Ізмарагд», «Зів'яле листя») з фольклорною традицією.
3. Фольклоризм прозових творів І.Франка.
4. Особливості жанру казки у творчості письменника.

Література

Основна:

1. Логвиненко Н. Народнопоетична основа поезій збірки І.Франка «Зів'яле листя». // Українська література в загальноосвітній школі. – 1999. – №4. – С. 26–32.
2. Федорак Н. Деякі лейтмотивні образи-символи у структурі збірки «З вершин і низин». // Українське літературознавство. – 1996. – Вип. 62. Іван Франко. Статті та матеріали. – С. 118–125.
3. Салевич П. Таїна «горіхового зерня»: [Аналіз вірша І.Франка «Ой ти, дівчино, з горіха зерня»]. // Українське літературознавство. – 1996. – Вип. 62. Іван Франко. Статті та матеріали. – С. 125-130.
4. Салевич П. Таїна «горіхового зерня»: Метафоричний образ у франковій поезії. // Дзвін. – 1995. – №8. – С. 151–153.
5. Особливості використання фольклору у поезії І.Я.Франка. // Українське літературознавство. – Львів, 1984. – Вип.42.
6. Бондаренко Ю. Міфологічна природа повісті І.Франка «Захар Беркут» // Дивослово. – 2000. – №1. – С. 2–4.
7. Тихолоз Н. Жанрова модифікація казки у творчості І.Франка: автореф.дис. ... канд.філол.н. – Львів, 2003. – 20 с.

Додаткова:

1. Дей О. Іван Франко. – К., 1981. – 180 с.
2. Гундорова Т. Інтелігенція і народ в повістях Івана Франка 80-х років. – К.: Наукова думка, 1985. – 143 с.
3. Скупейко Л. Іван Франко про творчу індивідуальність письменника. – К.: Наук. думка, 1986. – 132 с.
4. Поліщук В. Із франкознавчих студій // Дзвін. – 2000. – №8. – С.138–145.
5. Тихолоз Н. Від казки до анти-казки: Казковість як компонент паратексту у творчості Івана Франка // Слово і час. – 2005. – №4. – С.18–25.
6. Бунчук Б. Віршування Івана Франка (Останній період творчості) // Слово і час. – 2000 –№3. – С.49–58.