

Фольклорна основа художнього мислення П.Куліша

План

1. Огляд фольклористичних праць П.Куліша.
2. Особливості й визначальні риси фольклорного впливу на творчість П. Куліша.
3. Народні джерела й історичні факти роману П. Куліша «Чорна рада».
4. Уснопоетична стихія малої прози письменника.
5. Фольклоризм поетичної спадщини П. Куліша.

Література

Основна:

1. Томашівський С. Куліш і українська національна ідея. // Персонал плюс. – 2005. – №36. – С. 10.
2. Пепа В. Зішестя духу: [Про видатного українського письменника, вченого та етнографа середини ХІХ ст. П.Куліша]. // Літературна Україна. – 2004. – №34 (2 вересня). – С. 1–2.
3. Полтаченко С. Проблеми етнопсихології народу в спадщині П.Куліша. // Народна творчість та етнографія. – 1997. – №5–6. – С. 120–125.
4. Владимірова В. «Етнографічна та історична істини»: Два типи дискурсу П.Куліша. // Слово і Час. – 1998. – №11. – С. 58–61.
5. Грушевський М. Біля джерел національно-культурного відродження України (Етнопсихологічні та соціально-традиційні підоснови Кулішевої творчості) // Народна творчість та етнографія. – 1997. – №4. – С. 8–28.
6. Єфремов С. Фольклорно-етнографічний збірник П.Куліша «Записки про Південну Русь» в оцінці Т.Шевченка. // Народна творчість та етнографія. – 1997. – №4. – С.3–8.
7. Вертій О. Народні джерела концепції національного характеру в творчості П.Куліша. // Дивослово. – 1995. – №2. – С. 42-45.
8. Вертій О. З'ясування народних джерел творчості письменника в школі. Пантелеймон Куліш. // Українська мова і література в школі. – 2004. – №3. – С. 21–27; №4. – С. 20–27.
9. Вертій О. Народні джерела національної самобутності української літератури 70-90х років ХІХ століття. – Суми: Собор, 2004. – 448 с.
10. **ОСОБЛИВОСТІ ФОЛЬКЛОРНОЇ ФАНТАСТИКИ РАННЬОЇ РОМАНТИЧНОЇ ПРОЗИ П.КУЛІША // [HTTP://I-KAR-100.NAROD.RU/REFERATU/001/003/06.HTML](http://l-kar-100.narod.ru/referatu/001/003/06.html)**

Додаткова:

1. Войцехівська І. Пантелеймон Куліш / І. Войцехівська // Пам'ять століть. - 2006. – №6. – С.138–140.
2. Гонта А. Художні та любовні романи Куліша. // Українська культура. – 2007. – №6. – С. 32–33.
3. Гуляк А. Специфіка жанру історичного роману Пантелеймона Куліша "Чорна рада". // Визвольний шлях. – 2006. – Кн.1. – С.64–79.
4. Гурдуз А. "Чорна рада" П. Куліша: роман як знакова система // Українська література в загальноосвітній школі. – 2007. – №7. – С.10–11.

6. Железна Ю. Козацтво як державотворчий символ : [у романі П. Куліша «Чорна рада»] / Ю. Железна // Українська мова та література. Шкільний світ. – 2008. – №1/2. – С.16–18.
7. Івашків В. «Орися» П.Куліша в контексті творчих пошуків письменника 1840-х років. // Слово і час. – 2004. – №5. – С. 3–17.
8. Івашків В. Пантелеймон Куліш та його «Ответ Г.Сенковскому на его рецензию «Истории Малороссии» Маркевича» // Слово і час. – 2006. – №1. – С.27–35.
9. Ілленко Л. "Українські родичі" шотландського письменника : Пантелеймон Куліш – послідовник Вальтера Скотта // Українська мова та література. – 2006. – №6/8. – С. 5–9.
10. Ковпик С. Еволюція поглядів на духовність оповідача і героя роману П.Куліша "Владимирия". // Слово і час. – 2003. – №11. – С. 72–75.
11. Лазарева В. Тема України в ранніх художніх творах Пантелеймона Куліша. // Визвольний шлях. – 2007. – Кн.12. – С. 25–32.
12. Ясь О. Між пізнім романтизмом та позитивізмом: (роздуми над "Историей воссоединения Руси" П. Куліша). // Історичний журнал. – 2006. – №2. – С. 57–67.
13. Стус Д. Світло тіні: Пантелеймон Куліш (1819-1897). // Пенсія. – 2007. – №2. – С. 32–33.