

Етноестетика української літератури кінця ХІХ століття

План

1. Фольклорна традиція та авторська естетика в творчості Лесі Українки та М.Коцюбинського.
2. Міфопоетична інтерпретація теми «влади землі» в творчості письменників кінця ХІХ століття.
3. Етноестетична гармонія творчості В.Стефаника.
4. Національно-філософська основа поетичного світу Олександра Олеся.

Література

Основна:

1. Герасим Я. Етноестетика Василя Стефаника // Міяологія і фольклор.– 2008. – № 1. – С. 63–68.
2. Василькевич Г. Юрїївська народнопоетична творчість: проблема семантики і жанрової специфіки: Монографія. – Львів: ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2007. – 224 с.
3. Бестюк І. Моделювання метаміфа світової гармонії у повісті «Тіні забутих предків» М.Коцюбинського // Літературознавчі обрії. Праці молодих учених. – Вип. 8. – К.: Інститут літератури імені Т.Шевченка НАН України, 2005. – С. 203–208.
4. Бестюк І. Мотив танцю як ритуал переходу («Тіні забутих предків» М.Коцюбинського) // Актуальні проблеми сучасної філології. Літературознавство. Збірник наукових праць. Випуск XV. – Рівне: Перспектива, 2005. – С. 28–38.
5. Бестюк І. Мотив танцю як ритуал переходу («Лісова пісня» Лесі Українки) // Леся Українка і сучасність: Збірник наукових праць. – Т. 3. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2006. – С. 24–37.
6. Поліщук Я. Естетичний код фольклору в українській літературі // Фольклористичні зошити. Збірник наукових праць. – Вип. 9. – Луцьк: Інститут культурної антропології, 2006. – С. 117–128.
7. Марків Р. Символічна і композиційна роль міфологем у художньому тексті // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Вип. 37. – Львів: ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2006. – С. 241–256.

Додаткова:

1. Бестюк І. Бестиарні образи як засіб індивідуалізації персонажів («Коні не винні» М.Коцюбинського і «Сказки об Италии» М.Горького) // Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства. Увипуск 9: Українська література в загальноєвропейському контексті. Збірник матеріалів Міжнародної наукової конференції. – Ужгород, 2005. – С. 29–33.
2. Бестюк І. Міфогенність імпресіонізму як основа поетики «Тіні забутих предків» М.Коцюбинського // Мандрівець: Всеукраїнський науковий журнал. – 2006. – № 2. – С. 49–55.

3. Новиков А. Театральне мистецтво як естетична проблема (матеріали до вивчення української драматургії межі ХІХ – ХХ ст.) // Українська мова і література в школі. – 2006. – № 3. – С. 42-49.
4. Проблеми історії та теорії реалізму української літератури ХІХ – поч. ХХ ст. – К., 1991. – 268 с.