Практическое занятие №**1 - 2.** А**.** Битов Роман **«**Пушкинский дом**».**

ПЛАН:

1. История создания романа: официальная и неофициальная жизнь текста.
2. Соотношение традиций классического реализма и постомодернистской техники в романе. Как вы считаете, роман А. Битова следует рассматривать как образец литературы

«классического реализма», «предпостмодернизма» или как «наиболее полноценное постмодернистское произведение»?

1. Интертекстуальный код романа :

? аллюзии, восходящие к классической традиции в романе и их функции;

? названия глав и разделов в романе; эпиграфы; имена и фамилии героев;

? «акцентированные спряжения героев романа с устойчивыми художественно- поведенческими моделями» классической традиции М. Липовецкий;

? специфика культурной преемственности.

1. Автор и текст. Автор и повествователь. Авторская позиция в тексте.
2. Архитектоника романа. Роль пролога и комментариев.
3. Своеобразие системы персонажей в романе. Своеобразие психологизма.
4. Эпоха как «главная героиня» романа. Ощущение ее симулятивности, “ненастоящести”.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Савицкий Станислав Официальное и неофициальное в советской культуре 1950-80 -х гг. // <http://www.slav.helsinki.fi/studies/huttunen/mosaiikki/ru/centr-periferija/ss2_ru.htm>
2. Богданова О.В. Роман А.Битова Пушкинский дом (Версия и вариант постмодерна). –

СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2002. – 96 с.

1. Карпова В.В. Автор в современной русской постмодернистской литературе: На материале романа А. Битова "Пушкинский дом" : диссертация ... канд. филол. н.: 10.01.01 Тамбов, 2003. // <http://www.tstu.ru/education/elib/pdf/2003/karpova.pdf>